

RAPPORT MORAL

Moralisons nos rapports !...

Pour ma première, et peut-être dernière expérience en tant que Président de MUS'E, je demanderai bien-sûr l'indulgence du jury quant à l'exercice délicat que représente cette contribution au fonctionnement d'une association que je connais, et pratique, depuis longtemps, mais dont je suis loin, par principe, de l'activité quotidienne.

Aussi, avant toute chose, je tiens à préciser que si j'occupe cette position officielle, moi le méridional, ce n'est qu'à titre de roue de secours, moins effrayé que d'autres plus localement installés, par la (faible) activité demandée au Président d'une structure créée, projetée, animée et dynamisée par sa Directrice, Isabelle – dont je suis et resterai, le plus fidèle conseiller, et co-inspirateur des seules Journées-Voix.

Mais si je ne nie pas l'importance de ces journées, je ne peux m'empêcher de penser qu'elles ne sont que l'élément festif le plus visible d'une Association dont la présence physique, effective dans ses dimensions sociales et participatives, se trouve essentiellement dans la continuation et le renouvellement de ses multiples ateliers, dans la recherche permanente de nouveaux partenariats où se tisse son humanité.

Si bien que, quelle que soit la composition du nouveau Bureau, c'est principalement à cette dimension de présence sociale que nous devons tous veiller et à laquelle nous devons tous participer, au mieux, de quelque endroit où l'on se trouve.

Et, à bien y réfléchir, quoi de plus naturel que de parler essentiellement de notre dimension morale dans un rapport moral ? Je m'y essaierai à partir de plusieurs questions auxquelles je cherche toujours les réponses les plus pertinentes.

DE QUOI MUS'E EST-ELLE LE NOM ?

J'assumerai d'abord ce féminin en vous demandant seulement de regarder les personnes présentes à cette Assemblée... Je pense que c'est principalement le nom d'une volonté, portée par une personne qui, au fil des années, a su agréger autour d'elle d'autres volontés pour faire fructifier les apports de chacun vers un objectif toujours même ment revendiqué et partagé. Qui serait essentiellement de libérer simplement, cet outil magique que tous possèdent, la voix, mais que tous ne maîtrisent pas à leur convenance. Où, bien sûr la maîtrise ne serait pas la domination, surtout pas, mais la possibilité d'expérimenter, de se surprendre, de grandir, avec et par les autres...

MUS'E, POUR QUELS BÉNÉFICIAIRES ?

Dans cet atelier permanent d'expérimentation, où les savoirs ont besoin d'être questionnés pour être transmis, il me semble évident que la volonté précédemment évoquée atteint pleinement ses objectifs. animateurs, stagiaires, participants, auxiliaires, tout le monde semble bénéficiaire. Et le plus amusant est qu'on ne saurait précisément définir son bénéfice ! Mais on sent bien qu'il est là, chacun à sa sauce, on est mieux qu'avant... et on en redemande, alors même que l'on est entraîné vers des espaces pas forcément connus, mais, justement, avec ce désir instantané, stimulé par de simples encouragements, et qui donne envie d'agrandir son monde.

MUS'E, COMBIEN DE DIVISIONS ?

À cet égard, on ne peut que constater que l'activité demeure soutenue ; quelles que soient les évolutions des institutions conventionnées, les changements d'appétence entre ateliers, stages ou cours individuels, le renouvellement des adhésions. Et ce, sans prosélytisme et en restant vigilant tant sur l'intégrité des objectifs que sur la qualité des propositions. Et en toute indépendance financière, donc dans une relative sérénité pour chacun.

Un petit clin d'oeil aux stagiaires issues d'un bouche à oreille enthousiaste. Leur présence et leur participation prouvent bien que pour ces futur(e)s continuatrices(eurs), la cuisine, les cuisiniers et les ingrédients sont de qualité. Et c'est, à mon avis, une garantie que le cercle vertueux, un des postulats de MUS'E, est une bonne idée, puisqu'ils ont l'air de s'enclencher tranquillement.

ISABELLE, ALIAS IMB, EST-ELLE UN GOUROU ?

