



IMPROMPTU VOCAL

2010

Dans le cadre de s
9èmes Journées Voix



La voix,
intime étrangère

Voyage en l'oral,
entre sons et sens...

Samedi 20 – Dimanche 21 MARS 2010

Maison de la Musique et de la Danse

Saint-Jean-de-la-Ruelle

*Invitation à la découverte de notre voix,
en son caractère intime et étrange*

*Voyage en l'oral, en sonorités familières et mystérieuses,
de bouches à oreilles, tous les sens en éveil, à la rencontre des cultures...*

Samedi 20 Mars 2010

13h45 : Accueil

14h : Prologue, présentation des intervenants

15h - 17h30 : Ateliers nomades

18h - 20h : Répétition Conversation Sinfonietta

20h : Buffet tartine*

21h - 22h30 : Soirée spectacle

*Création de Vox Valise « Hâpérot », fiction vocale avec l'Opéra d'opérés,
Conversation Sinfonietta (générale) et impromptus*

Dimanche 21 Mars 2010

9h : Petit déjeuner et échanges en commun

10h - 12h30 : Ateliers nomades

12h30 : Buffet partagé*

13h30 : Répétition Conversation Sinfonietta

15h30-17h : Impromptus - performances

*Conversation Sinfonietta en 3 mouvements
interprétée par les stagiaires*

On goûtera au plaisir de l'impromptu vocal

...en expérimentant des sensations étonnantes, de couleurs, timbres, vibrations, énergies, proposées lors d'ateliers multiples par :

Les « instrumentistes nomades »

Sylvain Guipaud : pédagogue Art Martial Sensoriel

« Voix sans prédominance »

Isabelle Mourlon Repinçay : chanteuse, musicothérapeute

« Communication sonore »

Sylvie Ziserman : orthophoniste, choriste

« Sinfonie tas d'harmoniques »

Cœur de Femmes Mixte : chanteuses itinérantes

« Voyage ethnique »

Vox Valise : « l'Opéra d'opérés »,

Marylène Ataya et Mathieu Hoursiangou, orthophonistes

« Sans corde, on silence ? »

...en improvisant, à partir de « Conversation Sinfonietta »

pièce de théâtre de Jean Tardieu pour 6 choristes,

texte en voix parlée « instrumentale », guidé par :

3 « chefs de chœur »

Michel Dietrich : psychanalyste, compositeur

Michel Jouany : comédien, metteur en scène

Isabelle Marié-Bailly: phoniatre au CHRO directrice de formation de ME45

Prélude

Voici la neuvième édition des « Journées Voix » que Musicothérapie Expressions 45 a le plaisir d'organiser en Mars de chaque année, pour fêter le printemps.

De 2002 à 2008, nous avons privilégié, sous la dénomination « Séminaire Voix», la formation et la rencontre des professionnels et des amateurs, en invitant de multiples intervenants à partager leurs différentes approches théoriques et pratiques, autour du mystère de la voix :*

- 1^{er} Séminaire Voix : VOIX ET PEDAGOGIE (2002 Lycée Voltaire Orléans La Source)*
- 2^{ème} - 3^{ème} Séminaires Voix : APPROCHES CORPORELLES (2003 - 2004)*
(en partenariat avec le Cepravoi pour enseignants et personnel soignant)
- 4^{ème} Séminaire Voix : VOIX ET MOUVEMENT (2005)*
(avec l'ensemble vocal « Les mouettes rieuses » de Rouen et soirée dansante)
- 5^{ème} Séminaire Voix : DE LA RAGE DE LIRE A L'ART DE DIRE (2006)*
- 6^{ème} - 7^{ème} Séminaires Voix : LA VOIX QUI DEVOILE (2007-2008)*

En 2009, les 8^{èmes} Journées Voix deviennent le 1^{er} « Impromptu Vocal » :

- le « BANQUET VOCAL » invitait à la gourmandise, avec, en cuisine, nos amis clowns de « Tactil Souk » qui nous avait régalié de leur doux délire, pendant trois ans.*

