



FORMATION A DISTANCE

BILAN DE COMPÉTENCE RELATIONNEL

Techniques Psycho Musicales Corporelles et Vocales

1 / 5

Organisme de formation : Musicothérapie Expressions 45 - muse45.org

Représentée par **Michel Jouany**, son président
46 ter Rue Ste Catherine 45000 Orléans

Administrée par le **Dr. Isabelle Marié- Bailly**, sa directrice de formation
Courriel mus.expressions@wanadoo.fr Tél : 06 76 02 62 44

Association 1901 agréée Ministère de la Jeunesse et Education Populaire N° 4595157JEP Code APE-NAF : 913 E / 9499 Z
Organisme de formation permanente 24450135645 près la Préfecture Région Centre DATADOCK N° Siret : 399 993 690 000 29

Formatrice

Dr Isabelle MARIÉ-BAILLY, Médecin phoniatre, attachée au service ORL du CHR d'Orléans, musicothérapeute, Directrice de formation de Musicothérapie Expressions 45 (MUS'E), Formatrice prévention santé



Médecin généraliste, musicienne et chanteuse, formée à la musicothérapie, à la technique vocale, à la direction de chœur et à diverses techniques psychocorporelles (Feldenkrais, Alexander, Somato-psycho-pédagogie) et sensibilisée à la relation en bienveillance, elle se spécialise en phoniatry puis en thérapie manuelle appliquée à la phoniatry, où elle se consacre à la prévention des troubles de la voix (dysphonies des professionnels de la voix et des chanteurs amateurs), à la rééducation des troubles de communication (enfants, adultes) et coordonne l'équipe pluridisciplinaire en acouphénologie d'Orléans.

Elle crée en 1991, l'association MUS'E, où elle organise des stages "Voix-Corps", des ateliers tout public "à la découverte du Corps-Voix", des formations professionnelles en techniques psychomusicales corporelles et vocales, des interventions auprès des enseignants et des soignants, ainsi que des ateliers vocaux auprès des personnes âgées atteintes d'Alzheimer.

En lien avec le Réseau Loiret Santé, qu'elle a co-fondé en 2008, elle propose une réflexion sur la santé, en tant qu'art dynamique de l'équilibre afin de **prendre soin de la relation**.

Public

Ce bilan de compétence est ouvert, sans prérequis, à toute personne désireuse d'interroger sa pratique et son orientation professionnelles dans le cadre du soin, de l'action socio-culturelle ou médico-sociale.

- Soignants, éducateurs, formateurs, animateurs, auxiliaires petite enfance, cadres...
- Tout professionnel en relation avec des personnes vulnérables, plus ou moins dépendantes, du fait de leur âge, handicap, maladie, ou ayant à gérer des équipes, animer des réunions,
- Quelque soient ses modalités d'exercice professionnel et son niveau d'études.

La formation à distance répond aux besoins des professionnels en chômage partiel, pouvant bénéficier d'une prise en charge à hauteur de 100 % des coûts pédagogiques pour les salariés éligibles dans le cadre du dispositif de l'Etat, le FNE Formation.

Objectifs

Objectifs généraux :

- 1- **Diversifier et adapter ses outils professionnels**, dans le cadre du soin ou de l'action socio-culturelle ou médico-sociale
- 2- **Renforcer ses compétences relationnelles, enrichir et superviser sa pratique** : aborder la relation à l'autre en situation professionnelle et travailler sur les différents modes de communication verbale et non-verbale.

Objectifs spécifiques :

