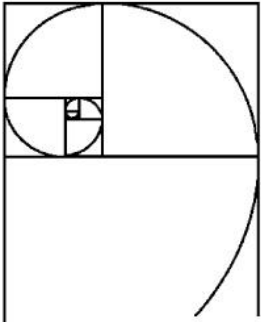


Expressions 45

MUSICOTHERAPIE

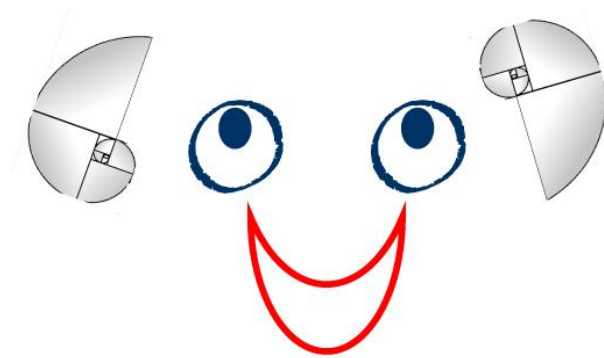


MUSE

Fête ses

**20 ANS**

Lors de ses 10<sup>èmes</sup> Journées **Voix** d'Orléans



Stage d'improvisation

**VOCO'**  
**MOTIV'**

« Ou comment

La **Voix** nous **Anime** »



**BIENVENUE !**

**Bon voyage vers l'Olympe**



# SAMEDI 19 MARS 2011

**13h45 : Accueil des stagiaires**

**14h : Présentation de MUS'E et ses Amis Musiciens**

**CHEFFE de GARE :**

Isabelle Marié-Bailly : médecin phoniatre au CHRO  
Musicothérapeute, directrice de formation de MUS'E

Voici donc les 10èmes Journées Voix Organisées par MUSicothérapie Expressions 45,  
Au cours desquelles nous fêtons les 20 ans de l'association et son nouveau Nom : **MUS'E**

**Référence de notre nouvelle appellation, les Muses,**

Filles de Zeus et de Mnémosyne étaient les inspiratrices, des Dieux et des Hommes.  
Dans la légèreté et l'élégance, elles les guidaient dans les Arts et les Sciences de la Parole, de la Voix  
et de la Musique... Elles nous semblent ainsi représenter l'essence de nos missions articulant Thérapie,  
Découvertes, plaisirs, inspiration et expression Artistiques.

**VOCO' MOTIV' « Ou comment la Voix nous Anime... »**

Deux journées pour vivre le temps de la musique comme une aventure humaine, simple et ludique...

Invitation au Voyage dans le monde aérien de l'improvisation,  
En compagnie de 6 Dieux et des 9 Muses de l'Olympe.

## CONDUCTEURS et MUSES

**Musiciens Musicothérapeutes :**

Michel Dietrich : compositeur, psychanalyste  
Isabelle Repinçay-Mourlon : éducatrice, chanteuse  
Daniel Amadou : clarinettiste, saxophoniste  
Olivier Anselme : pianiste, sophrologue

**Artistes Professionnels et Amateurs :**

Cécile Robert-Sermage : artiste en expression créative  
Michel Jouany : comédien, metteur en scène  
« L'OUCHANPO normand » : atelier d'écriture  
(OUvroid de CHANsons POTentielles)  
« CŒUR de FEMMES MIXTE » : chanteuses  
« HARMONIES » : percussionnistes

**Thérapeutes et Pédagogues :**

Sylvie Ziserman : orthophoniste, choriste  
Sylvain Guipaud : pédagogue en Art Martial Sensoriel

## CONDUCTEURS et MUSES

### 5 Dieux :

**ZÉUS Ζεύς** : dieu de l'Olympe, père des Muses

**HERMES Ἑρμης** : dieu des voyageurs, messager des dieux

**APOLLON Ἀπόλλων** : dieu des arts et de la musique, archer

**MNEMOSYNE Μνημοσύνη** : mère des Muses

**ARTÉMIS Ἄρτεμις** : déesse de la fécondité, archère

Daniel AMADOU

Michel DIETRICH

avec HARMONIES

Emmanuel DUFAY

avec « L'OUCHANPO normand »

Isabelle MOURLON REPINCAY

Sylvie ZISERMAN

### 9 Muses :

**KALLIOPE Καλλιόπη** : poésie épique, belle parole et belle voix

**MELPOMÉNE Μελπομένη** : beau chant, harmonie, tragédie

**TERPSIKHORE Τερψιχόρη** : discours conversation

**KLEIO Κλειώ** : histoire, éloge, poésie légère

**THALEIA Θάλεια** : culture des plantes et table, comédie

**EUTÉRPE Εὐτέρπη** : flûte, vérités naturelles, dithyrambe

**ÉRATO Ἐρατώ** : chants nuptiaux, danse, poésie érotique

**URANIE Οὐρανία** : astronomie

**POLUMNIA Πολύμνια** : agriculture, pantomime, poésie lyrique

Isabelle MARIE-BAILLY

Pierre Yves BEAUFILS

Pascal BELLOT

Sylvain GUIPAUD

Michel JOUANY

Marie VETIER

Fatimata KOULIBALY

Cécile ROBERT SERMAGE

avec le Cœur de Femmes Mixte

Invité surprise

Écoutons **Ἡσίοδον** (Hésiode), dans sa Théogonie qui nous présente les personnages :

Pour commencer, chantons les Muses Héliconiennes,  
**Μουσάων Ἑλικωνιάδων ἀρχώμεθ' αἰείδεν,**

Reines de l'Hélicon, la grande et divine montagne. Souvent, autour de la source aux eaux sombres et de l'autel du très puissant **Ζεύς**, (Zeus) fils de **Κρόνον** (Kronos), elles dansent de leurs pieds délicats. Souvent aussi, après avoir lavé leur tendre corps à l'eau du Parnasse ou de l'Hippocrène ou de l'Olmée divin, elles ont, au sommet de l'Hélicon, formé des chœurs, beaux et charmants, où ont voltigé leurs pas ; puis, elles s'éloignaient, vêtues d'épaisse brume, et, en cheminant dans la nuit, elles faisaient entendre un merveilleux concert, célébrant **Ζεύς** qui tient l'égide....et **Ἑρμης**, (Hermes) son fils, le messager des Dieux, et l'archer **Ἀπόλλων** (Apollon) et l'archère **Ἄρτεμις** (Artémis) et **Ποσειδάων**, (Poséidon) le maître de la terre et l'ébranleur du sol, Aurore et le grand Soleil et la brillante Lune, et Terre et le grand Océan et la noire Nuit, et toute la race sacrée des Immortels toujours vivants !