Nous réitérons l'aventure avec l' « IMPROMPTU VOCAL 2010 », animés du désir conjoint de poursuivre le chemin en compagnie d'amis fidèles : Sylvain, Sylvie, Isabelle, Michel, Michel, le « Cœur de femmes mixtes », et d'innover, en accueillant dans nos bagages « Vox Valise », qui nous entraîneront, sans corde et sans filet, tout au long d' un « voyage en l'oral entre sons et sens », à la découverte de « la voix intime, étrangère... »

Merci à tous ceux, notamment à la Maison de la Musique et de la Danse de la ville de Saint Jean de la Ruelle et à toute l'équipe de ME45, qui rendent possible, chaque année, cette jolie rencontre faite de simplicité, complicité, chaleur, surprise, plaisir, désir de se connaître et se reconnaître dans nos multiples expériences et richesses.

Bon impromptu à tous !

*Isabelle Marié-Bailly
Directrice de formation de Musicothérapie Expressions 45*

**les actes des 7 Séminaires Voix sont disponibles sur le site : muexpressions.free.fr*

Les chefs de chœurs

se saisissent, à l'impromptu, des ingrédients
des « instrumentistes nomades » pour cuisiner et affiner
la pièce « Conversation Sinfonietta » de Jean Tardieu

Michel Jouany
metteur en scène



Isabelle Marié-Bailly
médecin phoniatre



Michel Dietrich
musicien psychanalyste



Amoureux contrarié de la
musique, musicien impossible,
devenu mégalomane exigeant.

Admirateur béat de la voix
féminine, chanteur difficile
devenant choriste enthousiaste.

Contemplateur transi de la
chorégraphie, agité improbable
s'essayant à la danse
contemporaine.

Spectateur admiratif du
théâtre, acteur amateur
s'adonnant à la mise en scène

Amoureuse de la voix : murmure,
cri, parole, chant, mélodie, rire,
sourir, aimant prendre soin,
en écoutant et faisant advenir
l'étonnement...

Passeuse d'impasse lorsque
l'aphonie fait entendre le silence ;
à la recherche de l'aisance,
de la fluidité et de l'harmonie
du corps et de l'esprit.

En découverte des voies de
communications, tisseuse de liens,
favorisant la liberté et la créativité

« Foin, mon chat de ces chapes qui
nous chapotent en sachant chacun
sous chapeau qui n'est sien chipé
sous les souches chavirées de nos
cieux ! »

-3 fois le matin à jeun
-1 à l'envers au coucher (dolce)
- pas le dimanche

Voix sans prédominance

Sylvain Guipaud

Son cursus professionnel comme assistant en ressources humaines et son expérience d'animateur d'ateliers d'expression lui ont donné l'opportunité d'observer les relations humaines au travers de la communication verbale et non verbale.

Il a une expérience en théâtre, opéra-théâtre et chorale gospel.
Il est pédagogue en Art Martial Sensoriel et formé en technique psychomusicale corporelle et vocale avec Musicothérapie Expression 45.
Anime des stages voix et corps.

L'AMS (Art Martial Sensoriel) propose de préserver une intégrité physique et mentale dans toute relation, action, expression.
C'est une science du mouvement au service d'un geste corporel harmonieux.
Ce travail permet de préparer le corps à s'exprimer en voix chantée et parlée (travail sur les appuis, sur l'équilibre...)
La pratique de l'AMS permet d'aider le corps à entrer en action aussi bien au niveau du rythme que du geste vocal.



Je vous propose, pour ce week-end,
de relâcher le corps pour tonifier la voix.
Dans un moment sérieux et ludique à la fois.

¹ Pédagogie de la relation, de l'expression et de l'action, fondé par Martine De Nardi.

Communication sonore

Isabelle Repinçay Mourlon

Isabelle chante dans diverses formations de musique traditionnelle. La transmission orale de cette forme musicale lui offre une variété d'exploration vocale et une liberté d'interprétation. Elle compose également les musiques pour les textes de Sylvie Jallais et pour leur « Duo Alinéa ».

