

13èmes

JOUR-
NEES

VOIX

D'
ORLEANS

STAGE

TOUT
PUBLIC

ATELIERS

ECRITURE

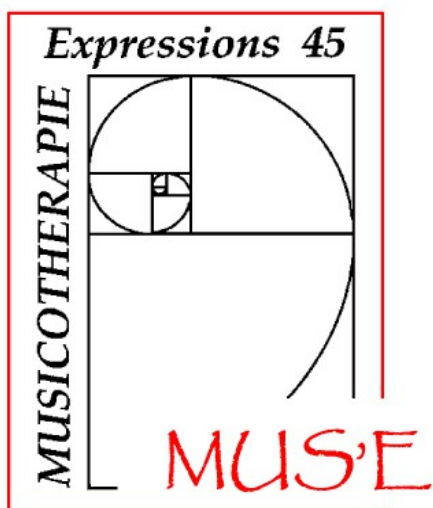
CHANT
MUSIQUE

IMPRO-
VISATION

SON

SPECTA-
CLE

PERFOR-
MANCE



SAMEDI 29

DIMANCHE 30 MARS

2014

Le Petit Cormier (ancien couvent)
45800 Saint-Jean-de-Braye

Les BSTINÉS du VOCAL

Timbres
clarté
Harmonie
Rythme Aisance
Energie
Nuances Couleurs
Articulation
et surtout du SON!
Saveurs
Goûts mélodies
écoute...

Museexpressions.free.fr - 02 38 51 39 44

Soyez les **bienvenus** parmi

les **OBSTINÉS** du **Vocal**

Amis MUS'iciens, bienvenu en cet ancien Couvent, où, en leur temps, les moniales Bénédictines s'activaient devant leurs cuves d'Eau d'Emeraude, à défaut de bénédictine... !

Comme les hirondelles, **MUS'E** se plaît, chaque printemps, à revenir en ce lieu propice aux rencontres vocales, en résonances multiples...



En 2013, **Les AGITÉS du VOCAL** y ont titillé les Muses autour de l'ART'iculation, entre Ecriture, Musique et Danse, jouant avec mots et phonèmes, vocalisations et chansons, donnant naissance à 3 textes, PEIN'ART, ART'MONIE et BAZ'ART.

En ce printemps 2014, **MUS'E** invite tous les gourmets de la voix à poursuivre l'aventure, découvrir l'Art de la **dégustation vocale**, au service de l'expression, de la création, **et surtout du SON !**

GOÛTER le SON de la VOIX comme on GOÛTE le BON VIN !

"Aimable, bourru, canaille, distingué, élégant, enjoué, frais, franc, généreux, gouleyant, léger, moelleux, nerveux, noble, onctueux, puissant, racé, rond, souple, soyeux, tendre, velouté, vif..."

Il s'agit pour **Les OBSTINÉS du VOCAL**, de cueillir les raisins de la vendange de Mars 2013, et, regroupés en **4 grappes** de joyeux vendangeurs, d'élaborer **4 crus de vins**, sous forme de **4 créations vocales**, à partir de quelques mots extraits des 3 textes déjà élaborés, voyelles et consonnes mastiquées, mélangées à **4 chansons à boire** de différents répertoires.

Pour vous accompagner dans l'élaboration et la dégustation des 4 crus vocaux :

4 Maîtres de Chais : Ivan BORDEAUX, Sylvie CHAMPAGNE, Isabelle ALSACE, Sonia BOURGOGNE vous feront entendre les subtilités musicales de leur cru et, dans 4 ateliers successifs, en goûter les saveurs vocales, jouer avec vos "graines" de mots tout en les mêlant à leur chanson à boire.

8 Acolytes Anonymes : Sylvie, Alice (BORDEAUX) ; Susan, Pascal (CHAMPAGNE) ; Pierre Yves, Fatimata (ALSACE) ; Marie Elisabeth, Agathe (BOURGOGNE), seront vos compagnons de grappe.

3 Viticulteurs : Hamid, Natacha et Sylvain vous accompagneront tout au long des processus d'élaboration et en seront les témoins fidèles et espiègles.

2 Ceno-Vocalogues : Isabelle et Michel apporteront leur savoir-faire, de la mise en voix parlée et chantée, à la mise en fût en canon final, tout en privilégiant l'écoute mutuelle, au service de l'expression vocale de chaque stagiaire et d'une polyphonie harmonieuse.

