

14èmes

JOUR-
NEES

VOIX

D'
ORLEANS

STAGE

TOUT
PUBLIC

ATELIERS

ECRITURE

CHANT
MUSIQUE

IMPRO-
VISATION

SON

SPECTA-
CLE

PERFOR-
MANCE



SAMEDI 28

DIMANCHE 29

MARS 2015

Les **INSPIRÉS** du **VOCAL**

Ouverture

Mots Chansons Légèreté
Souffle

Contes Polysons
mélodies

Respirer !

et surtout du SON !

Poésie

Aérien ... Ecouter

14èmes JOURNEES VOIX

Un petit Air de Printemps près d'Orléans

14èmes Journées Voix d'Orléans

2/23

Le Petit Cormier à Saint Jean de Braye

Amis MUS'iciens, bienvenue en cet ancien Couvent, où, en leur temps, les moniales Bénédictines chantaient des airs inspirés et célestes... !



Comme les hirondelles, **MUS'E** se plaît, chaque printemps, à revenir en ce lieu propice aux rencontres vocales, en résonances multiples...



En 2014, **Les OBSTINÉS du VOCAL** invitaient tous les gourmets de la voix à découvrir l'Art de la dégustation vocale, au service de l'expression, de la création, **et surtout du SON !**

Soyez les
bienvenus
parmi

les ĨNSPIRÉS du Vocal

Pour la 14ème édition de ses Journées Voix **MUS'E** vous invite à jouer tout en légèreté avec l'air, le souffle, le son, les mots, les chansons, en suivant l'air du temps...

L'ART de l'ĨNSPIRATION VOCALE
au service de l'Expression, de la Création

... et surtout du SON !



PROGRAMME des 2 journées

SAMEDI 28 MARS 2015

Horaires	Activités	Intervenants	Lieux
13h30	ACCUEIL	Accueil administratif	Entrée principale
		Accueil sensoriel Visualisation de la voix	De l'accueil administratif vers la nef de la chapelle Bancs de la nef
14h	PRESENTATION des journées par ISABELLE et MICHEL		<i>nef de la chapelle</i>
14h30	MOTS et SONS INSPIRES	Eveil sensoriel en douceur (30mn) LAURENCE	<i>jardin (si beau temps) dalle de la chapelle</i>
		Les 6 sons chinois - Version gospel (2h) ISABELLE avec Thomas	
17h	PAUSE		<i>jardin ou cafétéria</i>
17h30	MOTS et SONS INSPIRES	Inspiration poétique (30mn) LAURENCE	Stalles du chœur
		De la Poésie au Théâtre et au conte (2h) CLAIRE et ERIC	
20h	PAUSE : Buffet-tartine		<i>cafétéria</i>
21h - 22h30	HYPOTHEOSE	Rendu de la journée (15mn) NATACHA et SYLVAIN	choeur
		Soirée – Spectacle (1h15) avec tous les MUS'iciens	

DIMANCHE 29 MARS 2015

Horaires	Activités	Intervenants	Lieux
9h30	ACCUEIL : Petit Déjeuner - Inspirations ...		<i>cafétéria</i>
10h30	CHANSONS INSPIREES	Eveil vocal, chansons inspirées (1h30) LAURENCE et SONIA	Stalles du Chœur
		Chanson d'Eole (1h) ISABELLE et LUC	
13h	PAUSE : Repas partagé		<i>jardin ou cafétéria</i>
14h	CHANSONS INSPIREES	Chansons inspirées (1h) IVAN	Stalles du Chœur
		Chanson d'Eole (1h) ISABELLE et LUC	
16h	PAUSE : préparation des ballons de parole		<i>jardin ou cafétéria</i>
16h20 - 17h30	APOTHEOSE	Sound Painting (30mn) TOUS les INSPIRATEURS	Chœur
		Visualisation de la voix sur grand écran (20mn)	
		Ballons de parole – Envoi (20mn)	

INSPIRATEURS

**Isabelle Marié-Bailly, phoniatre au CHRO
chanteuse musicothérapeute, directrice MUS'E
Laurence Groult, éducatrice de jeunes enfants
chanteuse musicothérapeute
Claire Ducroz, comédienne, médiatrice artistique
Eric Maniengui, comédien scénariste réalisateur
Sonia Duval, professeur de musique
Ivan Lafitte, musicien polyson
Luc Montel, chanteur compositeur amateur
Sylvain Guipaud, expressivité et Art Martial Sensoriel
Natacha Sainson, comédienne clown
Michel Jouany, comédien metteur en scène amateur**