Or, sus, commençons donc par les Muses, dont les hymnes réjouissent le grand cœur de Zeus leur père, dans l'Olympe, quand elles disent ce qui est, ce qui sera, ce qui fut, de leurs voix à l'unisson. Sans répit, de leurs lèvres, des accents coulent, délicieux, et la demeure de leur père, de Zeus aux éclats puissants, sourit, quand s'épand la voix lumineuse des déesses.

C'est en Piérie, que, les enfanta **Μνημοσύνη**, reine des coteaux d'Eleuthère, pour être l'oubli des malheurs, la trêve aux soucis. A elle, neuf nuits durant, s'unissait le prudent Zeus, monté, loin des Immortels, dans sa couche sainte. Et quand vint la fin d'une année et le retour des saisons, elle enfanta neuf filles, aux cœurs pareils, qui n'ont en leur poitrine souci que de chant et gardent leur âme libre de chagrin, près de la plus haute cime de l'Olympe neigeux. ....

Et c'est là ce que chantaient les Muses, habitantes de l'Olympe, les neuf sœurs issues du grand **Ζεύς**,

**Κλειώ τ' Ἐυτέρπη τε Θάλεια τε Μελπομένη τε Τερψιχόρη τ' Ἐρατώ τε Πολύμνιά τ' Οὐρανίη τε Καλλιόπη**  
enfin, la première de toutes. C'est elle en effet qui justement accompagne les rois vénérés....

Platon cherche, par l'étymologie des noms, à découvrir, comme à la trace, les propriétés des dieux. A son exemple, plaçons dans le ciel et à la tête des substances célestes une des Muses : ce sera **Οὐρανίη**.

Comme notre vie est partagée entre les amusements et les occupations sérieuses, que, dans les uns comme dans les autres, il faut de la règle et de l'accord, le soin de conduire à une bonne fin nos affaires sérieuses semble devoir être confié à **Καλλιόπη, Κλειώ τε Θάλεια**, qui sont nos guides dans la connaissance et la contemplation des dieux. Premièrement, il y a dans la raison une faculté politique et propre aux rois, à laquelle, suivant Hésiode, **Καλλιόπη** préside. **Κλειώ** a pour son inspection la soif des honneurs et aiguillonne l'ambition.

Pour les plaisirs de la table, c'est **Θάλεια** qui en retranche ce qu'ils auraient de grossier et de brutal pour en faire des amusements honnêtes et sociables. Aussi est-ce du nom de cette Muse qu'on nomme, non les excès de la table et les désordres qui en sont la suite, mais la satisfaction que des convives honnêtes trouvent à boire amicalement ensemble. C'est elle aussi qui a soin de faire germer, fleurir et conserver les plantes et les semences.

Les autres Muses seront chargées de diriger nos amusements et nos plaisirs, d'empêcher que, par une suite de notre faiblesse, nous ne tombions dans des excès d'intempérance déshonorants pour l'humanité, de les modérer par le chant et la danse, et d'y conserver, sous la vigilance de la raison, l'ordre, l'harmonie et la décence.

**Πολύμνιά** a dans son ressort la faculté de la mémoire et le désir de beaucoup savoir. Personne ne refusera à **Ευτέρπη** le droit de diriger la contemplation des vérités naturelles, puisqu'il n'est pas d'amusement et de plaisir plus pur et plus honnête que celui-là.

Les libations de l'amour sont dirigées par **Ἐρατώ**, qui y assiste accompagnée de la persuasion, afin qu'elles soient faites à propos et sous l'empire de la raison, pour en bannir une volupté amollissante ou un emportement furieux, une insolence brutale ou une intempérance lascive, et pour les cimenter par une confiance et une amitié réciproques. Il reste les plaisirs des yeux et des oreilles, qu'on peut attribuer à la raison ou à la passion, ou rendre communs à l'une et à l'autre.

Les deux dernières Muses, **Μελπομένη τε Τερψιχόρη** les régleront de manière que les uns divertissent sans trop chatouiller les sens, et que les autres nous intéressent sans nous séduire.

*Plutarques propos de table Traduction Ricard, Didier, 1844*

# SAMEDI 19 MARS 2011

Présentation des trains et de leurs conducteurs par EUTERPE, MELPOMENE, TERPSICHORE

Présentation des stagiaires

## 15h – 17h : En voiture pour les Ateliers d'improvisation

Avec leurs Conducteurs et leurs Muses

<b>Transi De Rien</b> Voix LA (Cratère)	<b>Train Blues</b> Voix SI (solfège)	<b>Ô Riant Express</b> Voix DO (danse)
HERMES Michel, avec Harmonies  Cœur de Femmes Mixte EUTERPE Marie, Edith  Improvisation vocale piano, percussion, flûte	KALLIOPE Isabelle  POLUMNIA Invité surprise  Improvisation vocale surprises	ZEUS Daniel  Cœur de Femmes Mixte ÉRATO Fatimata, Claude Aline  Improvisation vocale parlée chantée (saxo, clarinette)

## 17h - 18h : Pause « Arc en Ciel »

Pendant la pause-goûter, URANIE (Cécile) propose aux stagiaires de laisser sur 3 grands draps, les traces de ce qu'ils viennent de vivre dans les ateliers.

## 18h – 20h : Improvisation en commun, à partir des Ateliers

Chaque Conducteur avec sa Muse propose à ses voyageurs de faire partager leurs découvertes aux stagiaires des autres trains

## 20h : Buffet Tartine

## 21h -22h30 : MUS'E Fête ses 20 Ans

### 21h - Parlons-en : « Comment la Voix nous Anime »

HERMES (Michel) invite les participants à évoquer leur pratique professionnelle ou amateur, leur motivation, leur ressenti.