BONNE DEGUSTATION !

13èmes Journées Voix d'Orléans

Le Petit Cormier à Saint Jean de Braye

Stage tout public

Depuis plus de 10 ans,
MUS'E propose un rendez-vous musical printanier
pour tous les **curieux** de la **Musique**
à la **découverte sonore** et **sensorielle de la Voix**
et de ses multiples expressions.

La 13ème cuvée nous invite à affiner le sens esthétique, auditif et gustatif de notre voix
en revisitant les textes créés en Mars 2013 par "les Agités du Vocal",
tout en filant l'**allégorie de la transformation du raisin en vin** :
des vendanges au plaisir des saveurs des crus, gouleyance...

L'Art de la Dégustation Vocale
au service de l'Expression, de la Création
*... et surtout du **S**  **N** !*

MUS'ICIENS

Maîtres de Chais

Isabelle Repinçay, chanteuse, musicothérapeute
avec **Sylvie Jallais**, chanteuse, en **Duo Alinéa**
Sonia Duval, professeur de musique
Ivan Lafitte, musicien polyson

Viticulteurs

Sylvain Guipaud, expressivité et Art Martial Sensoriel
Hamid Jarbaoui, plasticien mosaïste
Natacha Sainson, comédienne clown

OenoVocalogues

Michel Jouany, comédien, metteur en scène
Isabelle Marié-Bailly, phoniatre au CHRO, chanteuse
musicothérapeute, directrice de formation de MUS'E

et les Acolytes Anonymes de MUS'E



13h30 : OUVERTURE

Présentation des MUS'iciens et des journées

Ouverture d'Oreilles

Mises en Bouches et en Voix

ATELIERS VOCAUX

en 4 Grappes de Chanteurs Vendangeurs

à la rencontre des Maîtres de Chais, pour la confection de 4 crus vocaux

Vendanges, Pressage, Fermentation

Pause

Elaboration, Mise en fût

Buffet tartine MUS'E

21h : HYPOTHÉOSE ... 22h30

Soirée - Spectacle

avec tous les MUS'iciens

SAMEDI	Activités	Intervenants / Lieux			
13h30	ACCUEIL <i>table d'accueil - 4 grappes de 10 participants avec 1 acolyte anonyme en 3 grappillons autour de 3 petites tables</i>	entrée principale - cafétéria			
14h		MUS'E – OenoVOcalogues (Isabelle et Michel) présentent les journées			
14h30		Ouverture d'oreilles : présentation des Maîtres de Chais			
14h30	MISE EN BOUCHE <i>en tutti</i>	Isabelle MB : éveil vocal en douceur			
		Maîtres de Chais : 1 à 3 exercices chacun, jeux de bouche Michel : lecture des 3 textes issus des Agités du Vocal			
17h	PAUSE – VENDANGES avec Hamid : extraction des mots à partir des 3 textes des Agités du Vocal				
17h30	ATELIERS /4 grappes	BORDEAUX	CHAMPAGNE	ALSACE	BOURGOGNE
	4 Maîtres de Chais	Ivan	Sylvie	Isabelle	Sonia
	et leurs acolytes anonymes	Sylvie Z, Alice	Susan, Pascal	Pierre Yves, Fatimata	Marie Elisabeth, Agathe
	Voyelles et Saveurs	U Liquoreux, tanné, aromatique	I Effervescent, clair, brut	A Sucré, gouleyant, léger	O Velouté, franc, épicé
	4 lieux différents tournants	Salle musique	Cafétéria	Choeur	Cloître
	Elaboration en 4 étapes de 30mn : 4 interventions de 20mn +10mn de passage de relais, guidé par les 2 viticulteurs (Sylvain et Natacha)	1-PRESSAGE (mastication des mots) 2-FERMENTATION (intention individuelle) 3- DECANTATION (voyelle, couleur de la grappe) 4-MISE EN FÛT (chanson à boire)			
19h30	Buffet-Tartines	Cafétéria			
21h - 22h30	HYPOTHEOSE	Soirée - Spectacle : avec tous les MUS'iciens – Rendu d'ateliers par les viticulteurs Natacha pour Bordeaux et Champagne ; Sylvain pour Alsace et Bourgogne			
		Choeur de la chapelle			