L'Equipe de MUS' Iciens

**Régie son, vidéo, photo : Damien, Alice, Marie Liesse et Marin
Logistique et soutien artistique : Pierre Yves, Marie Élisabeth, Aliette, Geneviève
Bruno, Jean Marie, Élisabeth, Laurent, Mélanie, Thomas et le chœur Art of Voice**

par la Grande Inspiratrice et le Grand Inspirateur

Isabelle Marié-Bailly "Dona Ana Fisis de Voca Bella"

Médecin phoniatre, directrice de formation de MUS'E

J'aime chanter, partager le goût simple d'un petit air qui fleure le printemps, jouer avec l'art subtil de l'écoute de la voix, humer son parfum imaginaire pour en diffuser sa fragrance, en vapeur chaude et humide, nuage de mots et de sons, essence de l'existence...

Mon porte-parole se nomme **MUS'E**

qui, depuis plus de 20 ans, joue son petit rôle, au carrefour des idées, de médiatrice relieuse, courroie de transmission, voie de communication, souffle d'inspirations entre personnes qui jouent, chacune, leur partition, ne parlent parfois pas le même langage et ont pourtant bien des choses à se dire...

L'histoire de **MUS'E** musarde beaucoup avec la mienne... Pendant mes années universitaires en faculté de médecine, j'ai découvert le chant choral que j'ai pratiqué au sein de divers ensembles vocaux. Après ma thèse en médecine générale et mon mémoire de médecine du travail, j'ai poursuivi mes recherches par une formation en musicothérapie et de nombreux stages de pédagogie vocale et corporelle qui m'ont conduit vers des activités autour de l'enseignement de la technique vocale et autour de la prévention et la prise en charge des pathologies de la communication. Parallèlement à une expérience de médecin de santé publique, j'ai repris mes études de médecine et de thérapie manuelle appliquée à la phoniatry que j'exerce actuellement au service ORL du CHRO.

Pour mettre en œuvre mes actions, j'ai créé en Mars 1991 l'association **Musicothérapie Expressions 45** dont j'assure la coordination comme directrice de formation, en compagnie de professionnels du secteur médical, paramédical, de l'enseignement et de la culture, passeurs d'art et de création.

L'association évolue au détour de ses appellations successives : Musicothérapie 45, Musicothérapie Expressions 45, aujourd'hui **MUS'E**. Référence de notre nouvelle appellation, les Muses, inspiratrices des Dieux et des Hommes, les guidaient avec légèreté et élégance, dans les arts et la science de la parole, de la voix et de la musique... Elles nous semblent ainsi représenter l'essence de nos actions, articulant plaisir, découverte, thérapie, inspiration et expression artistiques.

Mon plaisir est de partager la diversité de nos multiples richesses :

favoriser l'échange entre des femmes et des hommes de tous âges et de toutes cultures, handicapés et valides, patients et soignants : phoniatre à l'hôpital, professeur de chant dans un centre social de quartier, formatrice en prévention vocale auprès des enseignants de la Région Centre, et auprès des soignants dans les institutions de toute la France en proposant la musique et la voix au service de la bienveillance...

offrir des espaces de rencontre et de création, Chantiers Musicaux Inter-Géné-Relationnels, auberges espagnoles où chacun prend des initiatives et se surprend de ses talents, découvre sa voix (e), apprend à communiquer autrement et s'ouvre à de nouveaux horizons...

organiser des Journées Voix, séminaires, impromptus, où parole et musique se mêlent, Art et Thérapie se croisent, Professionnels et Amateurs Inspirés partagent en résonances, mêlant leur Voix et leur chant !

... sur les 6 sons chinois en mode Gospel et sur l'air de l'Ode à Éole, au gré de l'inspiration !



et Michel Jouany "BeauParleur de Cogue Nission"

Comédien, metteur en scène amateur, Président de MUS'E

Mélomane éclectique, musicien impossible, chanteur de salle de bain, Chantonneur permanent, Scénographe et acteur amateur, Pour tout mélanger, dans le partage et la joie Et à chacun sa petite musique !

... A la découverte de la Richesse de la Voix Parlée... Et surtout du SON !

Éducatrice de jeunes enfants, chanteuse musicothérapeute

Chanteuse depuis mon plus jeune âge. Le Chant est le fil conducteur de ma vie. J'accompagne actuellement des enfants ayant des troubles psychiques. Le monde du son, du souffle, du chant les aide à retrouver le fil de la parole et à accepter d'entrer dans le langage et la communication.