### 21h20 - Histoire de MUS'E : « La Voix à l'Oreille »

Improvisation de KALLIOPE (Isabelle) avec tous les intervenants de MUS'E :

#### 21h20 Les Muses et le Soin : une longue Histoire... :

Avec HERMES (Michel), ZEUS (Daniel), Marie Françoise

#### 21h30 Les Muses à la Rencontre du Handicap :

avec HERMES (Michel), Harmonies, URANIE (Cécile), MNEMOSYNE (Isabelle) ; Les personnes travaillant en institutions, les résidents.

#### 21h40 Les Muses donnent la Parole aux Femmes :

avec le Cœur de Femmes Mixte, EUTERPE (Marie), ÉRATO (Fatimata), URANIE (Cécile), MNEMOSYNE (Isabelle), Marie Françoise

#### 21h50 Les Muses en Liberté, avec les Prisonniers :

avec ZEUS (Daniel): écoute musicale et improvisation d'après les textes des personnes suivies en atelier.

## 22h - Spectacle Festif avec tous les participants

### Spectacle de l'OUCHANPO Normand : OUVroir de CHANsons POTentielles -Atelier d'écriture

Avec Emmanuel Dufay, Nadège Quenouille, Benoît Hauchecorne, Manuel Crocis

**Impromptu vocal improvisé, ouvert à tous !**

# DIMANCHE 20 MARS 2011

## 9h : Petit déjeuner en commun

Michel HERMES : Parlons-en : « Comment la Voix nous Anime »

## 10h - 12h : En voiture pour les Ateliers d'improvisation

Avec leurs Conducteurs et leurs Muses

<b>Transi De Rien</b> Voix LA (cratère)	<b>Train Blues</b> Voix SI (solfège)	<b>Ô Riant Express</b> Voix DO (danse)
ARTEMIS Sylvie  THALEIA Michel Mathilde  Improvisation sur onomatopées, Sound painting	APOLLON Emmanuel l'Ouchanpo : Nadège, Benoît, Manuel  Cœur de Femmes Mixte URANIE Cécile, Monique  Atelier écriture Improvisation vocale, piano gestes	MNEMOSYNE Isabelle  KLEIO Sylvain  Communication sonore Art martial sensoriel

## 12h : Buffet « Arc en Ciel » partagé

URANIE (Cécile) propose aux stagiaires de laisser sur 3 grands draps, les traces de ce qu'ils viennent de vivre dans les ateliers.

## 13h : Relaxation tonique : avec KLEIO (Sylvain)

Kleio emmène tous les participants vers l'Olympe (auditorium)

## 13h30 : Improvisation en commun, à partir des Ateliers

Chaque Conducteur avec sa Muse propose à ses voyageurs de faire partager leurs découvertes aux stagiaires des autres trains

## 15h30 : « Improviser » : le fil d'une intime étrangeté.

HERMÈS (Michel)

« Improviser, c'est se risquer à tendre un fil entre connu et singulier ; pour y marcher. Et si le fil est souvent mince, le risque lui, ne l'est pas nécessairement. Improviser, c'est s'exposer, toujours à nouveau, c'est nous rappeler que nos défenses peuvent être parfois, contournées par ce qu'on laisserait surgir. C'est, faire naître un texte possible de textes donnés.

C'est au moins essayer, s'y essayer, avec d'autres. »

## 16h Histoire de MUS'E

KALLIOPE (Isabelle)

invite les voyageurs des 3 trains, regroupés en 3 chœurs grecs,  
à raconter vocalement l'histoire des Muses et de MUS'E, au cours de leur voyage vers l'Olympe.

## 16h30 « Où les Muses s'Amusent... »

Improvisation vocale, instrumentale et corporelle avec tous les participants

## 17h : Envoi final avec tous les conducteurs et les muses vers d'autres horizons !

## Je m'appelle Καλλιόπη

Mon vrai nom est « Communication »...

Je suis une Voix, une Muse, une Médiatrice qui sait mieux chanter que parler,  
Pour dire ce qui me tient à cœur et permettre à chacun de découvrir sa voix (e).

**Mon porte-parole est une jeune femme, nommée MUS'E**, qui, du haut de ses 20 ans, joue son petit rôle,  
Au carrefour des idées, d'empêcheuse de tourner en rond, de relieuse, courroie de transmission,  
Voie de communication, entre personnes qui jouent, chacune, leur partition,  
Ne parlent parfois pas le même langage et ont pourtant bien des choses à se dire...

**L'histoire de MUS'E musarde beaucoup avec la mienne...** Pendant mes années universitaires en faculté de médecine, j'ai découvert le chant choral que je n'ai jamais cessé de pratiquer au sein de divers ensembles vocaux. Après ma thèse en médecine générale et mon mémoire de médecine du travail, j'ai poursuivi mes recherches par une formation en musicothérapie et de nombreux stages de pédagogie vocale et chorale avec diverses approches corporelles qui m'ont conduit vers des activités autour de l'enseignement de la technique vocale et autour de la prévention, la rééducation et la prise en charge des pathologies de la communication. J'ai ensuite repris des études de médecine puis des stages en thérapie manuelle appliquée à la phoniatrie et exerce depuis au service ORL du CHRO.

**Pour mettre en œuvre mes actions, j'ai créé en Mars 1991 l'association Musicothérapie Expressions 45** dont j'assume la coordination comme directrice de formation. Depuis 20 ans, ce sont plus de 40 professionnels, du secteur médical, paramédical, de l'enseignement, artistes, musiciens, chanteurs qui m'ont accompagnée comme passeurs d'art et de création.