9h : Café-concert
ATELIERS VOCAUX

Maturation avec les Maîtres de Chais

Buffet partagé

14h : **APOTHÉOSE ...17h30**

Dégustation avec les OenoVocalogues

et tous les MUS'iciens et stagiaires

DIMANCHE	Activités	Intervenants / Lieux
9h	Petit déjeuner	<i>Cafétéria</i>
10h	CAFE-CONCERT MATURATION	4 ateliers en jeu vocal, avec les Maîtres de Chais 2 grappes travaillent pendant que 2 grappes écoutent : ALSACE et CHAMPAGNE / BORDEAUX et BOURGOGNE Interventions des viticulteurs : couleur, humour
12h30	Buffet partagé	In fine, Isabelle MB lance son canon
14h	APOTHEOSE en tutti	<i>CHAPELLE</i>
	DEGUSTATION CANON	<i>Dans le chœur</i> Avec les 2 Cœno-Vocalogues en polyphonie et voix parlée
16h	DEGUSTATION FINALE	<i>Répartition des 4 grappes en 4 coins devant l'autel</i> Avec les Maîtres de Chais : chaque grappe chante en alternance les 4 étapes d'élaboration de son cru ; final en harmonie canon
17h-17h30	SATISFACTIONS	Forum animé par Hamid





OUVERTURE

6/17

Présentation des journées avec les 2 ŒNO-VOCALOGUES

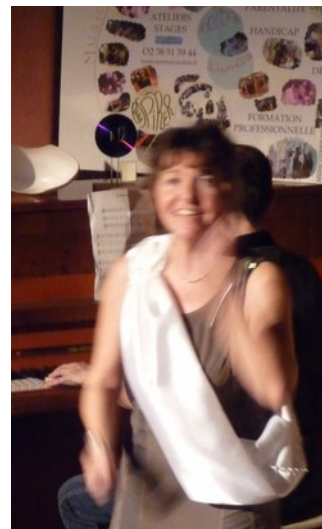
Isabelle Marié-Bailly

Médecin phoniatre, directrice de formation de MUS'E

Je suis une Voix, une Médiatrice qui aime chanter la vie,
partager ce qui me tient à cœur et permettre à chacun de découvrir sa voix (e).

Mon porte-parole se nomme **MUS'E**

qui, depuis plus de 20 ans, joue son petit rôle, au carrefour des idées,
d'empêcheuse de tourner en rond, de relieuse, courroie de transmission,
voie de communication, entre personnes qui jouent, chacune, leur partition,
ne parlent parfois pas le même langage et ont pourtant bien des choses à se dire...



L'histoire de **MUS'E** musarde beaucoup avec la mienne... Pendant mes années universitaires en faculté de médecine, j'ai découvert le chant choral que j'ai pratiqué au sein de divers ensembles vocaux. Après ma thèse en médecine générale et mon mémoire de médecine du travail, j'ai poursuivi mes recherches par une formation en musicothérapie et de nombreux stages de pédagogie vocale et corporelle qui m'ont conduit vers des activités autour de l'enseignement de la technique vocale et autour de la prévention et la prise en charge des pathologies de la communication. Parallèlement à une expérience de médecin de santé publique, j'ai repris mes études de médecine et de thérapie manuelle appliquée à la phoniatry que j'exerce actuellement au service ORL du CHRO.

Pour mettre en œuvre mes actions, j'ai créé en Mars 1991 l'association **Musicothérapie Expressions 45** dont j'assure la coordination comme directrice de formation, en compagnie de professionnels du secteur médical, paramédical, de l'enseignement et de la culture, passeurs d'art et de création.

L'association évolue au détour de ses appellations successives : Musicothérapie 45, Musicothérapie Expressions 45, aujourd'hui **MUS'E**. Référence de notre nouvelle appellation, les Muses, inspiratrices des Dieux et des Hommes, les guidaient avec légèreté et élégance, dans les arts et la science de la parole, de la voix et de la musique... Elles nous semblent ainsi représenter l'essence de nos actions, articulant thérapie, plaisir, découverte, inspiration et expression artistiques.

