

Un petit air de printemps près d'Orléans



MUSE

18^{èmes} Journées Voix

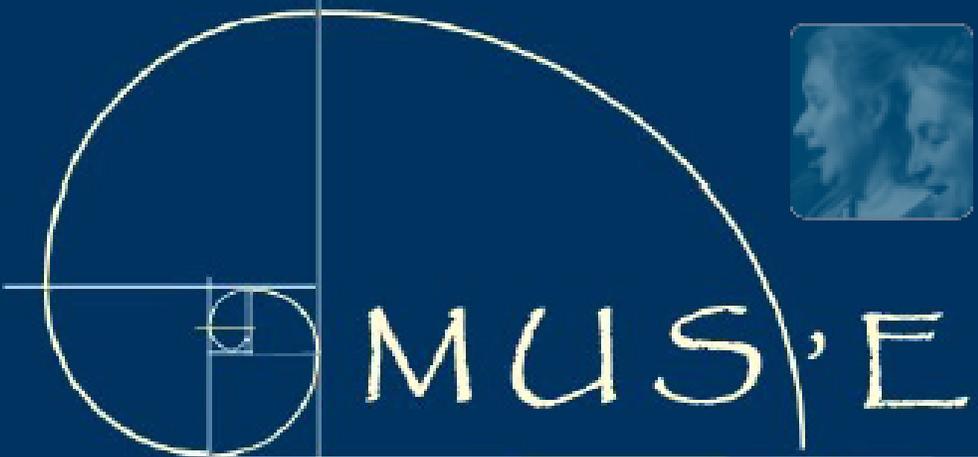
Vendredi 15

Samedi 16

Mars 2019

Ingré

18^{èmes} Journées Voix d'Orléans



MUSE

Vendredi 15 Mars
18 h à 22 h 00

Assemblée Générale
avec repas partagé et soirée musicale

Samedi 16 Mars
9 h 30 à 22 h 30

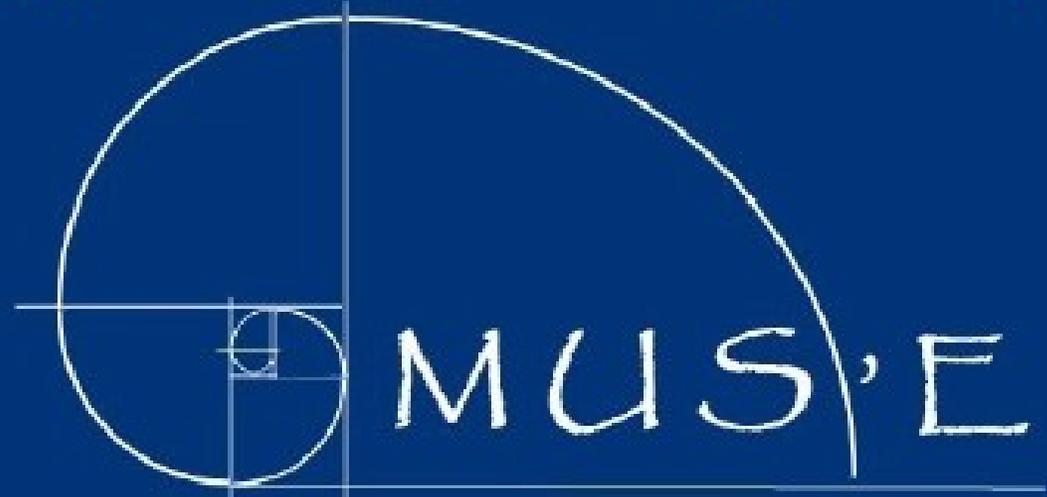
Impromptu Vocal
stage tout public ateliers ludiques
avec repas partagés et soirée musicale

École Victor Hugo
site muse45.org

4 rue A. Foucault 45140 INGRÉ
contact 06 76 02 62 44



Assemblée Générale 15 Mars 2019



18 h 00 Accueil et Présentation
Rapports Moral, Financier et d'Activité
Votes d'Approbation

19 h 00 Dialogue Intervenants-Adhérents
Renouvellement du Conseil d'Administration
Questions diverses

19 h 30 REPAS partagé tiré du sac

20h30 - 22 h00 SOIRÉE HYPOTHÉOSE



Michel Jouany

président de MUS'E

Rapport Moral 2018-2019

Rapport d'activités saison 2018 - 2019



MUS' E

MUSIQUE
CORPS
VOIX

Médiations sensorielles
Formation professionnelle
Musicothérapie en institution
Aisance et prévention vocales

ATELIERS ET STAGES TOUT PUBLIC

2018
2019



Assemblée Générale 15 Mars 2019

MUS' E

18 h 00 Accueil et Présentation
Rapports Moral, Financier et d'Activité
Votes d'Approbation

19 h 00 Dialogue Intervenants-Adhérents
Renouvellement du Conseil d'Administration
Questions diverses

19 h 30 REPAS partagé tiré du sac

20h30 - 22 h00 SOIRÉE HYPOTHÉOSE

Isabelle Marié-Bailly
Directrice de formation MUS' E

2 salariées à temps partiel : 407 heures



Fatimata Démé Koulibaly : 36 h
en CDI depuis septembre 2017



Isabelle Marié-Bailly : 371 h
en CDI depuis 1995

2 honoraires : 49 heures



Olivier Anselme, 28h
depuis décembre 2015



Sylvain Guipaud,
depuis 2013, 21h

1 prestation de service : 134 heures



OSMONDE
depuis septembre 2016
pour Philippe Cognard

6 Intervenants

1 bénévole : 10 heures
Christine King



Rapport d'Activités

AUBERGE ESPAGNOLE, A RAYONNEMENT REGIONAL



5 salles municipales, institutionnelles ou privées dont 3 en location*

• MAISON DES ASSOCIATIONS ORLEANS *

46ter rue Sainte Catherine 45000 Orléans -Siège de l'association MUS'E Réunions de préparation et bilan des Journées Voix