J'ai trempé le chant à toutes les "sauces" : les chœurs, le conservatoire, les concerts, les spectacles, les impros, les groupes thérapeutiques...

Quel que soit le contexte j'apprécie les moments de partage qu'il permet.

Être inspirée m'enchanté...



Claire Ducroz

Comédienne, médiatrice artistique

Claire dit : "Une première approche en mise en scène, une seconde à l'école Internationale de Jacques Lecoq, j'entre ensuite au conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris. J'inspire alors mon rapport au jeu grâce à la marionnette, au conte, au clown, à la danse, au chant, aux masques... Une dernière étape formatrice : la médiation artistique grâce à laquelle je rencontre Isabelle."



et Eric Maniengui

comédien scénariste réalisateur



Eric dit : "J'ai commencé par étudier le cinéma au lycée où j'ai écrit mon premier scénario sous forme de fable poétique pour un dessin animé réalisé la même année qui m'a permis l'année suivante, d'intégrer la deuxième année à international Film School of Paris EICAR.

J'ai travaillé sur plus d'une vingtaine de scénarios dont notamment le court-métrage The Crossing et Pourquoi Maturin, et ayant également suivi une formation de comédien au conservatoire d'art dramatique 12^{ème} arrondissement de Paris, j'ai participé à de nombreuses pièces et ovnis théâtraux. "

Nous créons ensuite notre compagnie : Blobfish Blues Production. Nos premiers projets : des ciné-contes pour un festival de cinéma, des ateliers en EHPAD ; nous sommes actuellement en train de réaliser un court métrage que nous avons co-écrit dans lequel Claire joue et dont Eric assure la réalisation.

Notre première pièce est également en train de se lancer, « La Boîte à Je » écrite et mise en scène par Claire, dans laquelle nous retrouverons Eric et d'autres membres de la compagnie.

Nous chercherons à nous inspirer les uns les autres, avec les mots ou sans les mots, avec ou sans musicalité, avec ou avec émerveillement!

Expressivité et Art Martial Sensoriel



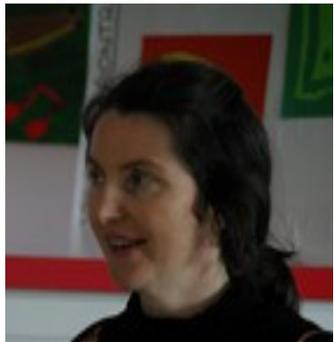
J'ai un parcours professionnel dans le domaine des ressources humaines et de l'animation socioculturelle ainsi qu'une expérience de 25 années dans le domaine de l'expression corporelle et vocale où je suis formateur à "l'École du geste".

Formé à la pédagogie de l' Art Martial Sensoriel et en Technique Psycho Musicale Corporelle et Vocale, je participe régulièrement aux stages de la 'Cie du Passeur'. Je m'initie également au jeu du masque avec le 'Krizo Théâtre' et me forme au clown auprès de Claudia Nottale de l'association ' Kollektiv '.

Je crée des spectacles, intervins auprès de particuliers, dans la formation des adultes, dans les pratiques artistiques et les institutions. Au sein de MUS'E, j'anime, à Orléans, des ateliers en développement personnel par la voix, le corps et l'improvisation et des ateliers découverte et approfondissement en Art Martial Sensoriel.

Natacha Sainson

Comédienne clown



En ce moment, c'est le clown et une pincée du reste...
Me vie passe et repasse par la danse, le théâtre, le chant en famille, le shiatsu, la réflexologie plantaire, le yoga...
Les mauvais choix et les belles chances, les envies et les doutes ...

Tout faire, tout le temps, impossible !
Alors, comme sur une table de mixage, qui éclaire les scènes, on mixe les sons, un peu plus de ceci, un peu de cela, ou le contraire, selon les saisons de ma vie
En ce moment, c'est le clown et une pincée du reste...

INSPIRATION !

Sylvain et Natacha, seront les petits électrons libres qui vous offriront, au gré de leur inspiration, des petits bols d'air, des pauses poétiques et humoristiques, pour votre plus grand confort et plaisir, et à l'hypothèse, un regard malicieux sur ce qu'ils auront attrapé au vol de nos moments inspirés...