Mon plaisir est de partager la diversité de nos multiples richesses :

favorisant l'échange entre des femmes et des hommes de tous âges et de toutes cultures, handicapés et valides, patients et soignants : phoniatre à l'hôpital, professeur de chant dans un centre social de quartier, formatrice en prévention vocale auprès des enseignants de la Région Centre...

offrant des espaces de rencontre et de création, Chantiers Musicaux Inter-Géné-Relationnels, auberges espagnoles où chacun prend des initiatives et se surprend de ses talents...

jouant avec l'art subtil et généreux de l'écoute de la voix, pétrissant la matière sonore, comme on goûte du bon vin, avec sa saveur, sa gouleyance, sa subtilité, son timbre, apprenant à communiquer autrement...

organisant des **Journées Voix**, séminaires, impromptus, où parole et musique se mêlent, Art et Thérapie se croisent, Professionnels et Amateurs partagent en résonances, articulent leurs jeux, agitent leur Voix et leur Chant

... s'obstinent à la recherche de l'Expression, de la Musicalité et surtout du SON en Polyphonie Canon !

Michel Jouany

Comédien, metteur en scène

Méromane éclectique, musicien impossible, chanteur de salle de bain,
Chantonneur permanent, Scénographe, metteur en scène et acteur amateur,
Pour tout mélanger, dans le partage et la joie
Et à chacun sa petite musique !

... A la découverte de la Richesse de la Voix Parlée... Et surtout du SON !



Isabelle Repinçay

Chanteuse Duo Alinéa, musicothérapeute

Deux activités intimement mêlées ...

Je suis éducatrice spécialisée et musicothérapeute.

Je travaille dans un service de psychiatrie pour enfants et adolescents ;

j'utilise donc la musique, la voix comme médiation thérapeutique.

Pas toujours besoin du langage pour partager et révéler des émotions...

MUS'E m'a d'ailleurs accueillie en stage durant ma formation de musicothérapie.

Chanteuse, instrumentiste (saxophone) et passionnée de répertoire chanté de tradition orale, j'intègre diverses formations musicales et vocales.



ALSACE

voyelle [a] , sucré, gouleyant, léger

Sylvie Jallais

Chanteuse Duo Alinéa

C'est dans le Duo Alinéa avec Sylvie Jallais que nous passons par

l'improvisation, la composition, la recherche polyphonique a capella.

Différents spectacles ont suivi. Ceci a permis la création de deux albums

« qui frappe » en 2009, et « chassé-croisé » en 2012.

Encore plus récemment, le duo Alinéa a accompagné une trentaine

de chanteurs multigénérationnels pour un spectacle de 250 participants

mêlant danse musique et chant dans une évocation des légendes rustiques de George Sand.



Jouer avec toutes les voix,
laisser éclore nos petites mélodies intimes,
les mêler, les emmêler, pour y trouver
une source de joie dans la rencontre.....

CHAMPAGNE

voyelle [i], effervescent, clair, brut

Musicien polyson

Ivan est à l'affût de moments musicaux pertinents.

Il viendra donc goûter de vos barriques quelques cépages en U qui nous permettra de projeter nos lèvres loin vers l'avant à la recherche utile du cru parfait, du breuvage goûté de luxe!

Nous les fermenterons au contact du moût et nous élèverons nos voix jusqu'au dégorgement. Après seulement, nous reprendrons un petit Verdot...

Chef de chorales, chanteur en église de chants d'hiers et d'aujourd'hui, Il anime le violoncelle, la flûte à bec et les tablas et les mots des gens pour faire entrer en vibration libatoire et émoustiller nos esgourdes. Musicien intervenant en milieu scolaire de formation, ses aventures musicales l'ont conduit vers le SA (Re ga ma pa dha ni sa)...?!



Je viens donc avec un moment musical à partir des textes du cru 2013, une chanson sur le vin que je crée pour l'occasion, des propositions d'improvisation autour de la fermentation, sous forme de mise en bouche. et quelques standards autour du vin sous le coude pour la veillée, ou l'apéro...

BORDEAUX

Voyelle [u] , Liqueux, tanné, aromatique

Sonia Duval

Professeur, formatrice, chanteuse

Je suis professeur d'éducation musicale et de chant choral spécialisée dans le handicap et travaille au développement musical et personnel des élèves en milieu scolaire et hospitalier (hôpital de Garches).