Précisons d'abord qu'il n'existe pas de féminin pour un tel dérapage paranoïaque : cela doit bien être la preuve de quelque chose...

Plus sérieusement, et même si les méthodes et les attendus d'Isabelle lui semblent très personnels, il sont distribués à tous sans retenue et sans exclusive, ne constituent pas un système marchand, les portes sont ouvertes, les comptes pratiquement vides et les plaintes absentes.

Donc, pas de souci, et que l'aventure continue.

ET L'AVENIR DANS TOUT CELA ?

Le rapport d'activité semble plutôt encourageant, le rapport financier ne semble pas décourageant, les nombres d'adhérents, d'actions, de formations et d'ateliers ne faiblissent pas.

De nouveaux membres s'appêtent à rejoindre le Conseil d'Administration

Un bureau sera toujours constitué par des personnes motivées porteuses de nos valeurs.

Cette année a donc été à l'image des précédentes : positive et pleine d'avenir.

Celle qui vient ne saurait que la prolonger, pour le bénéfice de tous et de chacun.

En vous priant d'excuser mon absence, je vous souhaite à tous une bonne Assemblée, de bonnes vacances pour ceux qui en prennent, et de vous rencontrer lors d'un CA de rentrée.

A bientôt

Michel

PS : Bien que souhaitant laisser ma place, je répondrai évidemment présent en l'absence de volontaire au poste de (seul) président.

RAPPORT D'ACTIVITE

Juillet 2013 - Juin 2014

7 ADMINISTRATIFS : 608 heures de bénévolat

1 directrice de formation : Isabelle Marié-Bailly ; 2h/mois = **90h en CDI (en 2013)+ 10h/sem bénévoles = 500h bénévolat**

6 bénévoles au CA : 108 heures = 8 réunions de CA + 3 collectifs associatifs

- **5 membres du bureau** :
 - Michel Jouany, président
 - Pierre Yves Beaufils, trésorier
 - Monique Zhou, secrétaire
 - Bruno Barré, trésorier adjoint
 - Elisabeth Labadie, secrétaire adjointe
- **1 membre consultatif** : Pascaline Cadic-Brault

9 INTERVENANTS : 587,5 heures rémunérées + 200 heures bénévolat

- **3 intervenants réguliers rémunérés** : 587,5 heures (487,5h en 2011/12 ; 685h en 2010-2011)

1 salariée, Isabelle Marié-Bailly CDI : 482,5h (308h) interventions = 442,5h rémunérées+ 40h bénévoles

1 honoraire, Michel Dietrich : 82,5h

1 prestation de service AMSARE, Sylvain Guipaud : 22,5h

- **8 intervenants bénévoles pour les 13èmes Journées Voix : "Les Obstinés du Vocal" : 200h bénévoles**

dont 2 intervenants réguliers (Isabelle et Sylvain)

Isabelle Repinçay, Ivan Lafitte, Sonia Duval (stagiaire), Hamid Jarbaoui, Natacha Sainson et Michel Jouany

ADHERENTS : 93 (87 en 2012)

MUS'E - AG du 18 Juin 2014

82 individuels (80) soit 121 participations - dont 1 famille (parents et 2 enfants handicapés) ; 23 adh participent à pls activités dont 44 nouveaux adhérents (54%)

11 institutions (7) soit 377 participations dont 6 nouvelles institutions, dont 3 chorales ; 2 maisons de retraite (EHPAD)

Atelier	Prénom	Nom		adh12	VoixA	VoixB	AMS	VC	Obstinés	carte	ind	Pass	AVI	CHR	ChM	EHPAD	Form	€	TOT
			82	38	11	10	4	9	28	12	12	4	9	12	8	2	0	1455	121
Institutions				adh12	VoixA	VoixB	AMS	VC	Obstinés	carte	ind	Pass	AVI	CHR	ChM	EHPAD	Form	€	TOT
asso	Bouzy		1	1													1	45	1
asso	Chorale Baraka		1														60	45	60
asso	Chorale Oratorio		1														32	45	32
asso	Routiniers de l'Indre		1														7	45	7
asso	SOS Amitiés		1														14	20	14
form	MGEN		1	1													192	45	192
hand	ESAT Auguste Rodin		1	1											14			45	14
hand	Passerelle 45		1	1											10			45	10
EPHAD	Doyenné Baron		1	1												10		45	10
EPHAD	CHRO		1														12	45	12
EPHAD	Résidence Mauves		1														25	45	25
		TOTAL	11	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24	47	306	470	377
		TOTAL	93	43	11	10	4	9	28	12	12	4	9	12	32	49	306	1925	498