Professeur, formatrice, harpiste, chanteuse

Des conservatoires aux établissements scolaires, de l'enseignement spécialisé musique à l'enseignement adapté aux situations de handicap, le chant fait partie de ma vie et de ma pratique. Je pratique un répertoire classique et celtique, à la harpe et au chant, toujours de découverte en passion, de l'interprétation à la création.



Je suis passionnée par la transmission et ai la chance d'enseigner auprès de tous les publics. Entre l'enseignement en 2d degré adapté au handicap, à l'hôpital, en conservatoire, mais aussi en tant que formatrice dans l'enseignement supérieur en formation initiale (INSHEA, Cergy) et en formation continue (DAFPA du rectorat, MESH, Pôle sup), et les publications ministérielles, la musique professionnelle est variée !



Ivan Lafitte

Musicien polyson



Chef de chorales, chanteur en église de chants d'hier et d'aujourd'hui, "j'anime" le violoncelle, la flûte à bec, les tablas et les mots des gens pour le plaisir ... Musicien intervenant en milieu scolaire de formation,

mes aventures musicales m'ont conduit vers le SA (Re ga ma pa dha ni sa)...?!

Je suis à l'affût de moments musicaux pertinents. Je reviens partager un petit moment musical ...



... avec des airs faciles qui nous inspirent (chanson africaine ou chanson russe) à travailler en petites séquences, avec percussions corporelles et jeux de souffle pour passer à la création de paroles...

Luc Montel

Chanteur compositeur amateur

Tout à fait professionnel en menuiserie
Et absolument amateur en musique
J'ai plaisir à chanter en chœur,
Et depuis quelque temps à composer avec mes moyens
Des petits morceaux pour notre Atelier Vocal Impromptu
qui se déroule dans les environs de Nîmes.

Le thème des Journées Voix de cette année m'a donné une idée...
Isabelle m'a demandé de venir...
C'est pour moi une grande fierté
D'être convié à participer à cet événement



Et un grand plaisir de partager avec vous ma petite "Ode à Éole" !

Hypothèse - Michel Jouany - 1/3

Amis Inspirés du Vocal, bonsoir.

J'espère que vous avez tous noté la particule exprimant toute la noblesse du propos et l'aristocratie à laquelle, désormais, vous appartenez !

Cette particule, en effet, n'est pas anodine !
Elle annonce fièrement dans quels mondes, au pluriel, vous vous mouvez en ce moment.

Inspirés, certes, mais "DU" Vocal, le votre à vous, chacun son sien.
Mais également notre vocal à nous,
bien commun qu'il s'agit de développer au mieux,
aider à s'épanouir, et à conjuguer dans tous les sens...

Alors, si vous le voulez bien, et à l'aide de quelques repères historico-physio-philosophiques, je me propose de vous entretenir d'une des lois fondamentales du monde dans lequel s'agite notre grande famille.

En physique, en mécanique, et plus précisément, en thermo-dynamique, on appelle cela la loi de la conservation des énergies :

" Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme !"

Et cela, dans quelque sens que l'on prenne notre monde clos.

En pneumologie, on appelle cela, et tout simplement, "la respiration" avec son couple indissociablement lié : Inspiration, Expiration,
l'avert et l'envers du principe même de la vie...

En effet, l'une ne va pas sans l'autre.

L'une crée l'autre, qui recrée l'une, et comme ça, longtemps, aussi longtemps que possible, jusqu'à ce que le processus s'enraye, et que la machine, toutes les machines s'arrêtent.

Nous n'en sommes, fort heureusement, pas là !

Mais cet indispensable préambule pour vous dire l'intime présence de ce couple vital, tellement intime que l'on en vient à l'oublier...

Et qu'y a-t-il de plus passionnant que cette prise de conscience de nous-mêmes ?