Isabelle utilise également la médiation musicale et vocale en tant que Musicothérapeute auprès d'enfants et d'adolescents.



A partir de la superposition des voix, la simultanéité, les intervalles des voix entre elles, les compositions plurivocales, la musique offre un espace privilégié d'expérience de groupe. La structure même de la musique nous renvoie donc au groupe.



La communication sonore est une expérience vocale et/ ou musicale, qui utilise l'improvisation et la réécoute.

Elle permet une exploration de notre présence à nous- mêmes et au groupe.

Elle souligne la richesse du domaine musical en évoquant cet axe relationnel.

Sinfonie tas d'harmoniques

Sylvie Ziserman



Orthophoniste auprès d'enfants et d'adolescents déficients moteurs,
elle chante depuis de nombreuses années : chorale, chant lyrique, gospel, chanson contemporaine.

Elle a rencontré les harmoniques lors d'un précédent séminaire voix, avec Daïnouri Choque.
Deux stages d'été avec Daïnouri plus tard, elle les utilisait dans sa pratique professionnelle
et en chant.



C'est cette passion des harmoniques
que je vous propose de découvrir :

les entendre, les goûter,
et peut-être les produire !!

Voyage ethnique

Cœur de femmes mixte



Créé à l'occasion du
Forum des droits des femmes
à Saint Jean de Braye
le 4 Mars 2009



Forum du droit des femmes
à Saint Jean de la Ruelle
le 10 Mars 2010



Le « Cœur de femmes mixte » aux Journées d'études « Musicothérapie et interculturalité » de Nantes, les 12 et 13 Mars 2010

Au cœur du chœur de femmes, chacune prête sa voix le temps d'une heure, c'est selon...

Car c'est avant tout l'auberge espagnole où la porte s'ouvre au gré des disponibilités de chacune.
Chants du monde, berceuses, mélodies en tous genres vibrent à l'unisson ou en polyphonie, c'est selon...
Car la voix est libre comme l'air, et chaque mélodie a loisir de trouver sa voie. Parfois le chant se parle,
les mots succèdent aux notes et la musique devient parole ou chuchotement, c'est selon...

Mixité, oui, c'est ça !

Chacune trouve sa place, sa voix, son espace, son expression, son battement de cœur.
La vibration du chant à l'intérieur de nous, au-delà de nos couleurs de peau, de nos cultures,
de nos langues natales, des paysages et des sons qui nous ont bercés.
Nous sommes là aujourd'hui et c'est dans ce partage que tout devient musique.
Issues de cultures différentes, chants différents, la différence nous captive.
Déconstruire les barrières, laisser émerger ce que chacun sait.
Le chant nous ouvre nos propres canaux,
ces canaux qui nous révèlent et qu'il nous convient d'utiliser pour faciliter l'ouverture à l'autre. ... »

« Nous chantons le bonheur d'être femme avec ses joies, ses doutes, ses colères, ses chagrins ;
nous le transmettons par des mélodies simples que chacun peut reprendre,
des chants de tous horizons, des mélodies envoûtantes...

Nous vous invitons chaleureusement à participer, à vous mêler à notre chant,
à répéter les mots, les sons dans toutes les tonalités, tous les rythmes
et faire ainsi partie de ce cœur de femmes vibrant.



Répétition les jeudis, entre 12h30 et 14h
au Conservatoire d'Orléans, place Sainte Croix

Sans corde, on silence?

Vox Valise

VOX VALISE ? Euh... poche plastic, trousse de secours, sac à main cuir, malle au trésor, cabas, vanity, bourse, caisse à outils ? Peut-être...

En tout cas, ouvrage rempli de trucs et d'idées potentielles sur les troubles de la communication et leurs tentatives de réhabilitation. Espace-temps de réflexion, de transmission, pour dire, parler, faire entendre, être entendu.