• CENTRE D'ANIMATION SOCIALE (C.A.S.) DAUPHINE ORLEANS *, 2 rue des tulipes 45100 Orléans, dans 2 salles, où se déroulent les MATINEES DE DAUPHINE le vendredi matin

- EVEIL VOCAL, POLYPHONIE animés par Isabelle M-Bailly
- LE CORPS PARLÉ, animé par Sylvain Guipaud
- LES MUSES DU CLAVIER animé par Olivier Anselme
- CHANTS D'OISEAUX, trimestriel, animé par Christine King
- CHANTIER MUSE, animé par Fatimata Démé, en coanimation alternée : CLAVIER en CHANTIER avec Olivier Anselme, PONT en CHANTIER, avec Philippe Cognard, RONDS en CHANTIER avec Christine King
- GRAND CHANTIER trimestriel réunissant tous les intervenants et participants des ateliers, suivi d'un repas

• MAISON DE LA VOIX DES MURLINS ORLEANS *, 39 rue des murlins 45000 Orléans

- SOIN VOCAL, le mardi soir avec Isabelle M-Bailly – de septembre à décembre 2018 (arrêt location)

• MAISON DE LA VOIX OLIVET, chez Isabelle M-Bailly, 41 allée du clos des mulotières 45160 Olivet

- SOIN VOCAL, le mardi soir avec Isabelle M-Bailly – à partir de janvier 2019
- VOIX EN LIBERTE cours de chant à la carte ou individuels,
- MUSICOPHONOLOGIE accompagnements thérapeutiques (enfant, famille, adulte)
- SUPERVISION des intervenants et formations individuelles des stagiaires
- ADMINISTRATION, secrétariat, 2 collectifs associatifs de 2h et 2 réunions du bureau de MUS'E

• ECOLE VICTOR HUGO INGRÉ, 4 rue André Foucault 45140 Ingré - Prêt gracieux (école de Céline Bonnaventure)

- 18èmes Journées Voix : Assemblée Générale du 15 Mars et Improptu Vocal du 16 Mars 2019





3 institutions orléanaises partenaires

où se déroulent 3 ateliers inter-générationnels, séances à médiations sonores, où tous les adhérents peuvent participer gratuitement avec leur savoir-être et savoir-faire

- **ECOLE DE MUSIQUE FLEURY-LES-AUBRAIS**, 57 Bd de Lamballe 45400 Fleury; partenariat pour la quatrième année. Gratuité de la belle salle de musique Mozart, avec piano et scène, en contrepartie de l'accueil d'une vingtaine d'élèves du Conservatoire au Stage Corps Voix : 9 samedi d'Octobre 2018 à Mai 2019.
- **GROUPE D'ENTR'AIDE MUTUELLES (GEM) de PASSERELLE 45**, 57 rue de la messe à Orléans : GEM CHANTER, atelier d'écoute musicale, jeux vocaux et corporels, auprès d'une dizaine de personnes présentant des troubles psychiques, en présence de Fatimata et de stagiaires en formation
- **ÉTABLISSEMENT D'HEBERGEMENT POUR PERSONNES AGEES DEPENDANTES (EHPAD) BARON**, 61 bis fg Madeleine à Orléans, ateliers d'écoute musicale auprès d'une quinzaine de personnes âgées Alzheimer

Formations en Région Centre et Ile de France

- **PREVENTION VOCALE** auprès des enseignants de la Région Centre, en partenariat avec la MGEN Centre
- **SENSIBILISATION A LA MEDIATION SONORE** auprès des soignants

Ateliers Thérapeutiques en Institutions

GÉRIATRIE : 1 institution

- **Etablissement Hospitalier Personnes Agées Dépendante Baron – Korian à Orléans *** : 1h/mois
Coanimation bénévole régulière par Aline Pelé, socio-esthéticienne en formation.

HANDICAP : 4 institutions:

- **Groupe d'Entr'aide Mutuelle (GEM) avec Passerelle 45 à Orléans*** GEM CHANTER
- **Clinique Psychiatrique Ramsay à PONT de GIEN** : atelier hebdomadaire de musicothérapie
Séances de 2,5h / semaine animées par Philippe Cognard auprès d'un groupe de 6 patients hospitalisés
co-animation PONT en CHANTIER 1 fois par mois à Orléans ; supervision réalisée par Isabelle MB
- **Foyer d'Aide Médicale (FAM) Dialogue Autisme à Saran** : atelier de musicothérapie d'écoute musicale active, 3 séances d'1h par mois animées par Isabelle, auprès de 8 résidents autistes, 30h/an
- **Établissement et Service d'Aide par le Travail (E.S.A.T.) Paul Lebreton site Rodin, à Orléans La Source** CHANTIER MUSE au C.A.S. Dauphine : 2 séances de 1,5h par mois animées par Fatimata (30h /an + co-animation alternée 30h /an) auprès de 15 travailleurs handicapés malvoyants.
→ Création d'un conte musical avec Olivier Anselme

Conte musical avec les travailleurs de l'ESAT Rodin Clavier en Chantier à Dauphiné avec Olivier et Fatimata partagé en création collective en Grand Chantier

Histoire:

Un gorille cherche à se nourrir, il n'a pas mangé depuis plusieurs semaines; en chemin il rencontre un autre animal , qui lui indique un endroit où il peut se nourrir mais « a ses risques périls»....