TOTAL : 498 participants, dont 306 en formations ; 49 en EHPAD ; 32 en milieu handicap

SALLES : arrêt du Conservatoire Orléans (CFM) et MAM (CorpsVoix)

- **Conservatoire de Fleury-les-Aubrais : nouveau partenariat pour Stage Corps Voix** gratuit de la salle / accueil des élèves du Conservatoire
 - **Cas Dauphine** : vendredi matin – 2 ateliers ; NOUVEAU : accueil du Chantier Musical
- salle de danse : atelier vocal bimensuel + salle du dojo : chantier musical hebdomadaire ou grand groupe, 1/trimestre
- **Maison de la Voix**, cabinet des Murlins : atelier vocal, les mardis soir, en alternance Isabelle et Sylvain
 - **Maison des associations** : pour les réunions de CA
 - **Salle de réunion CHRO** pour l'atelier IGR "A l'écoute de nos voix"
 - **Les Mulotières à Olivet**, pour tous les cours de chant à la carte (quatuor, duo) ou individuels

ORGANISME DE FORMATION :

FORMATIONS VOCALES : Accueil de 10 personnes handicapées (dont 4 enfants)

- **Ateliers découverte du Corps-voix** : bonne fréquentation et bonne dynamique de groupe
 - Murlins, mardis soirs : **10 inscrits** dont **4 en AMS** ; départ de 3 participants en cours d'année
 - Dauphine, vendredi matin :
 - développement perso : **9 inscrits** ; départ de 2 participants en cours d'année, arrivée de 2 nouvelles
 - polyphonie : **6** dont 4 régulières
- **Stages Corps-voix au Conservatoire de Fleury-les-aubrais** : pas convaincant
9 participants payants très occasionnels + **15** élèves du Conservatoire, très irréguliers
- **Ateliers Inter-Géné-Relationnels (IGR) : NOUVEAUTE** ; permet de proposer des activités gratuites à tous les adhérents
 - **"Passerelles Diversité Culturelle"** :
 - Conservatoire Fleury : **4** occasionnels + une mère avec ses 3 enfants, élèves de Fleury-les-aubrais
 - GEM Passerelle : **1** (population plus difficile ?)
 - **"A l'écoute de nos voix"** au CHRO : **9** participants ayant adhéré, dont 5 réguliers, patients, famille, soignants...
 - **"L'art de l'Accord'Age"** : au chantier musical : **8** ; au Baron : **2**
- **Cours de chant aux Mulotières** :
 - **9 en individuel** (dont 1 famille avec ses 2 enfants handicapés)
 - **6 en petites formations** : 1 quatuor (MUS'ette)+ nouveau duo

LES 13èmes JOURNEES VOIX : Les OBSTINES du VOCAL : au Petit Cormier, 29 et 30 Mars

28 inscrits payants (idem en 2013) dont la moitié adhérents,

MUS'E - AG du 18 Juin 2014

2 intervenants, remplaçant au pied levé Daniel et Michel : Ivan Lafitte (ami d'Emmanuel Dufay venu de Rouen avec sa compagne et ses 2 enfants) et Sonia (stagiaire) + les habitués : Isabelle R (hélas sans Sylvie), Natacha et Sylvain et tous les bénévoles pour la logistique (vidéo, décoration, repas...), Alice et son papa, Hamid, Agathe, Pascal, Fatimata, et les valeureux membres du CA, Marie Elisabeth, Pierre Yves, Bruno et Michel.