Harpiste et titulaire du Diplôme d'Etat de harpe (CEFEDM d'Île-de-France), j'adapte la pratique instrumentale pour qu'elle soit accessible et enrichissante pour tous les handicaps avec un répertoire et un instrumentarium spécifiques. Je varie les publics en tant que professeur de harpe en conservatoire (Vaucresson 92) et formatrice pour l'éducation nationale et les conservatoires sur l'adaptation.

Je publie pour le ministère des ressources pédagogiques sur EDUSCOL et crée un répertoire traditionnel arrangé pour le spectacle celtique d'UniversCelts Spirit (harpe et chant).



BOURGOGNE

voyelle [o], velouté, franc, épicé

Sylvain Guipaud

Expressivité et Art Martial Sensoriel

Mon parcours d'assistant en ressources humaines à animateur socioculturel en passant par la pratique des Arts martiaux et l'expressivité m'a amené à me former en Art Martial Sensoriel et en Technique psychomusicale corporelle et vocale avec MUS'E.

L'Art Martial Sensoriel est un nouvel Art martial basé sur la perception de soi et de l'autre au sein d'une gestuelle respectueuse des lois du fonctionnement du corps en mouvement. A la fois puissant et doux, ludique et structuré, il offre ancrage, stabilité et confiance en soi.

J'anime, à Orléans, des ateliers en développement personnel par la voix, le corps et l'improvisation au sein de MUS'E, et des ateliers découverte et approfondissement en Art Martial Sensoriel. Je m'oriente de plus en plus vers un travail de préparation corporelle et sensorielle à l'expression et à l'improvisation gestuelle et vocale.



Natacha Sainson

Comédienne clown

En ce moment, c'est le clown et une pincée du reste...

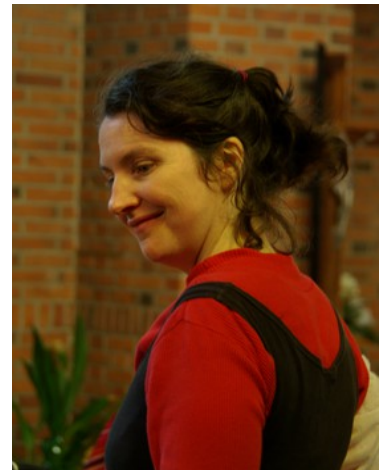
Ma vie passe et repasse par la danse, le théâtre, le chant en famille, le shiatsu, la réflexologie plantaire, le yoga....

Les mauvais choix et les belles chances, les envies et les doutes, les envies...

Tout faire, tout le temps, impossible !

Alors, comme sur une table de mixage, qui éclaire les scènes, on mixe les sons, un peu plus de ceci, un peu de cela, ou le contraire, selon les saisons de ma vie

En ce moment, c'est le clown et une pincée du reste...



Et surtout du SON ! Sylvain et Natacha, guides en Obstinations Vocales, vous conduiront de fûts en fûts, témoins fidèles et espiègles de vos créations de crus, pour votre plus grand confort et plaisir !

Hamid Jarbaoui

Plasticien mosaïste

J'aime jouer avec toutes les IMAGES, peinture, photo, cinéma, mosaïque....

Diplômé d'étude supérieure d'Art plastique aux Beaux Arts, depuis les années 90, mon parcours passe par des projets autour de la mosaïque faite avec les 3 PPP, sur la place PUBLIQUE, avec l'argent PUBLIC, et le PUBLIC, notamment pour la réhabilitation de cage d'escaliers, avec les habitants.

De 2008 à 2012, un poste dans l'Education Nationale dans le Maine et Loire m'a fait découvrir le public des personnes en foyers, atteintes de maladie mentale pour qui je proposais des ateliers d'art plastique et de musique, ce qui m'a amené à me former en arthérapie à l'AFRATAPEM à Tours.

En 2013, j'ai obtenu mon certificat d'intervenant spécialisé d'arthérapie, après mon stage d'observation au sein de MUS'E.



Mémoire sonore et trace autour de la vigne et du vin ! Hamid sera notre électron libre partageant le sens esthétique des choses simples... il aidera tous les vendangeurs à extraire quelques mots des textes des Agités du Vocal pour l'élaboration de leur cru. Avec lui, nous partagerons nos satisfactions, à l'issue de ces 2 journées de dégustation vocale !