En chemin il trouve des chaussures , il les essaie , mais à sa grande surprise , elles se transforment en peau de banane. En glissant il tombe dans une rivière enchantée , une fée apparaît , lui expliquant qu' en manger une le rendrait fou . Elle lui donne une potion. pour le protéger. Il arrive dans ce lieu , où a sa grande surprise, il ne trouve qu'un bananier ne comportant qu'une seule banane.....

Un serpent , se disant gardien du bananier, dit au gorille qu'en mangeant cette banane il aura la sensation d'avoir mangé un régime de banane entier...

Le gorille prend la banane, la sent et lui trouve une drôle d'odeur, se rappelant qu'il possède la potion de la fée, il entreprend de la boire, et mange la banane . Le serpent satisfait que son plan est fonctionner, se trouve fort surpris que le gorille n'est aucun signe de folie...Celui-ci pleinement repu et satisfait de son repas remercie le serpent en lui disant qu'il avait bien raison , la banane en valait 10 !

Le serpent comprenant que l'effet escompter ne fonctionne pas sur le gorille, lui pose la question : « Vous êtes sûr que tout va bien ? Pas de sensations de vertige, ? pas d'angoisse, ? »« mise à part que cette banane avait un drôle de goût, je n'ai jamais été aussi bien rassasié, pourquoi d'ailleurs cette banane avait elle un goût bizarre ? Tu peux m'expliquer ? » répond le gorille

le serpent se trouve très embarrassé « un drôle de goût, dites vous ? Finalement le serpent éclate en sanglot « je ne compte plus les années ou j'ai été désigné pour garder ce fichu bananier, privé de ma liberté depuis tout ce temps, j'ai trouvé ce stratagème pour me libérerC'est partie d'une vieille histoire, pour avoir refilet une pomme pourrie , je me suis retrouvé à garder pour l'éternité une foutue banane... »

Le gorille touché par la sincérité du serpent, s'avance vers le bananier , bombe le torse , en se martelant la poitrine, et arrache d'un coup le bananier , l'envoyant dans la rivière, ,,« te voilà libre » dit le gorille, ils montèrent tous les deux sur le tronc, se laissant porter par le courant , en route vers de nouvelles aventures...

Rôles et dialogues :

1 gorille:Benoît « je n'ai pas manger j'ai faim ,,,,,voilà l'endroit c'est curieux il n'y a qu'un bananier, avec qu'une seule banane ?????? ,,,,,elle a une drôle d'odeur cette banane »

2 serpent: Bruno et Nicolas.... « je suis le gardien du bananier, ne t'inquiètes pas cette banane en vaut 10 »

3 fée : Pauline..... « je sais que tu te rends au bananier car tu as très faim, en manger pourrais te rendre fou, aussi prends cette potion qui te protégera »

4 loup gris : Denis..... « bonjour Mr Gorille il existe un endroit non loin d'ici ou vous pourrez vous nourrir, mais a vos risques et périls »

5 chaussures sabots : Christophe..... « .bonjour je suis les sabots glisse toi dedans je vais t'emmener ou tu veux, »

6 bananier : Vincenzo

7 banane : Lydia je ne sens pas bon

Grand Chantier du vendredi 21 Décembre 2018



61 Adhérents : 46 individuels + 15 institutions

TOTAL participants	VC-COM	JEUX DE VOIX	EVEIL VOCAL	POLYPHONIE	SOIN VOCAL	individuel	Muses du CLAVIER	Corps parlé
61 en baisse	15	17	7	5	2 en baisse	8 en baisse	4	4

SAISONS (comparatifs)	2012 / 13	2013 / 14	2014 / 15	2015 / 16	2016 / 17	2017 / 18	2018 / 19
TOTAL Adhérents	87	93	103	88	80	64	61
Tout public	80	82	92	75	69	52	46
Institutions	7	11	11	13	11	12 (13)	15
Participants	241	377	570	542	522	416	483

46 adhérents individuels, dont 21 nouveaux membres, soit 65 participants (en baisse)

Dont 9 (16 en 2017-18) personnes handicapées, 15 (20) patients suivis en phoniatry, aucune famille (3)

12 (18) adhérents participent à plusieurs (2 à 5) activités

15 institutions adhérentes partenaires soit 418 participants

Aucune formation auprès des soignants dans toute la France en 2018 avec le GRIEPS (partenariat sans adhésion)

483 participants au total

360 stagiaires en formations institutionnelles, pour 161 heures (205 heures en 2018) = 8476 heures / stagiaires

58 personnes en institutions médico-sociales, dont 43 en milieu handicap, 15 en gériatrie

65 participants tout public dont la majorité en ateliers ou stages vocaux (8 en médiations sonores)