Un haut parleur donc, portatif, interactif, imaginatif ; une voie remplie d'objets que l'on troque, prête, truque, jette, collectionne, récupère, triture, répare... pour créer commun bagage.

les intervenants :



- Marylène ATAYA

Orthophoniste au CHRU en service d'ORL dans le secteur phoniatrie depuis plusieurs années.

- Mathieu HOURSANGOU

Intéressé général par le spectacle vivant et les arts de la scène, l'écriture, la création, les curiosités... Musicien, compositeur, poète-performeur, orthophoniste au CHRU en ORL (en activité sur un secteur phoniatrie et un secteur surdité pédiatrique), animateur socioculturel...

L'OPÉRA d'OPÉRÉS



Jean-Pierre BOSQUET, Jean DELAGE,
Dominique CHALOPIN, Marcel RENÉ
Jean-Michel CHOPLIN,
Jean-Pierre DEMPHEL,
Lionel HURTAUD, Henry LOULLIER,
Marie-Jeanne FERREIRA, Lydia VITEL...

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 personnalités aussi fortes que différentes. Uns, point. Pas commun. En commun : une coupe à Z des cordes vocales : nouveau look, nouvelle vie : corps porteurs d'histoire.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 phénix sur la piste de décollage. Messagers, diseurs, témoins bavards, qui dégagent la parole et s'élèvent dans le son ; parce que la vie continue de plus baile...

« Sans corde, on silence » : Atelier proposé par VOX VALISE

Obscur silence, j'y vois plus rien. T'es sûr ? Si l'aphone muait, VOX VALISE proposerait de se sortir la tête du vocal, de se jeter, sans corde, dans « l'assonance ».

Ainsi, accompagnés de personnes opérées du larynx, Marylène ATAYA et Mathieu HOURSANGOU, orthophonistes, montrent canne blanche dans l'exploration de « voix de garage » : vibrations caverneuses, injections éruptives, chuchotages et désonorisations inouïes, autant d'artefacts et sons hertzatz à incarner en vue de la création d'« Hâpérot », fiction vocale avec l'Opéra d'opérés.

Ça va buller !

« HÂPÉRÔT »

Interprété par l'Opéra d'Opérés (Extrait/étape de travail)

Écriture, arrangement et direction : Mathieu HOURSANGOU

L'apéro... espace-temps de **rencontres**, **prétexte** aux échanges et **métaphore** filant la pièce. « Hâpérot », fiction vocale, met en scène une bande décidée d'hommes et de femmes, dont les corps seraient les verres d'un apéritif.

Tout commence lors du « réveil gueule de bois anesthésique » qui suit l'opération (la **laryngectomie totale**). Chaque personnage est présent avec sa **beauté**, sa **résonance**, ses **fragilités**, dans cet état de « **petite mort** ». Quand tous se mettent à **vibrer de concert**, le verre redevient magma et soude leur fondamental en une polyphonie incarnant un **opéré du larynx archétypal**, héros et narrateur du récit. Un chœur mais plusieurs corps. Des mots en bulles, mais pas du vent.

Sur le **parcours initiatique** de son rétablissement, il connaît l'ivresse « transe-formative » que procure un alcool imaginaire aux propriétés vertueuses (fluide d'altérité, philtre d'altruisme?...): les corps se vident et se remplissent, rythmant un véritable **rituel dionysiaque** placé sous l'égide du dire et de l'**acte de parole**.

Témoignage, transmission à la **portée cathartique**, « Hâpérot » est un chant de bataille pacifique, un hymne, une louange, **une ode aux opérés du larynx**, un **acte poétique** visant à faire **ressentir** à un **public peu averti** la réalité de leur vécu mais aussi leur **grandeur** et leur **précieuse humanité**. Alors, prenons le risque de **regarder « l'étrange » pour nous y refléter**. Buvons un rêve à notre santé et à la philanthropie, cuvons cet hâpérot « allant vers ».

Avec cette originale fable poétique, Mathieu HOURSANGOU retranscrit et porte à la scène avec son **langage « métameurphorique »** les fruits de son **expérience clinique** en tant qu'**orthophoniste** avec des patients opérés du larynx.