"J'étais tranquille, j'étais peinard "

Texte écrit, mis en mouvement et musique par Françoise, Isabelle et Anne,
avec Fatimata, Susan, Elisabeth, Pierre Yves, Agnès, Florence,
Tiphanie, Françoise, Julie, Adrien, Marie Sophie

J'étais tranquille, j'étais peinard, en particulier aujourd'hui.

La tête un peu en bazar.

Super la vie ! Super exquis ! Viens donc ici !

*Lorsque nous nous sommes croisés
avec ce drôle de canard allongé dans son hamac.*

*« Cool, calm, collected » chanta Mick Jagger,
suivi d'une musique au rythme effréné.*

Je regarde les autres.

M'ennuie quand je suis pénard.. Art tempo.

Sous le soleil les bulles de savon éclatent.



*Claire avait un regard lune
Eperdument sans rancune
Si seulement elle comprenait
en attendant qu'elle attrape
ce satané vieux roublard
avec son sacré canard
Tu t'crotais super exquis
avec ta manie des bulles
qui éclataient au soleil
Viens donc vite à la maison
la maison du coin du bois
On sera bien tous les deux
avec la tête en bazar
Moon, cool, calm and collected
Art tempo, rythme effréné
Méné dar édibébé
Ana ni ponimala
Gallé casa isba yourte*



Texte écrit, mis en mouvement et musique par Michel, Sylvain et Daniel
avec Dominique, Bruno, Pascal, Elisabeth, Béatrice, Pascaline,
Valérie, Danielle, Agnès, Michèle, Françoise

Au commencement, je rêvais d'harmonie, mais j'étais seul contre tous.

Hum, hum (toux de malade).

Sur un malentendu, je me suis retrouvé dans cette sinistre prison.

Pourtant je n'ai cessé de clamer mon innocence. Bing, bang, bing !

Je tapais de toutes mes forces sur les barreaux de ma fenêtre pour faire entendre mon cri.

Il me semblait qu'au loin un doux chant me répondait.

Et maintenant que je suis à la fin de ma vie, je me souviens qu'on m'appelait Harmonie.

Harmonie ! Harmonie! Avais-je vraiment une gueule d'harmonie ?

Mal rasé , l'œil glauque, le seul qui me reste, avais-je vraiment une gueule d'harmonie ?

Me rappelant ces sons harmonieux, je décidais de monter un plan d'évasion pour sortir de ce
trou perdu dans le désert d'Habamas.

Je marchais droit devant moi, rongé par un sentiment d'injustice.

Enfin les ondes devenaient favorables.

Elles m'enveloppaient.

Venaient elles du vent des sables ?

Du doux chant des muses ?

Que c'était beau !

L'horizon s'ouvre enfin : Des chameaux !

Bon sang, quel orchestre !

Ça me rappelle tout à fait la marche égyptienne
de Johann Strauss que j'avais si souvent dirigée.



Phrases intermédiaires - mise en mouvement

Que c'est beau !

Des chameaux !

Il faut garder son âme d'enfant.

Je tapais sur les murs pour faire entendre mon cri.

Phrase retenue - mise en musique

Et maintenant que

Je suis à la fin de ma vie,

Je me souviens que

L'on m'appelait Harmonie.



" Bazar, vous avez dit bazar "

12/17

Texte écrit, mis en mouvement et musique par Daniel, Anne et Sylvain,
avec Hamid, Claude Aline, Laurent, Marie, Sylvie, Philippe,
Elisabeth, Sylvie, Véronique, Isabelle



Pourtant ce lascar minuscule malabar
Ne prône pas la fanfare
Rampant sous le sleeping car
La femme lettre et l'homme lardfumen du cheddar
En buvant du thé tard
Pas un dollar pour toi Balthazar
Avatar malabar tu te barres
Va faire les brises car a Gibraltar
QuEl cauchemar vous a Zanzibar
Mais non direction alcazar
Chez le tsar de Madagascar
Biz our va se dit biz our
Pourtant ce car las ne prône pas la foarfan
minuscule bar lama

Quel caucheram' vous a zanzirab
Mais non direct niot alcaraz chez les rats de madagascrac
Le slip du car sous le panran lard de l'homme fumant d'arche
Vous bute tarte