Rapport financier 2018

Pierre Yves Beaufils
trésorier

MUSICOTHERAPIE EXPRESSIONS 45	CHARGES		MUSICOTHERAPIE EXPRESSIONS 45	PRODUITS
hors contributions - hors résultat	51781 €	43331 €	hors contributions - hors résultat	51770 €
COMPTE d'EXPLOITATION MUS'E 2018				
COMPTE d'EXP. 2016 - CHARGES DIRECTES			COMPTE d'EXP. 2016 - PRODUITS DIRECTES	
43320 €				
ACHATS			70 - VENTES	
10014 €			41930 €	
achat de Prestations de Service			PRESTATIONS FACTURÉES	
10014 €			30320 €	
OSMONDE (P Cognard)			FORMATIONS	
9590 €			9926 € 9926 € 9926 €	
prestation 5530 €			A1 entreprises 3250 €	
défraiements 4060 €			E.H.P.A.D. Zemgor 3250 €	
Sport Loisir			A2 Collecteurs	
424 €			A3 Collectivité 400 €	
achat de MATERIEL			CHR Mortagne 400 €	
567 €			A4 Associations 655 €	
achat de FOURNITURES			Bouzy 325 €	
14 €			Phoenix 330 €	
SERVICES EXTERIEURS			A5 Organismes de formation 5621 €	
1234 €			MGEN 4340 €	
CATIONS			ERTS 861 €	
625 €			FOSTAG 420 €	
ENTRETIEN - REPARATION			INSTITUTIONS	
0 €			14806 € 14806 €	
ASSURANCES			Handicap 14124 €	
608 €			Rodin 2077 €	
DOCUMENTATION			Passerelle 45 1290 €	
0 €			Dialogue Autisme 1860 €	
AUTRES SERVICES EXTERIEURS			Pont de Gien 8897 €	
7477 €			Ehpad 682 €	
TERMEDIAIRES - HONORAIRES			EHPAD Baron 682 €	
2400 € 2400 €			DEFRAIEMENTS	
Guipaud 1160 €			Gien 4060 €	
Anselme 1240 €			MGEN 917 €	
PUBLICITE - PUBLICATIONS			ZEMGOR 601 €	
1101 €			FOSTAG 10 €	
TRANSPORTS - DEPLACEMENTS			INSCRIPTIONS	
2661 € 2661 €			11610 €	
Journées voix 277 €			JOURNEES VOIX 850 €	
IMB formations ponctuelles 1327 €			ATELIERS MUSE 10760 €	
Ateliers réguliers 738 €			Atelier ind 2365 €	
FDK + C King 92 €			Voix et corps 3460 €	
Administration-SNCF 227 €			Soin vocal 900 €	
SESSIONS - RECEPTIONS			Eveil vocal 1500 €	
537 €			Polyphonie 1010 €	
Journées voix 332 €			Panaché 680 €	
Formation MGEN -GRIEPS 155 €			Muses du clavier 845 €	
COMMUNICATIONS			TPMCV bilan compétence 0 €	
778 €			74 - SUBVENTIONS	
Poste 0 €			75 - AUTRES PROD. de GEST. COURANTE	
Informatique 449 €			1390 €	
Téléphone 329 €			COTISATIONS INDIVIDUELLES 790 €	
SERVICES BANCAIRES (CA)			COTISATIONS INSTITUTIONNELLES 600 €	
47 €			DONS 0 €	
vers 0 €			76-77 PROD. FINANCIERS - PROD. EXCEPT.	
CHARGES de PERSONNEL			0 €	
23769 €			Financiers 0 €	
LAIRES NETS 12998 € 12998 €			Exceptionnels 0 €	
IMB 12245 €			retrait bancaire	
FK 753 €			retrait espèces pour rembt	
CHARGES SOCIALES			0 €	
URSSAF 7692 € 10570 € 10570 €			DOTATION aux AMORTISSEMENTS	
MEDERIC 2592 €			0 €	
HUMANIS 158 €			RÉSULTAT DEFICITAIRE	
AGEFOS 129 €			-11 €	
AUTRES CHARGES de PERSONNEL			CONTRIBUTIONS - BENEVOLAT	
Formation - (AFREPA) 200 €			8450 €	
AUTRES CHARGES de GEST. COURANTE			MISE à DISPOSITION de BIENS et PRESTATIONS	
210 €			PERSONNEL BENEVOLE	
RTES sur CRÉANCES IRRECOURVABLES			450 €	
0 €			8000 €	
COTISATIONS INSTITUTIONNELLES - FFM + SFPPC 150 €			ADMINISTRATIF 7200,00	
210 € 210 €			Réunions CA 800,00	
RTS + AFREPA 60 €			TOTAL CHARGES	
0 €			51770 €	
CHARGES FINANCIERES			TOTAL PRODUITS	
fonctionnement bancaire			0 €	
CHARGES EXCEPTIONNELLES			0 €	
retrait espèces pour rembt			0 €	
DOTATION aux AMORTISSEMENTS			0 €	
RÉSULTAT DEFICITAIRE			-11 €	
CONTRIBUTIONS - BENEVOLAT			8450 €	
MISE à DISPOSITION de BIENS et PRESTATIONS			PERSONNEL BENEVOLE	
450 €			8000 €	
PERSONNEL BENEVOLE			ADMINISTRATIF 7200,00	
Réunions CA 800,00			TOTAL CHARGES	
TOTAL CHARGES			51770 €	
TOTAL PRODUITS			51770 €	

COMPTE DE RESULTAT 2018

- L'équilibre entre dépenses et recettes est légèrement déficitaire : - 11€
- Comme chaque année, la valeur d'ajustement est le poste administratif de direction, dont le taux de bénévolat varie en fonction des recettes.
- En 2018, la diminution des produits est due en grande partie à la baisse de formation institutionnelle en lien avec l'absence conjoncturelle de formation en partenariat avec le GRIEPS
- ce qui explique également en dépenses, la diminution des frais de transports et de missions, ainsi que les salaires de la directrice de formation, responsable des missions dans la France entière.