TPMCV : à 2 intervenants – annulation pour la 2ème année consécutive

ACTIONS INSTITUTIONNELLES

Poursuite des ateliers institutionnels :

- **MGEN : stage prévention vocale pour les enseignants de 1^{er} et 2nd degré sur les 6 départements de la Région Centre**
Isabelle MB est devenue la référente dans le cadre des réseaux PAS, avec l'Inspection Académique Orléans-Tours.
6 journées de 6h pour les enseignants de 2nd degré, 8 séances de 3h pour ceux du 1^{er} degré .
(1 à Bourges et Orléans, 2 à Chartres, 4 à Châteauroux, avec un module en e-formation)
- **en milieu du handicap et personnes âgées :**
 - **GEM avec Passerelle 45** : poursuite de l'atelier auprès de 10 personnes handicapées mentales
Ouverture de l'atelier aux personnes extérieures ; enregistrement de chansons
 - **ESAT Rodin au Cas Dauphine** : Chantier Musical : 1 séance de 2h/semaine auprès de 14 travailleurs malvoyants
Partage des mêmes locaux, facilitant l'échange avec l'atelier vocal et les grandes séances **A VOIR**
 - **Nouveau partenariat avec Doyenné Baron**, à la suite de la fête de la musique 2013
 - avec chantier musical, vendredi matin, venant en alternance à Dauphine, ou recevant les travailleurs, aux vacances et permettant la mutualisation financière, procédé gagnant-gagnant
 - atelier vocal avec IMB, 1 jeudi par mois, ouvert en IGR

Les nouvelles institutions :

- **3 Maisons de retraite** : auprès d'une cinquantaine de personnes âgées
 - **EHPAD Baron : atelier musical auprès de personnes âgées malades Alzheimer**
le vendredi après-midi en petit groupe (1 fois/mois) : atelier vocal avec IMB
le vendredi matin : avec chantier musical à Dauphine et au Doyenné Baron (vacances scolaires)
 - **CHR Orléans/ EHPAD Pierre Pagot à Orléans sud et Les Ecureuils à Saint Jean de Braye**
ateliers de musicothérapie à dominante vocale (1 heure / semaine / établissement), à destination de 5 à 6 personnes âgées malades Alzheimer par atelier. Isabelle MB : le jeudi matin et après-midi, à raison de 3 ou 4 jeudis par mois.
 - **Huisseau sur Mauves** : une intervention sur une journée, formation vocale à la demande d'une ASG adhérente.
- **3 chorales** : auprès de 100 choristes
 - **Baraka** : 1 journée d'intervention chorale en novembre 2013
 - **Oratorio** : chorale du conservatoire à Châteauroux à la demande de Catherine Gaiffe, 4 interventions chorales
 - **Les Routiniers** : 1 journée de formation vocale à Châteauroux, à la demande d'Isabelle Repinçay, en janvier 2014
- **SOS Amitiés** : stages de formation vocale pour 14 bénévoles écoutants ; IMB : 2 samedis en octobre et novembre 2013
- **Ville d'Orléans** : demande auprès d'une jeune en difficulté scolaire (annulée payée)

4 STAGIAIRES en stage d'observation de musicothérapie

- Alice Saulnier : master musicothérapie Paris Descartes (de nov 2013 à Mars 2014)
- Sonia Duval : master musicothérapie Paris Descartes (2 semaines en février et mars 2014)
- Sylvie Berthe : 2ème année Atelier Bourgogne (1 semaine en janvier 2014)
- Claire Ducroz : 2ème année de médiation artistique UNICAT Paris (3 semaines en juin 2014)

INFORMATION

- septembre 2013 : Forum des associations avec le RLS
- janvier, mars 2014 : 2 articles de presse Rep Centre (atelier Voix ; Obstinés du Vocal)
+ enregistrement Radio Campus avec Doyenné Baron (déchets)

ACTION GRAND PUBLIC

Journée Ville Santé : 26 Mai 2014 sur le thème de l'eau, stand avec le RLS place du Martroi