Pazour un larzour pour baltazour
Atavour ma labour tu te courtes
Vas faire le bricadour a gibraltour
Razabue sa vous zarbadi
Las car cas tant pour far la fan proneuneu
Cul minus nimbus racama
Carsliput pensou la rame
Parezampe chez ramca barizanze
la star du czar
Gargarmadant
Hazar n'est pas ce ça ça ha



Ivan BORDEAUX

Création à partir des 3 textes des Agités 2013

Entre deux mers dans mon domaine, CRULU DUGU CHUUU MULU DUGU VVVU
J'entends la fermentation saine D'un sauveterre de Guyenne! (Bis les 2 phrases)

Les fûts cassu lorsqu'ils sont nus (cassi-chêne girondin) Cru...
Donnent à mon vin un goût rugu Le gout rugu du maître chu
J'ai voué ma vie à la noble pourriture à ce champignon qui me fait bonne fortune,
Puisse le doux temps préserver mon compagnon : BOTRYTIS CINEREA (ter)

Les bactéries elles se sont tues, CRU... C'est grâce au soufre qui la brûle Mène le vin à notre but
Plus une feuille sur vitatge CRU... Je vais à l'ombre de ma cave Loin des grandes plaines de Grave
Je vais prier pour un grand cru CRU... Un blanc fin délicat et ample Cul minus nimbus racama
Venaient-elles du vent des sables CRU... Doux chant des Muses de la table? (4)



Isabelle ALSACE

Chanson du Berry à 3 voix

Buvons un coup, buvons-en deux A la santé des amoureux
A la santé de toutes les filles Souvent elles font les difficiles
Buvons un coup, buvons en deux Dans les désert des Abamas
Gewurss-Riesling pour nous supers exquis Avec ça je rêvais d'Harmonie.

Ce sont les plaisirs de l'amour ! Ah qu'ils sont bons ! Ah qu'ils sont courts !
On fait l'amour souvent quand on peut et non pas quand on veut.



Sylvie CHAMPAGNE

Chanson du Berry à 3 voix

Pendant que nous y sommes Que nos maris maisonnent
Asseyons-nous et buvons sans souci

T'as la manie des bulles C'est le doux chant des Muses
Bing bang bing bing, Biz our va se dit biz !"



Sonia BOURGOGNE

Brindisi – extrait de la Traviata de Verdi

Libiamo, libiamo ne'lieti calici che la bellezza infiora.

E la fuggevol ora s'inebrii a voluttà.

Enfin les ondes devenaient favorables

Elles m'enveloppaient, Harmonie

Venaient-elles du vent des sables ?

Du chant des Muses exquis...

C'est beau, et maint'nant que je suis à la fin de ma hum, hum, vie !



Où l'on me verse du bon vin – Canon de Mozart
revisitée par les Agités du Vocal et Rabelais

Où l'on me verse du bon vin
Volontier, volontier, je ferai longue pause
Comme les fleurs de mon jardin (bis)
je prends la vie où l'on m'arrose

Vidons Pein'Art divin pinard
Pimard, pommard, gingin, ginglard, la femme lettre et l'homme l'Art
Jaja, picrate, picton, pivois, aux 13èmes Journées de la Voix,
MUS' Obstinées, à votr' santé je bois !

O bouteille, merveille vermeille
D'une oreille, je t'écoute, ne se perde une goutte !
Et de vin, divin on devient (bis)
Sonne le beau son, sous la voûte!

RABELAIS - La Dive Bouteille (Livre V)



O Bouteille,
Pleine toute
De mystère,
D'une oreille
Je t'écoute :
Ne diffère,
Et le mot préfère
Auquel pend mon coeur
En la tant divine liqueur,
Qui est dedans tes flancs
reclose,
Bacchus, qui fut d'Inde vainqueur,
Tient toute vérité enclose.
Vin tant divin, loin de toi est forclose
Tout mensonge et toute tromperie.
En joie soit l'aire de Noach close,
Lequel de toi nous fit la tempérie.
Sonne le beau mot, je t'en prie,
Qui me doit ôter de misère.
Ainsi ne se perde une goutte
De toi, soit blanche ou soit
vermeille.
O Bouteille,
Pleine toute
De mystères,
D'une oreille
Je t'écoute :
Ne diffère.