Comparatifs sur 4 années 2015 - 2018

- L'évolution sur plusieurs années consécutives permet de dégager quelques tendances :
- Les produits (43 320 €) sont en baisse par rapport à 2016 et 2017 (année particulièrement riches en formations institutionnelles) mais plus élevés que les 6 années antérieures, qui ont vu un fléchissement important en 2012 et 2013, puis une remontée progressive.
- De même pour les dépenses (43 330 €). A noter que les trajets en hausse entre 2012 et 2017 s'expliquent en grande partie par le début des formations avec le GRIEPS dans toute la France (Tarbes, Valenciennes, Mortagne-aux-Perche...) . L'arrêt total provisoire en 2018 en explique la baisse importante.
- La différence de résultat provient du poste des charges de personnel administratif, qui a été valorisé au cours des huit années, passant de 1270 € en 2010, à 9600 € en 2016, grâce aux bénéfices essentiellement dus aux prestations de formation. Celles-ci étant en baisse actuellement, le poste administratif a été d'autant diminué, augmentant la part de bénévolat administratif

DEPENSES	2015	2016	2017	2018	Différentiel 2017/2018	
					hausse	baisse
TOTAL	40500 €	50124 €	52288 €	43330 €		-8958 €
						-17%
INTERVENANTS	29865 €	39457 €	41967 €	35983 €		-14%
prestations	960 €	3400 €	10371 €	10014 €		-3%
honoraires	3035 €	5720 €	1520 €	2400 €	58%	
salaires+charges	25870 €	30337 €	30076 €	23569 €		-22%
Transports	5333 €	5469 €	5137 €	2661 €		-48%
Mission	1264 €	1100 €	1622 €	537 €		-67%
Publicité	418 €	803 €	1154 €	1101 €		-5%
Communication	466 €	420 €	985 €	778 €		-21%
Equilibre	68 €	10 €	608 €	-10 €		

PRODUITS	2015	2016	2017	2018	Différentiel 2017/2018	
					hausse	baisse
TOTAL	40568 €	50134 €	52896 €	43320 €		-9576 €
						-18%
PRESTATIONS	22115 €	32860 €	37864 €	35907 €		-5%
Formations	12710 €	14460 €	18022 €	11454 €		-36%
Institutions	9405 €	18400 €	19842 €	18866 €		-5%
Dont défraiements		défraiements non calculés		5588 €		
INSCRIPTIONS	16843 €	15142 €	12939 €	11610 €		-10%
Ateliers et Stages	12608 €	14007 €	11476 €	10760 €		-6%
Journées Voix	2785 €	1135 €	535 €	850 €	37%	
TPMCV-bilan	1450 €	0 €	928 €	0 €		-100%
Equilibre	68 €	10 €	608 €	-10 €		

S 45	CHARGES	FORMATION	MUSICOTHERAPIE EXPRESSIONS 45	PRODUITS	FORMATION
résultat	43 330 €	20 710 €	hors contributions - hors résultat	43 320 €	22 689 €
ACTES			COMPTE d'EXP. 2018 - PRODUITS DIRECTS		52%
	768 €		70- VENTES	41930 €	21 539 €
	10 014 €	464 €	PRESTATIONS FACTURÉES	30320 €	11 454 €
9590 €			FORMATIONS	9926 €	9926 €
130 €			A1 entreprises	3250 €	
160 €			E.H.P.A.D. Zengor	3250 €	
424 €			A2 Collecteurs		
567 €	297 €		A3 Collectivité	400 €	
14 €	7 €		CHR Mortagne	400 €	
646 €			A4 Associations	655 €	
625 €	327 €		Bouzy	325 €	
0 €	0 €		Phoenix	330 €	
608 €	318 €		A5 Organismes de formation	5621 €	
0 €	0 €		MGEN	4340 €	
4114 €			ERTS	861 €	
2400 €	2 400 €	0 €	FOSTAG	420 €	
1160 €			INSTITUTIONS	14806 €	
1240 €			Handicap	14124 €	
1 101 €	577 €		Rodin	2077 €	
2661 €	2 661 €	2 568 €	Passerelle 45	1290 €	
277 €			Dialogue Autisme	1860 €	
1327 €			Pont de Gien	8897 €	
738 €			Ehpad	682 €	
92 €			EHPAD Baron	682 €	
227 €			DEFRAIEMENTS	5588 €	1528 €
537 €	537 €		Gien	4060 €	
332 €			MGEN	917 €	
155 €			ZEMGOR	601 €	
778 €	407 €		FOSTAG	10 €	
0 €			INSCRIPTIONS	11610 €	10085 €
449 €			JOURNEES VOIX	850 €	850 €
329 €			ATELIERS MUSE	10760 €	9235 €
47 €	25 €		Atelier ind	2365 €	
0 €	0 €		Voix et corps	3460 €	
14972 €			Soin vocal	900 €	
12998 €	12 998 €	7 826 €	Eveil vocal	1500 €	
12245 €			Polyphonie	1010 €	
753 €			Panaché	680 €	
7692 €	10570 €	10 570 €	Muses du clavier	845 €	
2592 €		6 946 €	TPM CV bilan compétence	0 €	
158 €			74- SUBVENTIONS		0 €
129 €			75- AUTRES PROD. de GEST. COURANTE	1390 €	1150 €
200 €			COTISATIONS INDIVIDUELLES	790 €	750 €
200 €	200 €		COTISATIONS INSTITUTIONNELLES	600 €	400 €
210 €	210 €	210 €	DONS	0 €	0 €
60 €			76-77 PROD. FINANCIERS - PROD. EXCEPT.		0 €
0 €	0 €	0 €	Financiers		0 €
0 €	0 €	0 €	Exceptionnels		0 €
0 €	0 €	0 €	retrait bancaire		
0 €	0 €	0 €	rembt avance site		
-10 €		1 978 €			