- 1- **Acquérir de nouvelles connaissances, autour de notions et compétences relationnelles :**
 - a. **Notion de bientraitance** : interroger ses représentations de la relation de soin ; prendre conscience de ses besoins ; optimiser la relation soigné/soignant (actif/passif),
 - b. **Principes en psychologie cognitive** : communication verbale et non verbale, écoute active empathique, communication positive, intelligence émotionnelle,
 - c. **Introduction à la musicothérapie** : Percevoir l'impact de l'univers sonore, sur nos états physiques et psychiques, notre vie affective et émotionnelle, l'effet bientraitant des médiations sonores, (voix, musique, chant) et leurs impacts thérapeutiques
 - d. **Apports anatomo-physiologiques en audiophonologie** : comprendre comment naissent la voix et les sons langagiers et comment les adapter à son environnement.
- 2- **Acquérir et développer des savoir-faire et savoir-être :**
 - a. **Développer son équilibre vocal, corporel et relationnel**. Connaître son identité vocale. Identifier l'effet bientraitant de sa voix.
 - b. **Construire les conditions pour poser une voix adaptée**. Prendre conscience de ses réactions en fonction de sa personnalité, des patients et de l'univers professionnel
 - c. **Développer ses capacités relationnelles en bienveillance** : écoute, analyse, créativité, expressivité, médiation sonore, au service de la bientraitance
 - d. **Identifier l'effet bientraitant de sa voix**, en expérimenter les effets bénéfiques, voire thérapeutiques, chez les personnes accompagnées, notamment les plus vulnérables en institutions
- 3- **Mettre en place les nouveaux acquis dans le cadre professionnel**
 - a. **Concevoir et mettre en œuvre un climat sonore** favorisant le bien-être des personnes accompagnées et du personnel institutionnel et l'insérer dans le projet de vie
 - b. **Définir les modalités de la coopération** entre les équipes soignantes, éducatives, chargées d'animation, les services administratifs (direction, secrétariat, logistique)
 - c. **Prévoir l'impact de la formation** en termes de changements de pratiques, d'améliorations et de résultats.

2 / 5

Modalités pédagogiques

Formation à distance, sur plateforme de formation.

- **Webinaire :**
 - Visioconférences interactives individuelles
 - Visioconférences interactives collectives (2 à 6 participants)
- **Documents fournis ou échangés par courriel, ou sur la plateforme**, en amont ou en aval des sessions
 - Présentation didactique sur PowerPoint, en PDF
 - Livret pédagogique en PDF contenant :
 - Exercices corporels et vocaux
 - Conseil d'hygiène vocale
 - Pratiques en médiations sonores
 - Enregistrements audio et vidéo...
 - Quiz, Réponse commentée du quiz, fiche d'évaluation de la formation
 - Questionnaires individuels (musical et vocal), grille d'analyse d'impact, plan d'action programmatique
- **Cette formation existe également en présentiel** (voir programme spécifique).

Cycle individualisé en 4 MODULES complémentaires, d'une durée variable, de 24 heures à 52 heures

- **MODULE 1 - BILAN PROFESSIONNEL** : 2 sessions individuelles de 2h ; **TOTAL = 4 heures**
- **MODULE 2 - VOIX CORPS COMMUNICATION** : 18 sessions individuelles ou collectives de 2h, (au minimum 4 sessions au choix) ; **TOTAL VARIABLE de 8 heures à 36 heures**
- **MODULE 3 - MEDIATIONS SONORES ET RELATION DE SOIN** : 4 sessions individuelles ou collectives de 2h ; **TOTAL = 8 heures**
- **MODULE 4 - PROJET PROFESSIONNEL** : 2 sessions individuelles de 2h ; **TOTAL = 4 heures**

En complément des 4 sessions des MODULES 1 et 4 initiant et clôturant le cycle de formation, le professionnel s'inscrit au moins à 4 sessions (au choix) du MODULES 2 et aux 4 sessions du MODULES 3.

3 / 5

Contenu pédagogique

MODULE 1 - BILAN PROFESSIONNEL : 2 sessions individuelles de 2h

1- Bilan des connaissances par Quiz portant sur :

- L'anatomo-physiologie en audiophonologie
- La musicothérapie et la relation de soin
- Les outils de facilitation de la communication

2- Bilan personnel général

a. Analyser ses aptitudes et compétences personnelles et professionnelles relationnelles:

- Les différents statuts et fonctions exercées
- Les publics auprès desquels le (la) stagiaire a travaillé
- Les connaissances et expériences acquises à leur contact
- Les qualités relationnelles et problématiques rencontrées

b. Analyser ses motivations, ses besoins en terme de:

- Responsabilité, liberté, sécurité, contrôle, cadre, rigueur, créativité...
- Moyens à mettre en œuvre
- Place des médiations sonores dans les relations professionnelles

c. Organiser ses priorités professionnelles ; définir ses propres objectifs et ceux spécifiques à la population cible, à l'institution ou la structure :

- Fonctions, statuts, modalité d'exercices
- Publics concernés
- Qualités relationnelles requises