**Mon plaisir est d'être présence légère** auprès de chacun...**De rencontrer** dans une même journée, des enfants, des jeunes mères, des personnes handicapées, des femmes et des hommes qui souhaitent (re)trouver leur voix, l'apprivoiser, jouer avec elle, la pétrir, écouter ses harmoniques, son grain, son timbre, apprendre à dire, chanter, mieux communiquer...**De découvrir** peu à peu l'art subtil et généreux de l'écoute de la voix de l'autre, phoniatre le mardi et le mercredi, professeur de chant le vendredi matin, dans un centre social de quartier, formatrice vocale pour les enseignants, les orthophonistes, les chanteurs, en fin de semaine...

**De mettre à profit mon expérience** de médecin de santé publique à la ville d'Orléans, lors de formation prévention santé, en entreprises, sillonnant les routes de France... **De laisser du temps libre** dans mon agenda pour être maman, femme, animer des ateliers vocaux à Nîmes ...**D'offrir des espaces de rencontre et de création**, Chantier Musical, Cœur de femmes Mixte, auberges espagnoles où chacun prend des initiatives et se surprend de ses talents...

**D'organiser des impromptus** où parole et musique se mêlent, Art et Thérapie se croisent, Professionnels et Amateurs partagent...

**Comme moi, MUS'E, évolue, voyage de la profusion vers l'épure...** Depuis sa naissance en Mars 1991, à l'image de son sigle, le nombre d'or, la divine proportion, architecture parfaite, symbole de l'harmonie, évoquant une oreille, un fœtus, croissance selon un axe à la recherche de la cohérence, écho de ses appellations successives : Musicothérapie 45, Musicothérapie Expressions 45, ME45, aujourd'hui **MUS'E**.

Vous avez dit MUS'E ? ...

Depuis 20 ans, je m'amuse à taquiner la Muse  
Et je musarde à la croisée des Arts, De la Voix à l'Oreille.

Vous avez dit MUS'E ? ...

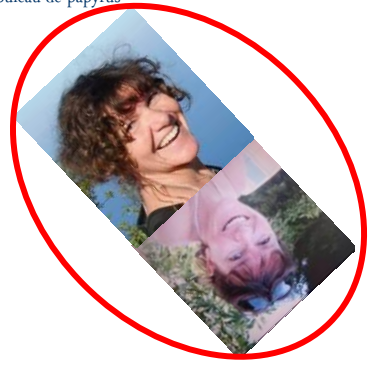
Si je ne m'abuse, c'est la Musique qui m'Anime  
La Voix qui convoque à l'Harmonie de l'Ensemble  
Au mystère de l'Unique

Vous avez dit MUS'E ? ...

Mon âme use des Mots, Se nourrit des Sons  
Recherche l'Unisson, les multiples Expressions, Sensations, Vibrations.

Vous avez dit MUS'E ? ...

Depuis 10 ans, nous chantons le Printemps.  
Aujourd'hui, MUS'E fête ses 20 ans. Avec tous ses amis Musiciens de tous horizons,  
Nous vous invitons au voyage, dans le monde aérien de l'improvisation...





## KLEIO **Κλειώ** Sylvain Guipaud

Son nom signifie "célébrer" en grec; aussi est-elle, par excellence, la muse de la poésie épique et de l'histoire.  
De nombreuses statues la représente assise ou debout couronnée de lauriers et tenant en général un livre à la main.

Mon cursus professionnel comme assistant en ressources humaines  
et mon expérience d'animateur d'ateliers d'expression m'ont donné  
l'opportunité d'observer les relations humaines  
au travers de la communication verbale et non verbale.

J'ai une expérience en théâtre, opéra-théâtre et chorale gospel.  
Je suis pédagogue en Art Martial Sensoriel et, formé en technique psychomusicale corporelle et vocale  
avec Musicothérapie Expression 45, j'anime des stages voix et corps.

**Je vous propose, pour ce week-end, un relâcher tonique du corps pour le laisser improviser**



## THALEIA **Θάλειά** Michel Jouany

Nom issu du mot " fleurir " en grec. Divinité champêtre, elle présidait aux banquets joyeux. Plus tard elle devint la muse de la comédie.  
Elle était représentée sous les traits d'une jeune fille à l'air enjoué, couronnée de lierre, chaussée de brodequins,  
tenant dans la main le pedum rustique et de l'autre un masque. Les Corybantes passaient pour ses enfants  
Plusieurs de ses statues portent un clairon ou porte-voix, instrument très utilisé pour soutenir les voix des acteurs dans la comédie antique.



Méromane éclectique, musicien impossible,  
Chanteur de salle de bain, chantonneur permanent,  
Scénographe, metteur en scène et acteur amateur,  
Pour tout mélanger, dans le partage et la joie,  
Et à chacun sa petite musique...

## URANIE **Οὐρανίη** Cécile Robert-Sermage

Elle présidait à l'astronomie et à la géométrie.  
Elle fut aimée d'Apollon et devint la mère de Linos(ou fils de Calliope) et d'Hyménée.  
On la représente vêtue d'azur, couronnée d'étoiles et parfois environnée de sphères et tenant à la main un compas.  
Elle est entourée d'un globe et d'instruments de mathématiques. Cela souligne la relation de la musique avec ces sciences.

Master en Sciences de la vie, enseignante en Arts Plastiques; je réalise des ateliers d'expression créative en peinture, danse et chant.  
Danse classique, jazz, danse latines et des cinq éléments, chant choral en soprano...Je baigne dans la musique et dans la peinture  
depuis mon enfance. J'ai aussi été formée en techniques psychomusicales corporelles et vocales avec Musicothérapie Expression 45  
depuis 3 ans et travaille dans ce contexte avec un public à handicap moteur.

### Pause « Arc en ciel »

- Prendre un pinceau, le tremper dans la couleur, en mettre... partout !
- Prendre une plume, la tremper dans l'encre

En faire de même ..... au fil des chants !