FORMATION

- En 2018, les produits de formation font 52 % des recettes (22 700 € sur 43 300 € environ) réparties presque équitablement entre :
 - les formations institutionnelles (11 450 €)
 - et les activités tout public des ateliers et stages vocaux (10 000€)
- En 2017, les produits de formation faisaient 58 % des recettes (30 700 € sur 52 900 €)
 - les formations institutionnelles étant plus importantes (18 000 €), grâce à l'apport du GRIEPS (8 400 €)

415 stagiaires en formation en 2018

21 806 heures / stagiaire

- Le nombre de stagiaires est calculé sur 2 saisons (janvier -juin 2018 et septembre-décembre 2018)

- Le résultat ne tient pas compte des frais annexes : location de salle, transports, missions...

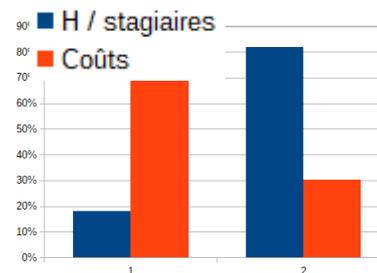
- Toutes les formations sont bénéficiaires sauf l'atelier Soins Vocaux (défection importante en septembre)

- Les formations ayant un meilleur bénéfice sont :

- les formations en partenariat avec des institutions : MGEN et EHPAD ZEMGOR
- le stage Voix-Corps-Communication (avec 1 stagiaire en formation continue du CH Mortagne)

CLASSE	STRUCTURE	nb stagiaires	nb h/stagiaires	h salarié	Salaires	h prest/hon	Prest/hon	PRODUITS	Résultat brut hors frais divers	
										STAGIAIRES 2018
A1 Salariés en formation		8	280	35	1 330 €		0	3 250 €	1 920 €	
	EHPAD ZEMGOR	8	280	35	1 330 €			3 250 €	1 920 €	
A3 collectifs		1	0	0	0 €		0	400 €	400 €	
	CH MORTAGNE - VCCOM	1	0	0	0 €			400 €	400 €	
A4 autres stagiaires Associatifs		21	68	11	418 €	3	120 €	655 €	237 €	
	PHOENIX	20	60	3	114 €	3	120 €	330 €	216 €	
	Bouzy	1	8	8	304 €			325 €	21 €	
A4 individuels		73	3 602	170	6 460 €	1	40 €	10 085 €	3 625 €	
	Soins vocaux	6	480	27	1 026 €			900 €	-126 €	
	Polyphonie	7	126	18	684 €			1 010 €	326 €	
	Eveil Vocal	8	640	27	1 026 €			1 500 €	474 €	
	individuel	19	798	42	1 596 €			2 365 €	769 €	
	Stage Voix -Corps-Comm	17	918	54	2 052 €			3 460 €	1 408 €	
	Journées Voix 2018	16	640	2	76 €	1	40 €	850 €	774 €	
A5 Organisme de formation		312	17 856	96	3 648 €		0	5 621 €	1 973 €	
	MGEN	240	17 280	72	2 736 €			4 340 €	1 604 €	
	ERTS	12	216	18	684 €			861 €	177 €	
	FOSTAG	60	360	6	228 €			420 €	192 €	
A- TOTAL type de stagiaires		415	21 806	312	11 856 €	4	160 €	20 011 €	Résultat	
TOTAL DEPENSES FORMATEURS								12 016 €	7 995 €	
54								2 052 €	+ salaire Administratif form (52%)	5 943 €

CLASSE	STRUCTURE	nb stagiaires	nb h/stagiaires	h formation	Coût form	POURCENTAGES		
						H / stagiaires	Coûts	Produits
		415	21 806	316	12 016 €			
B1 pour compte de MUS'E		103	3 950	220	8 368 €	18%	70%	72%
B2 pour autre organisme formation		312	17 856	96	3 648 €	82%	30%	28%
	MGEN	240	17 280	72	2 736 €	79%	23%	22%
	ERTS	12	216	18	684 €	1%	6%	4%
	FOSTAG	60	360	6	228 €	2%	2%	2%



Le nombre d'heure par stagiaire est inversement proportionnel au coût financier

1 – les formations organisées par MUS'E ont peu de stagiaires par rapport aux coûts financiers

2 – les formations organisées par d'autres organismes de formation : MGEN, ERTS, FOSTAG ont beaucoup de stagiaires enseignants ou étudiants, pour un coût financier moindre

Formations à la Médiation Sonore Observation Clinique



Technique Psycho Musicale Corporelle Vocale (TPMCV)

1 stagiaire animatrice
en EHPAD Mortagne
aux Perches

inscrite en formation
continue au Module 1



8 stagiaires en observation de musicothérapie (et en phoniatrie) : 350 heures bénévoles Isabelle M-Bailly