3- Recueil des appétences à partir de 2 questionnaires individuels

a. Questionnaire musical

- Histoire familiale, sensibilité à l'environnement sonore
- Appétences musicales
- Connaissances instrumentales

b. Questionnaire vocal

- Histoire familiale,
- Rapport avec sa propre voix
- Auto-évaluation vocale
- Sensibilité aux voix

4- Bilan phoniatrique

a. Compétences phonatoires :

- Qualité respiratoire, posturale et gestuelle
- Voix parlée : qualité de l'émission vocale, timbre, justesse, tessiture, rythme
- Voix chantée : intonation, nuances, musicalité, improvisation vocale

b. Compétences auditives et musicales :

- Qualité de l'audition, restitution de hauteur de notes, intervalles
- Restitution de rythmes, musicalité, improvisation musicale

MODULE 2 – VOIX-CORPS-COMMUNICATION : 18 sessions de 2 heures = 36 heures

9 thèmes déclinés selon 2 axes complémentaires :

1- Art de la Parole : 9 sessions de 2 heures

Bases anatomo-physiologiques en audiophonologie et psychologie cognitive, afin de comprendre comment naissent la voix, les sons langagiers et la relation à l'autre. Expérimentations permettant d'appréhender l'identité et l'effet bienveillant de sa voix, d'adapter sa communication verbale et non verbale à son environnement, en développant son équilibre vocal, corporel et relationnel.

2- Art du Chant : 9 sessions de 2 heures

Prise de conscience sensorielle du bon geste vocal en prévention ou rééducation du forçage vocal. Travail relationnel à la recherche de la justesse, la richesse du timbre, l'aisance corporelle et vocale, l'écoute mutuelle, dans l'art de chanter et de s'accorder en harmonie, afin de développer les qualités psychocorporelles et artistiques indispensables, pour animer des ateliers à médiations sonores, en institutions, auprès d'enfants, personnes âgées ou handicapées.

1. Axes, postures, sensorialité et mouvement
2. Respiration, gestion de l'air et pose de voix
3. Geste vocal et vibration laryngée
4. Écoute, harmoniques et espace de résonance
5. Voyelles, consonnes et articulation
6. Équilibre, déséquilibre et lâcher-prise
7. Prosodie, rythme, agilité et aisance
8. Musicalité, interprétation et improvisation vocale
9. Emotions et expressivité, communication bienveillante

4 / 5

MODULE 3 : MÉDIATIONS SONORES et RELATION DE SOIN : 4 sessions de 2 heures

1- Approche théorique et clinique de la musicothérapie

- a. Cadre thérapeutique et médiations sonores, supports à la relation de soin.
- b. Pratiques de soin utilisant les médiations sonores en institutions
- c. Écoute musicale d'après le choix des stagiaires et analyse des ressentis
- d. Écoute et exploration de la dimension sonore dans la communication
- e. Enregistrement et montage sonore de la session, réalisé par les stagiaires, en travail personnel

2- Impact du geste vocal et corporel, en voix parlée et chantée

- a. Travail sur l'écoute, la respiration, le silence
- b. Improvisations corporelles et vocales
- c. Interprétation de textes, mettant en jeu la justesse et l'expressivité
- d. Écoute du ressenti émotionnel et de l'impact corporel des voix de chacun :
 - Ce que le corps dit de notre rapport à la tension physique et à la pression psychique : repérage des lieux d'étranglement et de serrage, élimination des raideurs et des tensions. Vers le lâcher-prise et le laisser-faire.
 - Ce que la voix dit de notre rapport à l'autre : relation soignant/ soigné ; sachant/non sachant ; cadre/non cadre ; actif/passif...

3- Approches en bienveillance, écoute empathique, communication positive et non violente

Dans le but de prendre conscience de ses réactions, en fonction de sa personnalité, en interroger le processus, savoir adapter son comportement à son environnement, aux contraintes, à son état physique et émotionnel et à toutes les situations relationnelles.