**Cœur de Femmes Mixte**  
Créé à l'occasion du  
Forum des droits des femmes  
à Saint Jean de Braye



Forum du droit des femmes  
à Saint Jean de la Ruelle  
le 10 Mars 2010



Marie **Εὐτέρπη**      Cécile **Οὐρανίη**      Isabelle **Καλλιόπη**      Fatimata **Ερατώ**

Le « Cœur de femmes mixte » aux Journées d'études « Musicothérapie et inter culturalité » de Nantes, les 12 et 13 Mars 2010

**Au cœur du chœur de femmes, chacune prête sa voix le temps d'une heure, c'est selon...**  
Car c'est avant tout l'auberge espagnole où la porte s'ouvre au gré des disponibilités de chacune.  
Chants du monde, berceuses, mélodies en tous genres vibrent à l'unisson ou en polyphonie, c'est selon...  
Car la voix est libre comme l'air, et chaque mélodie a loisir de trouver sa voie. Parfois le chant se parle,  
les mots succèdent aux notes et la musique devient parole ou chuchotement, c'est selon...

**Mixité, oui, c'est ça !**

Chacune trouve sa place, sa voix, son espace, son expression, son battement de cœur.  
La vibration du chant à l'intérieur de nous, au-delà de nos couleurs de peau, de nos cultures,  
de nos langues natales, des paysages et des sons qui nous ont bercés.  
Nous sommes là aujourd'hui et c'est dans ce partage que tout devient musique.  
Issues de cultures différentes, chants différents, la différence nous captive.  
Déconstruire les barrières, laisser émerger ce que chacun sait.  
Le chant nous ouvre nos propres canaux,  
ces canaux qui nous révèlent et qu'il nous convient d'utiliser pour faciliter l'ouverture à l'autre. ... »

« **Nous chantons le bonheur d'être femme avec ses joies, ses doutes, ses colères, ses chagrins ;**  
nous le transmettons par des mélodies simples que chacun peut reprendre,  
des chants de tous horizons, des mélodies envoûtantes...

**Nous vous invitons chaleureusement à participer, à vous mêler à notre chant,**  
à répéter les mots, les sons dans toutes les tonalités, tous les rythmes et faire ainsi partie de ce cœur de femmes vibrant.





**Il y a 6 ans**, Isabelle m'a été recommandée ! Je voulais bien chanter : sans dire et sans parler, au fur et à mesure des séances, je me suis rendue compte que « chanter » me faisait énormément de bien. Personnellement je pense que c'est une Merveilleuse Médication.

Ne sachant rien sur la musicothérapie, je suis entrée par la porte du **développement personnel dans l'atelier polyphonique** : J'ai commencé à me faire une petite place dans ce petit groupe qui a varié au fil du temps entre 4, 5 et jusqu'à 8 à 10 personnes, groupe où je suis restée jusqu'à l'année dernière et cette année, c'est en duo ou trio que nous chantons régulièrement.

Développement personnel, apprendre à se faire confiance, développer cette confiance en soi.

Prendre sa place dans un petit groupe, s'apercevoir que cette confiance en soi dont tout le monde parle et qui n'est pas si facile à trouver montre finalement le bout de son nez !

Pendant ces cours de chant, de techniques vocales, combien de fois avons-nous entendu Isabelle nous dire : « posez vos partitions, vous n'en avez pas besoin ! » et de nous expliquer comment le fait de regarder nos partitions nous projette loin de la réalité qui est là, toute simple. Chacun de nous avons expérimenté cette façon de faire dans les ateliers d'Isabelle.

Se rendre finalement compte que nous pouvons véritablement chanter en nous faisant confiance, bien sûr que nous le pouvons.

Se rendre compte également, que la force que nous acquérons en chantant peut nous permettre de faire ce qui nous semble difficile, après un atelier : la légèreté. Quel est le secret du chant ?

Ces mots, ces paroles qui sont rentrés en nous, sans apprentissage, lorsque nous étions enfants et qui parfois finissaient en chant.

**Chaque année, très intéressée, je suis allée à l'Assemblée Générale de ME45, j'y ai beaucoup appris !**

Isabelle m'a proposé de participer à des ateliers à PSA (Pause Santé Argonne), la santé... communautaire, santé physique, psychique, mentale et sociale, bien-être indispensable à la vie quotidienne.

PSA : l'époque de ma sensibilisation à la découverte de l'estime de soi et des autres avec une formation sur la communication.

Des ateliers à PSA, ou femmes et enfants essaient de chanter dans leur langue d'origine ou apprises ici...

**Il y a presque 3 ans, partageant les idées que défend ME45**, j'ai accepté de me rendre plus disponible pour l'association, je suis devenue Présidente.

J'ai fait les formations Technique Psycho Musicale Corporelle et Vocale que propose l'Association : je me suis encore de plus en plus intéressée à ce que peuvent apporter ces techniques et du coup j'ai enchaîné avec d'autres stages que propose ME45 les stages CORPS ET VOIX et VOIX CORPS COMMUNICATION

**Au Cœur de Femmes Mixte**, créé il y a quelques années, nous chantons avec de plus en plus de liberté et nous sentons petit à petit l'obligation de devoir nous occuper de nous-même car très souvent il n'y a pas de chef. Ce temps devient autre chose, autre conception, une liberté de faire sans consignes... Nous nous posons la question de l'autre, comment pouvons-nous faire sans chef ? bonne question mais surtout bonne expérience, pleines de découvertes...

**Lors de la formation TPMCV**, j'ai également découvert le chantier musical... et... après de nombreux mois d'hésitations... j'ai décidé d'y aller et de jouer, sans partition, et ceci depuis plus d'un an. Je participe en improvisant, comme tous dans ce chantier.

Ils jouent ensemble depuis plus de 10 ans, sans partitions.

Maintenant, je me fais confiance, et surtout je prends un grand plaisir à partager ces moments où le discours se fait, se crée, un discours musical où nous prenons la place que nous désirons, jouer, si nous le voulons, arrêter de jouer, nous le pouvons, et si nous ne voulons pas jouer tout en étant présent, pas de problèmes « joue qui veut, arrête qui veut ! » telle est la vie dans cet atelier.

MERCI ISABELLE

## ARTEMIS "Αρτεμις" Sylvie Ziserman

Principale déesse grecque de la Lune est la sœur jumelle d'Apollon, fille de Zeus et de Leto.

Déesse de la chasse et des bêtes sauvages, de l'agriculture.