- Théophane Charlotte, 3^{ème} année de psycho à Anger
- Adrien Hivert, Stage d'immersion Pôle Emploi Pithiviers, bénévole au GEM (adhérent)
- Corinne Mimeur, 3^{ème} année musicothérapie AMBourgogne
- Pauline Breton, Honorine Pilfer, Rhexane Selongo Nouvelle, 3 élèves de 3^{ème}
- Chrystelle Thomis, 1^{ère} année Artec Arthérapie (adhérente)
- Carl Line Borrel Liger, 3^{ème} année de musicologie à Paris Sorbonne

AG MUS'E
15 Mars 2019



Soirée Hypothéose



18^{ème} Impromptu Vocal



Horaires	Intervenants - propositions	Minutage
9h30-10h30 Accueil Présentation	Brigade Accentuée : Michel, Sylvain, Natacha, Carl Line Passage de relais entre les interventions	60
10h30-13h ECOUTE	Isabelle L'accent, sons et langages	30
	Isabelle avec Sylvain et stagiaires : 5 accents	60
	Fatimata On parle Poular	15
	Christine Confettis d'oiseaux	10
	Philippe Ecoute Daniellou micro tons	15
	Brigade Temps de retour	10
	TOTAL environ	140
PAUSE DEJEUNER		
14h-16h30 IMAGINE	Christine Poème imaginaire/air grec (ensemble)	10
	Jeannine Sylvain Invention d'un air sur un poème (6 groupes)	30
	Céline Slam / accents de voyage (6 groupes)	50
	Olivier Conte / découverte du monde (ensemble)	40
	Brigade Temps de retour	10
	TOTAL environ	140
PAUSE ENTR-ACTE		
17h-19h30 EXPRIME	Philippe Improvisation sur gammes demi ton	10
	Isabelle Accents toniques / chants en divers langues	20
	Jeannine Sylvain Poème chanté (6 groupes)	30
	Fatimata On chante Poular	5
	Christine Elle me fait craquer / chants traditionnels Est	25
	Céline Slam / accents de voyage (6 groupes)	30
	Olivier Conte improvisé/ langages inventés	15
	Brigade Temps de retour	10
	TOTAL environ	145
BUFFET TARTINE		
20h30-22h30	APOTHEOSE	120

L'accent

Sons et langage



La boucle audiophonatoire

Toute
altération
qui frappe
l'audition



se
transmet
sur
l'émission
vocale

Acquisition de la langue maternelle

- **Pendant ses 6 premiers mois, le bébé va gazouiller et jusqu'à l'âge de 2 ans, il va babiller.**
- **Les enfants sont capables de reconnaître leur langue maternelle dès l'âge de 6 mois et, réciproquement, il est possible d'identifier la langue maternelle d'un enfant à partir de ses babillages vers 6 mois.**
- **Les enfants réussissent à extraire les sons et l'intonation de la parole des adultes avant de commencer à parler vers 8 mois, ils commencent à produire des contours de la prosodie de leur langue maternelle.**
- **Quand nous entendons une langue étrangère, nous essayons de découper le flux de parole en mots et en phonèmes. L'enfant procède de même quand il apprend à parler, il repère dans la parole des traits prosodiques puis de traits segmentaux.**
- **En utilisant les patrons qu'il extrait, il peut différencier plusieurs langues et, une fois le contrôle du conduit vocal acquis, il commencera à les reproduire.**



Percevoir pour émettre : L1 et L2

- **Avant un an, les enfants peuvent distinguer tous les sons des langues,** même des sons jamais entendus. Après cet âge, des catégories établies sur les phonèmes de la langue maternelle L1 fonctionnent comme des aimants perceptifs pour les phonèmes provenant d'une deuxième langue L2
- La représentation correcte et les stratégies de production sont liées à la perception de certaines catégories phonologiques : **nous percevons la parole par le filtre de notre propre langue maternelle**, par conséquent une bonne production en L2 est très liée à une perception correcte de cette langue.
- **Les segments phonétiques d'une L2 peuvent être produits correctement seulement s'ils sont perçus correctement.** Les erreurs de perception et de production faites par les locuteurs d'une L2 sont dues à l'interférence phonétique entre les systèmes des deux langues qui existent dans un «espace phonologique commun». Il peut y avoir formation d'une nouvelle catégorie de sons qui n'existent pas dans la langue maternelle L1, ou bien certains sons de la L2 vont se confondre avec le plus proche phonème de la L1.