Chansons de nos amis MUS'ICIENS

15/17

qui n'ont pu venir aux Obstinés du Vocal

Daniel Amadou

Yohoho - chanson inventée pour Les Obstinés du Vocal

Yohoho, Yohoho, vas-y mon pote, vas au bistrot
Yohoho, Yohoho, sirote un coup et n'y vas pas mollo

Tu bois un coup et le monde est beau
Tu en bois deux et t'es ramollo
Tu en bois trois, tu n'vois plus l'jour
du tafia mais y'a pas d'amour

Reviens à bord, pauv' matelot
tu n'auras rien qu'un vieux boulot
Tu reviendras au point du jour
du tafia mais y'a pas d'amour



Michel Dietrich

Et la fête continue - chanson des Frères Jacques choisie pour les Obstinés du Vocal

Debout devant le zinc
Sur le coup de dix heures
Un grand plombier zingueur habillé en dimanche et pourtant c'est lundi
Chante pour lui tout seul
Chante que c'est jeudi
Qu'il n'ira pas en classe, que la guerre est finie et le travail aussi

Que la vie est si belle et les filles jolies et titubant devant le zinc
Mais guidé par son fil à plomb
Il s'arrête pile devant le patron
Trois paysans passeront et vous paieront

Puis disparaît dans le soleil
Sans régler les consommations
Disparaît dans le soleil
Tout en continuant sa chanson
Mmh Mmh Mmh
Disparaît dans le soleil
Tout en continuant sa chanson



MUS'E, acronyme de Musicothérapie Expressions 45 a pour objet, depuis sa création en 1991 :

1°) L'échange entre les professionnels des secteurs socio-éducatifs, de la santé, du monde artistique et des entreprises.

2°) Proposer des prestations pour tout public et institutions : information, formation, atelier de développement personnel , atelier thérapeutique, de prévention et de réinsertion, utilisant la musique et la voix comme médiateur facilitant la communication, la créativité et l'accès à la culture



MUS'E au Forum des associations d'Orléans



Isabelle et Michel



Pierre Yves et Bruno

L'équipe de MUS'E 2014

Michel Jouany, président
Pierre Yves Beaufiles, trésorier
Monique Zhou, secrétaire
Bruno Barré, trésorier adjoint
Marie Elisabeth Labadie, secrétaire adjointe
Isabelle Marié-Bailly, directrice de formation



Monique et Marie Elisabeth



Sylvie

Pascal



Susan

Fatimata



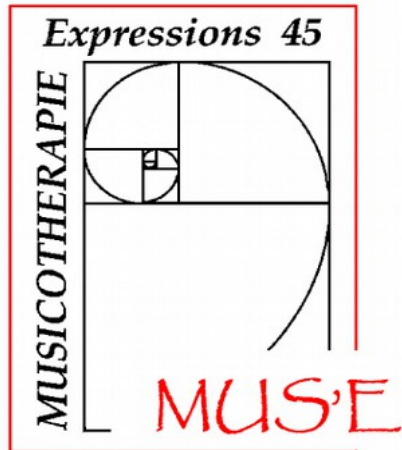
Agathe, Alice...

et les Acolytes Anonymes

musexpressions.free.fr - mus.expressions@wanadoo.fr

Tél/Fax : 02 38 51 39 44

Directrice de formation : Dr Isabelle Marié-Bailly



Référence de notre nouvelle appellation, les Muses étaient les inspiratrices des Dieux et des Hommes.

Dans la légèreté et l'élégance, elles les guidaient dans les arts et la science de la parole, de la voix et de la musique...

Elles nous semblent ainsi représenter l'essence de nos missions, articulant thérapie, plaisir, découverte, inspiration et expression artistiques.

Les actions de MUS'E

Dans l'agglomération d'Orléans

Stages et Ateliers Vocaux

Stage "Voix-Corps-Communication"

Ateliers : "A la découverte du Corps-Voix"

Atelier vocal Inter-Géné-Relationnel

Cours de chant en individuel ou en petite formation

Intervention auprès des chœurs amateurs

Formations Professionnelles

En entreprises, institutions, associations

Prévention Santé : accordage vocal et relationnel

Prévention vocale : enseignants, comédiens

Technique Psycho Musicale Corporelle et Vocale

Ateliers de Musicothérapie

Soutien musique auprès des personnes isolées ou en institution (enfance, handicap, grand âge)



A Nîmes : Atelier Vocal Impromptu