MUS'E - AG du 18 Juin 2014

PROJETS 2014 – 2015

ACTIONS PROPRES

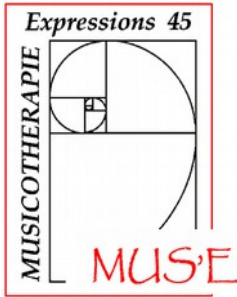
- stage Voix Corps : proposer uniquement pour le partenariat avec les élèves du Conservatoire
Passerelle Diversité culturelle : aux jeunes et familles ; 1 samedi /mois
Corps-voix : aux plus de 16 ans et adultes ; 1 fois / trimestre
- Atelier développement personnel du mardi soir :
Sylvain souhaite continuer, avec une co-animation en alternance, sans séances communes et propose de changer de salle pour une location moins onéreuse, au cabinet de Catherine Dumont Coret (médecin fasciathérapeute et praticienne en AMS)
- 14èmes Journées Voix : "**les inspirés du Vocal : Son , Chanson, Polyson**" ; au Conservatoire de Fleury-les-Aubrais ?
avec Claire Ducroz et un ami conteur, Emmanuel et Ivan ? Hamid ? Sonia ?
Laurence Groult (professeur de chant et muscothérapeute)? Patrice Quarantotti (professeur au Conservatoire de Fleury)?

PARTENARIATS

- Poursuite du partenariat avec la MGEN, en **2 niveaux** pour les enseignants du second degré, avec élaboration de questionnaires en lien avec projet de mémoire d'orthophonie afin de mesurer l'impact psychologique de la voix.
- Reconduction des autres ateliers ?
 - **EHPAD : ARRET des activités par lettre AR** : problème financier et non de contenu - bilan jeudi 19 juin
 - GEM : prendre rendez-vous pour bilan
 - ESAT Rodin : prendre rendez-vous avec le nouveau directeur, à la rentrée, vendredi 12 ou 19 septembre
- Nouvel atelier vocal : **1 vendredi apm / mois : EHPAD du Lac St Pryvé St Mesmin**, avec IMB (à confirmer)
- Formation GRIEPS au CHR de Mortagne : "Musique au service de la bientraitance" 3 jours en Novembre 2014 avec IMB
- Prendre contact avec le Foyer Isambert à Olivet ; pour atelier en unité aquatique (adresse donnée par Hamid)

QUESTIONS - REMARQUES

- la présentation de la plaquette « Corps-Voix », difficile à lire
- la gestion des absences de Michel Dietrich et des changements de date du Chantier Musical.



CR de l'AG du 18 Juin VOTE

Nombre de présents : 23

Nombre de pouvoirs : 29

Total votants sur 93 adhérents = 52

Quorum respecté

- **Rapport moral :**

Adopté à l'unanimité des présents et représentés.

- **Rapport d'activités :**

Adopté à l'unanimité des présents et représentés.

- **Bilan financier :**

Adopté à l'unanimité des présents et représentés.

ELECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

3 membres sur 6 poursuivent leur mandat :

Pierre-Yves Beaufiles, Bruno Barré, Michel Jouany

3 membres sortants (renouvellement de la moitié du CA tous les 2 ans) :

Pascaline Cadic-Brault ne se représente pas

Marie Elisabeth Labadie et Monique Zhou se représentent

Candidats au CA : 5

2 membres sortants : M Elisabeth Labadie, Monique Zhou

3 nouvelles candidatures au CA :

Aliette Largillière

née le 07/11/1951 à Paris 75017 nationalité: française

68,rue de Patay 45000 orleans 02 38 62 38 64 06 63 52 52 53 largilliere@noos.fr

Jean Marie Guéraud

né le 28/03/1941 à Bellegarde 45 nationalité F

le Grand Voiseux 45600 LION-EN-SULLIAS 02 38 36 26 26 06 12 73 79 73 jeanmarie.gueraud@wanadoo.fr

Geneviève Meggs

née le 27 janvier 1947 à Oignes (60) nationalité française

32 avenue de la Mouillère 45100 Orléans 06 71 17 13 19 genevievemeggs@hotmail.com

Les 5 candidats sont élus à l'unanimité des présents et représentés.

COMPOSITION DU NOUVEAU CA :

Bruno Barré

Pierre-Yves Beaufiles

Jean Marie Guéraud

Michel Jouany

M. Elisabeth Labadie

Aliette Largillière

Geneviève Meggs

Monique Zhou