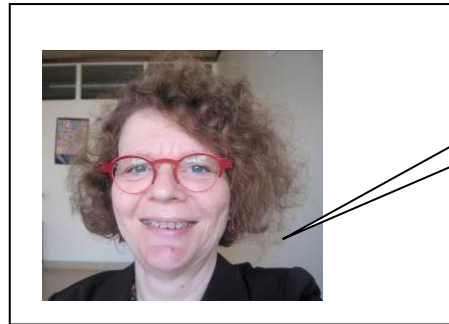
Elle éclaire la nuit et brandit une torche, symbole du luminaire de la nuit.



RRR Pchh

Après de longues années d'exercice libéral, je suis orthophoniste dans le milieu du handicap moteur.

J'ai l'occasion de proposer des rééducations de langage oral (enfants, bégaiements) et de langage écrit (dyslexie et dysorthographe). Je chante dans un ensemble vocal mixte.



Youpiiii !!

Adorant la bande dessinée, je propose d'y puiser des onomatopées et d'improviser ainsi sans texte réel, avec du rythme, des intentions ; elles seront les flèches d'Artémis

## MNEMOSYNE Μνημοσύνη Isabelle Mourlon-Repinçay

Déesse de la Mémoire, fille d'Ouranos (le Ciel) et de Gaïa (la Terre), ou fille de Zeus et de la Néréide Clymène. Aimée de Zeus, de qui elle conçut les neuf Muses (assimilées parfois aux Piérides), elle est représentée par une femme qui soutient son menton, attitude de la méditation

Je chante dans diverses formations de musique traditionnelle. La transmission orale de cette forme musicale lui offre une variété d'exploration vocale et une liberté d'interprétation. Elle compose également les musiques pour les textes de Sylvie Jallais et pour leur « Duo Alinéa ».

J'utilise également la médiation musicale et vocale en tant que musicothérapeute auprès d'enfants et d'adolescents.

A partir de la superposition des voix, la simultanéité, les intervalles des voix entre elles, les compositions plurivocales, la musique offre un espace privilégié d'expérience de groupe.

La structure même de la musique nous renvoie donc au groupe.



La communication sonore est une expérience vocale et/ ou musicale, qui utilise l'improvisation et la réécoute.

Elle permet une exploration de notre présence à nous-mêmes et au groupe.

Elle souligne la richesse du domaine musical en évoquant cet axe relationnel.

Fils de Zeus et de Maïa et petit-fils d'Atlas. ; Dieu du commerce, il est le messager des Dieux. De tous les Dieux Grecs il est celui qui est le plus près des hommes et le plus aimable envers eux. Il est surveillant des routes, des voyageurs et des voleurs. Il conduit les âmes en enfer.

Entre autres activités parisiennes, je suis « Chef de chantier » d'un atelier musical dans le cadre d'une action « Rencontre Culture » de MUS'E avec des travailleurs de l'ESAT Rodin à Orléans La Source.



## Harmonies

### «Le chantier musical »

Le groupe de percussionnistes « Harmonies » propose avec des musiciens complices, un moment expérimental d'invention partagée, mêlant expressions rythmiques et improvisation vocale.

L'association Harmonies, créée en 2006 par les travailleurs de l'E.S.A.T. Rodin, a pour objet la promotion et le développement des ateliers à médiation artistique en institutions.

### « Improviser » : le fil d'une intime étrangeté.

Le roi :

- « Tu verras demain, j'ai conçu un dispositif infallible pour forcer chacun à dire la vérité ! »

Nasrudin :

- « Fort bien Majesté mais je me demande néanmoins si un dispositif, aussi parfait soit-il bien sûr, peut suffire ainsi à commander ce qui m'apparaît pour autant comme un chemin intérieur long et souvent, sinueux, un moment dont on ne peut prévoir ni les courbures, ni l'étendue... »

Le roi :

- « Reviens demain et tu verras ; ça marchera ! »

Le lendemain, Nasrudin marche de bon matin vers la cité et voit de loin que devant chacune de ses

portes est dressé un gibet. Entre des hommes en armes un écriteau annonce que chaque homme sera interrogé avant d'entrer : s'il dit la vérité, il pourra entrer, s'il ment, il sera pendu !

Le mulla s'approche, un sbire s'avance vers lui et l'interroge :

- « Que viens-tu faire en la cité ? »

Nasrudin :

- « Moi, je viens pour être pendu ! »

Improviser c'est ça ! C'est filer l'existant, ce qui se donne, s'impose ou règne pour y restaurer un battement interprétatif, un ébranlement poétique qui n'y serait « en réalité » plus possible parce que les choses auraient été arrêtées. Par l'expérience, la répétition ou la connaissance, une certaine connaissance...

Improviser, c'est se risquer à tendre un fil entre connu et singulier ; pour y marcher. Et si le fil est souvent mince, le risque lui, ne l'est pas nécessairement. C'est ouvrir à nouveau un petit surcroît de réalité à ce qui est et c'est le faire en s'exposant, en soumettant ce singulier à qui souvent, pourrait aussi en revendiquer l'origine, c'est à dire le souvenir. Le souvenir tronqué donc, mais combien vrai au moment d'être lui, au moment d'être là pour ça !

« All of me » sera toujours do, sol, mi, une sixte majeure descendante où qu'on la place et pour autant, on peut aussi bien se marcher dessus au guichet parce que c'est elle, ou lui, qui cette fois, s'y attaque et prend le risque. Le risque d'aller mettre en défaut le dispositif du roi, le texte, le souvenir de précédentes interprétations pour y trouver, entre deux phrases, entre deux citations, entre deux passages obligés d'une petite littéralité mélodique, rythmique ou harmonique, pour qu'on s'y retrouve un peu, tout de même, mais pas trop, pour y trouver donc, entre deux au moins, ce qui n'y était pas et n'y sera plus, ou pas de la même façon, même le lendemain, avec les mêmes.