Les Résonateurs



Les formants des voyelles

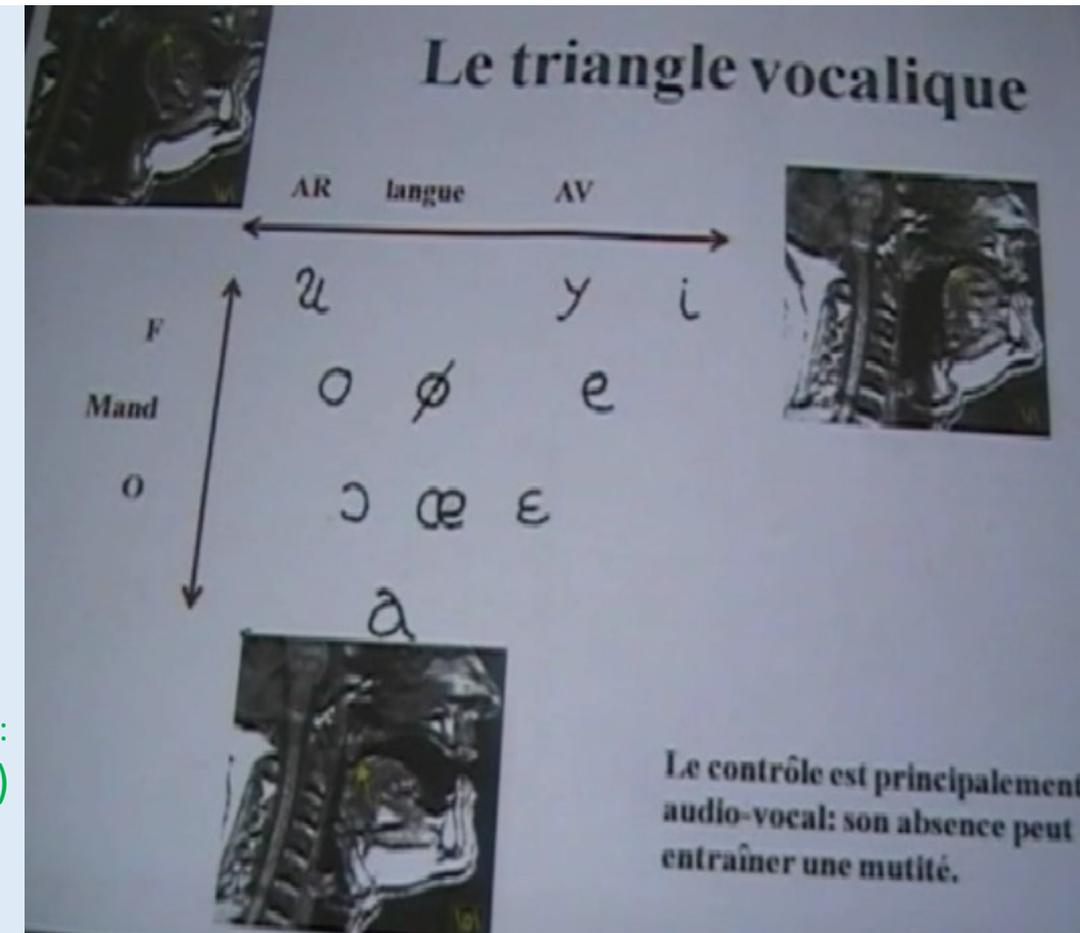
Cavité oropharyngée, mandibule, langue, lèvres

Lorsque nous parlons ou chantons, nous "mastiquons" les ondes stationnaires de nos formants pour changer leur fréquence.

La position de la langue définit deux cavités de résonance chacune étant responsable d'un formant de la voyelle :

- au pharynx : le grave ; le premier formant F1
- à la cavité buccale : l'aigu ; le deuxième formant F2

Le triangle vocalique est un graphique représentant les différentes voyelles :
- en abscisse : résonateur pharyngé : F1 (voyelle antérieure, postérieure)
- en ordonnée : l'aperture, résonateur buccal : F2 (voyelle fermée, ouverte)



Les harmoniques

L'accent Étranger dans une Autre Langue

Le mot «accent», du latin **accentum** (**ad+cantum**, calque du grec **prosôidia**) désigne à la fois une proéminence prosodique et un parler s'écartant de la norme.

Deux syllabes suffisent, même une, et la prononciation d'un seul mot, pour révéler, derrière la langue parlée, les spectres d'une langue superposée à celle que l'on entend au premier plan.

L'accent étranger serait quelque chose d'assez marginal qui se surajoute à l'articulation normale des sons du langage. Selon cette définition, l'accent serait un «ajout» duquel il faut se débarrasser pour pouvoir «articuler normalement» une deuxième langue.

On peut se demander si l'accent repose davantage sur les **profils de durée** et certains **clichés mélodiques** que sur l'information portée par les phonèmes.

Des études sur l'accent étranger montrent que de petites différences dans la prononciation de natifs et de non-natifs ont des répercussions importantes sur l'intelligibilité du discours, et certains accents peuvent donner lieu à une évaluation sociale négative.

Période critique d'apprentissage de la langue

La proportion des locuteurs L2 qui parlent avec un accent étranger ainsi que **leur degré d'accent augmentent avec l'âge auquel ces individus ont commencé à apprendre la L2.**

Selon l'hypothèse de la période critique, pour que l'acquisition d'une langue puisse être parfaite, elle devrait se faire **avant la spécialisation trop avancée dans les fonctions du langage du cerveau.** Si ce n'est pas le cas, l'apprentissage de la langue sera moins réussi et plus lent.

Cette période est située **vers la puberté**, ce qui fait que l'apprentissage d'une langue est considéré comme plus difficile après cette période.

L'accent est le visage de la langue parlée.

L'accent est une généreuse invitation à partir en voyage dans des contrées et cultures lointaines.

Celui qui parle avec un accent se sent chez lui. L'accent est l'appartement qui lui appartient en propre, littéralement, car il est sa propriété.

Il l'emporte dans sa bouche partout où il va et peut ainsi à tout moment parler sa langue étrangère confortablement installé entre ses quatre murs.

Même à un âge avancé, nous pouvons encore élargir la voûte de notre palais, nous faire pousser de nouvelles dents fictives, affûter notre bagout, produire une plus grande quantité de salive, aérer à fond nos neurones et les faire carburer gaiement.

Si l'accent disparaissait, on aurait vite fait d'oublier à quel point les êtres humains sont différents les uns des autres.

Yoko Tawada