- a. Apports didactiques en santé publique et psychologie cognitive en bienveillance
- b. Mise en situation professionnelle, jeux de rôles, à partir d'exemples des stagiaires
- c. Analyse, synthèse, relecture, restitution par les stagiaires

4- Réflexion pour la mise en œuvre des nouveaux acquis dans le cadre professionnel

- a. Conception de nouveaux processus, pour établir un climat sonore et psychique favorisant le bien-être des personnes accompagnées et du personnel institutionnel
- b. Grille d'analyse d'impact de la formation, en termes de changements de pratiques, d'améliorations et de résultats.
- c. Plan d'action programmatique fixant les modalités de la coopération avec les équipes, au sein de l'institution

MODULE 4 - PROJET PROFESSIONNEL et CONCLUSION : 2 sessions individuelles de 2h

- 1- Analyser les résultats de la phase d'investigation, en fonction des séances effectuées
 - a. Sessions du module 2 : nombre et thème, points forts au niveau vocal
 - b. Sessions du module 3 : intérêt, points forts au niveau relationnel
 - c. Valider les nouveaux savoir-être et savoir-faire acquis lors de la formation
 - d. Pointer les difficultés relationnelles résiduelles, les résistances au changement
- 2- Recenser les facteurs susceptibles de favoriser, ou non, la réalisation du projet professionnel
- 3- Ajuster et finaliser son projet professionnel et prévoir suivi et évaluation de l'action
 - a. Construire et développer une méthodologie dans une perspective de soin
 - b. Prévoir les principales étapes de la mise en œuvre de ce projet.
- 4- Evaluer la formation à l'aide d'une fiche de satisfaction individuelle

Tarifs

5 / 5

Coût horaire = 70 € TTC. Quel que soit le nombre de stagiaires inscrits à une session.

CYCLE de 4 MODULES	INTITULÉ DES MODULES	OBJECTIFS et CONTENUS	MODALITES DES SESSIONS SUR LA PLATEFORME	Nombre heures par session	Nombre de sessions		TARIF HORAIRE TTC	COÛT PAR SESSION	CYCLE MINIMAL		CYCLE COMPLET	
					TOTAL par module	MINIMAL par module			Total heures	COÛT	Total heures	COÛT
MODULE 1	Préliminaire Investigation	Bilan professionnel	Visioconférences individuelles	2	2	2	70 €	140 €	4	280 €	4	280 €
MODULE 2 Durée variable	Voix Corps Communication	L'art de la Parole	Visioconférences individuelles ou collectives au choix	2	9	2	70 €	140 €	4	280 €	18	1 260 €
		L'art du Chant		2	9	2	70 €	140 €	4	280 €	18	1 260 €
		MODULE 2 COMPLET de 18 sessions de 2 heures				18	4	Sous-total à payer		8	560 €	36
MODULE 3	Médiations sonores	Prendre soin de la relation	Visioconférences collectives	2	4	4	70 €	140 €	8	560 €	8	560 €
MODULE 4	Conclusion	Projet professionnel	Visioconférences individuelles	2	2	2	70 €	140 €	4	280 €	4	280 €
BILAN DE COMPETENCE RELATIONNEL PAR LES TECHNIQUES PSYCHOMUSICALES CORPORELLES ET VOCALES								TOTAL A PAYER	24	1 680 €	52	3 640 €

Modalités d'inscription - Calendrier

Inscription des participants au cycle de formation sur Google Forms :

- **Coordonnées personnelles :**
 - Nom, prénom, date de naissance
 - Adresse postale, courriel, téléphone
- **Parcours professionnel :**
 - Diplômes obtenus
 - Profession exercée actuellement
 - Périodes de chômage, ou arrêt volontaire d'exercice professionnel
- **Modalité d'exercice professionnel :**
 - Salarié : organisme employeur, fonctionnaire
 - Libéral, en auto-entreprise
 - Associatif, autres
- **Attentes et motivations individuelles et professionnelles pour chaque module**

Calendrier des dates disponibles pour les 24 sessions, sur muse45.org

- **Inscription au cycle individualisé de formation - choix des dates des sessions :**
 - MODULE 1 : 2 visioconférences individuelles
 - MODULE 2 : 4 à 18 visioconférences collectives (ou individuelles)
 - MODULE 3 : 4 visioconférences collectives (ou individuelles)
 - MODULE 4 : 2 visioconférences individuelles
 - **Plusieurs dates proposées pour chaque session, en semaine en journée ou soirée, ou samedi**
- Accès illimité, à partir de mai 2020. Limité en période de vacances scolaires.