Improviser c'est s'exposer, toujours à nouveau, c'est permettre au provisoire de jouer des coudes en un monde qui ne nous rassure jamais aussi bien que lorsqu'il est tissé de certitudes. C'est nous rappeler que nos défenses peuvent être parfois, contournées par ce qu'on laisserait surgir. C'est, après l'amour comme on dit, faire naître un texte possible de textes donnés. C'est au moins essayer, s'y essayer, avec d'autres.



## APOLLON ΑΠΌΛΛΩΝΑ Emmanuel Dufay

Dieu de la divination, de la musique et de la poésie, protecteur des muses est en même temps guerrier. Il égale les festins des Olympiens avec les mélodies incomparables de sa lyre. Dans la mythologie, ce Dieu-archer, maître de la lyre, lança une pluie de flèches sur les Grecs devant Troie, les décimant de ce fléau, jusqu'à ce que sa fureur fut apaisée par des sacrifices et des rituels purificateurs. Apollon donna la lyre aux hommes et fut leur mécène ; sur l'Olympe, sa lyre d'or divertissait les Dieux.

J'ai toujours chanté, et dans la famille, on aimait m'écouter chanter ; c'est une chance dont je suis conscient ! Il y avait un piano à la maison, et au fil des ans, j'ai réussi à accompagner les chansons que je chantais. Et puis chanter dans une chorale est devenu un besoin urgent, mais bien plus tard, alors que je commençais des études universitaires...

Lentement mais sûrement, je me suis orienté vers la musique pour m'y consacrer totalement en m'inscrivant en musicologie à l'université de Rouen, ainsi qu'en écriture et en chant au Conservatoire National de Région, et tout en continuant à chanter dans diverses formations chorales des environs et d'ailleurs.

Le chant choral occupait une grosse partie de mon temps, et c'est par lui que j'ai découvert la danse, lors de stages de « danse et chant choral ». Les danses traditionnelles du monde, danses renaissance, folk,... que j'ai apprises lors de ces stages m'ont conduites plus d'une fois à moi-même mener la danse.

Amoureux de la chanson, j'ai mis en place, à Rouen, un rendez-vous de la création de chansons : l'OuChanPo, Ouvroir de Chansons Potentielles. Depuis 1998, cet atelier d'écriture a vu naître un nombre incalculable de textes dont certains ont été mis en musique.



Je me suis bien amusé sans oublier les formations (Rythmique Dalcroze) et les diplômés !... un « CAPES d'éducation musicale et chant choral », et un « DE de formation musicale pour danseurs » grâce auxquels j'enseigne la formation musicale et le chant choral à l'école de musique et de danse de Oissel sur Seine (76). Je dirige également les Mouettes Rieuses, un ensemble vocal de 6 chanteuses pour qui j'harmonise un répertoire de chansons françaises : <http://www.lesmouettesrieuses.fr/>.

Depuis 2010, je travaille avec le pianiste Bertrand Ravalard qui m'accompagne dans « Autour du Chat Noir », un récital de chansons de Café-Concert, et avec qui je suis en train d'élaborer mes propres chansons : quelques extraits à écouter sur <http://www.emmanueldufay.com/>.

### L'OUCHANPO Normand

L'OUvroir de CHANsons POtentielles Normand, est né à la fin du siècle dernier, à Rouen, de l'envie de quelques normands, de se retrouver régulièrement pour écrire des textes et les mettre en musique, bref, pour écrire des chansons.

A l'aide de jeux d'écriture inspirés de ceux du mouvement surréaliste, ils ont constitué en quelques années un répertoire phénoménal de textes variés, hétéroclites, quelquefois surprenants, drôles ou tristes, absurdes ou insolites, qui ont tous cette particularité d'avoir été créés « sous contrainte », mais sans aucun jugement, et dans un temps relativement court. Certains ont été effectivement transformés en chansons.

Quelques années et quelque mille (ou plus ?!...) textes plus tard, l'OUCHANPO Normand existe toujours et vous propose de pousser la porte de son laboratoire d'écriture pour découvrir ses secrets, quelques-uns de ses jeux, ou quelques-unes de ses créations...

#### **Benoît Hauchecorne**

J'ai pris part à l'atelier d'écriture de l'Ouchanpo normand dès l'année 2000. Amateur de mots, je suis également auteur de chansons que je confie à Emmanuel Dufay pour les compositions musicales. Je me produis régulièrement à Rouen et dans la région rouennaise. Un CD 7 titres intitulé « HAUCHECORNE Avant fermeture définitive », est disponible depuis septembre.

**Nadège Quenouille** : Je rêve d'une phrase sans mots.

#### **Manuel Crocis**

#### « Ateliers écriture »

Nous vous proposerons, tous les quatre de travailler à notre manière et de présenter un court spectacle avec les textes inventés et éventuellement mis en musique.

## ZEUS Ζεύς Daniel Amadou

Roi des dieux dans la mythologie grecque. Il règne sur le Ciel et a pour symboles l'aigle et le trait de foudre.  
Fils de Cronos et de Rhéa, il est marié à sa sœur Héra. Il est le père de plusieurs dieux et de très nombreux héros.

il



Musicien de jazz, clarinettiste et saxophoniste,  
a été un compagnon de cellule à la maison d'arrêt pendant trois ans  
dans le cadre d'atelier de musicothérapie décapants

Nous vous ferons partager une séance, histoire de raconter l'histoire de MUS'E.... !  
Merci Daniel pour ces moments partagés d'euphorie et de liberté ( ? )

Isabelle

## MELPOMÉNE Μελομένη Pierre Yves Beaufils

Son nom signifie "la chanteuse" en grec. D'abord divinité du chant, elle devint plus tard la muse de la tragédie sans doute à cause de ses rapports avec Dionysos qui portait le surnom de Melpomenos. On la représentait couronnée de pampres et tenant un masque.

Trésorier de MUS'E, depuis presque sa création, fidèle des fidèles, éternel redoublant,  
Il est l'homme de main, toujours disponible et indispensable.

Merci Pierre Yves  
Isabelle



## TERPSIKHORE Τερψιχόρη Pascal Bellot

Elle présidait à la danse et aux chants de chœur. On la représentait tenant à la main une lyre.

Secrétaire de MUS'E depuis 5 ans, il poursuit sa recherche personnelle et professionnelle,  
dans le cadre des formations en technique psychomusicale corporelle et vocale

Bonne route et merci Pascal  
Isabelle



## POLUMNIA Πολύμνια

Muse de la Rhétorique et de la poésie lyrique, de la pantomime et de l'agriculture



## INVITES SURPRISES

Françoise, Natacha et Mathilde  
Marie Françoise, Jean Paul, Agnès, Alexy, Emmanuel



# Histoire de MUS'É

## Musique ou l'Art de prendre Soins

### La pratique musicale dans le quotidien des Grecs

Les Grecs attribuaient toutes sortes de vertus à la musique, un pouvoir merveilleux sur les âmes. Leurs philosophes avaient défini très minutieusement l'expression ou le caractère moral (*éthos*) de chaque *mode*. Le *dorien* (*mode de ré*) était austère, l'*hypodorien* fier et joyeux, l'*ionien* voluptueux, le *phrygien* bachique, etc. Telle musique disposait au courage, à l'action ; telle autre, à la sobriété, à la retenue ; telle autre, à la mollesse, au plaisir.

Dans l'éducation des enfants et des jeunes gens, la musique avait une place de première importance, et elle était considérée comme indispensable pour former le caractère. Platon et Aristote ont longuement développé la théorie de l'influence de la musique sur les passions et sur la moralité. Ils ont soigneusement distingué la musique qui relâche les mœurs de celle qui tend l'âme vers le bien de l'individu et vers celui de la Cité.

Platon, *Oeuvres complètes*, tome 4, 3<sup>ème</sup> partie, *Phèdre*

Il y a un troisième genre de possession et de délire, celui dont les Muses sont le principe : si l'âme qui en est saisie est une âme délicate et immaculée, elle en reçoit l'éveil, il la plonge dans des transports qui s'expriment en odes, en poésies diverses, il pare de gloire mille et mille exploits des anciens, et ainsi, il fait l'éducation de la postérité ; mais qui se sera, sans le délire des Muses, présenté aux portes de la Poésie avec la conviction que l'habileté doit, en fin de compte suffire à faire de lui un poète, celui-là est lui-même un poète manqué, comme est éclipsée par la poésie de ceux qui délirent celle de l'homme qui se possède !

*Quintilien: Sur la Musique*

La musique nuisible et que l'on doit éviter, parce qu'elle conduit au mal et à la destruction, ils la placèrent dans des femmes mortelles et de forme animale, les Sirènes, sur lesquelles l'emportent les Muses et que le sage Ulysse fuit avec précipitation.

La musique utile est double : l'une est utile aux gens sérieux, l'autre pour la détente honnête des gens du commun, et si certains ont des sentiments trop bas, elle les rend meilleurs. Ils ont donc attribué à **'Απόλλωνι** l'éducation virile à la cithare et ils ont placé celle qui poursuit le plaisir parce qu'elle s'adresse à la masse des gens dans une divinité féminine, l'une des Muses, **Πολύμνιά** ; quant à l'éducation qui concerne la lyre quand elle convient aux mâles, ils l'attribuèrent à **'Ερμης**, et placèrent dans **'Ερατώ** celle qui s'intéresse à la détente, comme à la partie féminine de l'âme, celle qui adoucit les désirs. Et encore pour l'éducation à la flûte, l'une apporte le plaisir à la foule des hommes et flatte une partie de l'âme en l'exhortant à rechercher du plaisir avec la beauté : ils la donnèrent en partage à **Εὐτέρπη**

Les Grecs anciens pensaient que les forces mystérieuses, terribles et invisibles de la nature - et la plus redoutable de toutes : la mort - étaient susceptibles de s'amadouer sous l'empire de la musique. Grâce à elle, l'homme avait la possibilité d'agir sur les esprits qui l'entouraient et sur le surnaturel dans son ensemble.

La "mousikè" grecque n'est pas un synonyme exact de notre musique ; elle englobe un champ beaucoup plus large que la musique uniquement. Elle désigne avant tout une activité intellectuelle et physique, que protègent les Muses, en particulier l'Histoire, la Danse et la Musique. Dès lors qu'un enfant apprend à lire, écrire, compter et chanter, on dit qu'il devient "mousikos".

Dans la Grèce antique, la musique et les mathématiques étaient deux sciences très proches l'une de l'autre, deux sciences jumelles, et que c'est Pythagore (v. 580- v. 500 avant J.-C.), philosophe et mathématicien, qui le premier calcula mathématiquement les intervalles entre les différentes notes d'une gamme. Musique et mathématiques étaient aussi liées à l'astronomie, et l'ensemble des rapports entre les nombres régissant les planètes, constituait "la musique des sphères". Les anciens philosophes grecs attribuaient une origine divine et une signification religieuse à la musique. Ils pensaient que la musique représentait un condensé de l'ordre et de l'harmonie de l'univers, et qu'en étudiant les caractéristiques acoustiques des intervalles musicaux, ils appréhenderaient mieux le cosmos.

Selon les Grecs anciens, le rythme correspondait au principe mâle, tandis que la mélodie représentait le principe femelle.

Aristoxène de Tarente, né vers 370 avant J.-C., définit le rythme musical comme étant "un ordre dans la répartition des durées occupées par chacun des trois éléments - mélodie, parole et mouvement corporel - dont l'ensemble constitue le phénomène musical complet". A l'image de la phrase parlée, composée de mots, la phrase musicale est segmentée en plusieurs "compartiments", remplis par des sons ou des silences : ce sont les pieds ou mesures. Vocale ou instrumentale, la mélodie dans l'Antiquité est toujours accompagnée de mouvements corporels rythmés, opérés par l'exécutant lui-même ou par un dirigeant spécial, qui aident à la scander. Le geste le plus courant consiste à lever et à baisser successivement le pied. L'élévation se dit *levé*, l'abaissement *frappé*. Les deux ensemble sont comparables à un *pas*. L'aulète qui battait la mesure d'un chœur, possédait une double semelle en bois, agrémentée parfois de castagnettes