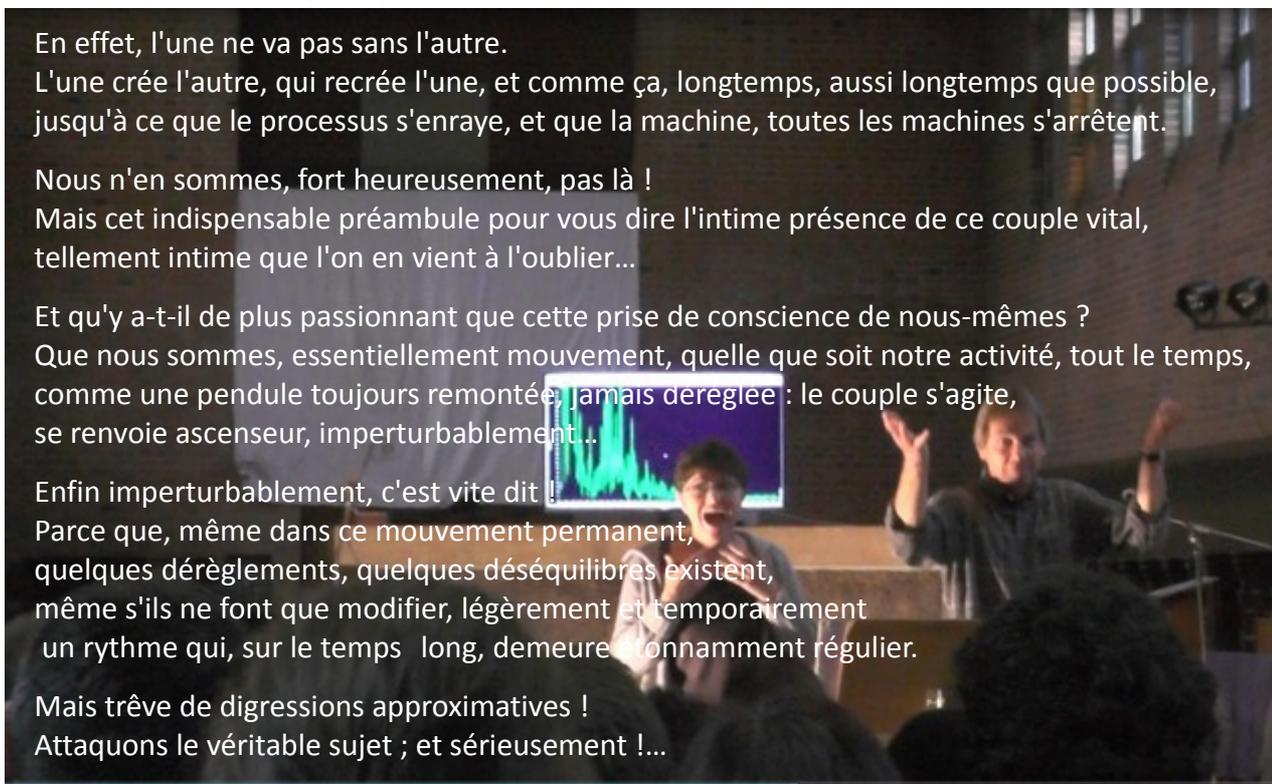
Que nous sommes, essentiellement mouvement, quelle que soit notre activité, tout le temps, comme une pendule toujours remontée, jamais dérèglée : le couple s'agite, se renvoie ascenseur, imperturbablement...

Enfin imperturbablement, c'est vite dit !

Parce que, même dans ce mouvement permanent, quelques dérèglements, quelques déséquilibres existent, même s'ils ne font que modifier, légèrement et temporairement un rythme qui, sur le temps long, demeure étonnamment régulier.

Mais trêve de digressions approximatives !

Attaquons le véritable sujet ; et sérieusement !...



En première analyse, prenons, si vous le voulez bien, un nouveau-né, et un petit d'homme précisément
Quittant le monde aquatique où il ne connaissait d'autre rythme que celui de son petit cœur grossissant,
le voici, après un passage que nous lui prêtons facile, suspendu brutalement par les pieds,
mais toujours arrimé par son cordon magique à son respirateur d'origine, qui marche en courant continu.

C'est maintenant le premier épisode de son monde vocal, car, si, juste avant la sortie, il ne pouvait qu'entendre par transmission liquide, il était bien incapable, quelle que fût sa volonté, d'émettre le moindre son : pas d'air, pas de son...

Mais là, présentement, tout est bouleversé,
dans ce nouveau monde dorénavant gazeux,
où tout est air, léger, sans masse, et sans contact.
Et où il y a plutôt urgence à trouver une solution à cet environnement inconnu,
certes prévu par l'espèce, mais tout à fait imprévisible pour notre nouveau-né.

Car, ce que l'on attend de lui, c'est un cri !
"LE" cri ! Et pas n'importe lequel : le bon,
celui commun à tout mammifère digne de ce nom.
Le cri primal que certains vont s'ingénier à retrouver leur vie durant...
Celui qui, tout bonnement, et dans le cas présent,
fera de lui un humain, comme ça, en un éclair.

Mais, pour que ce cri initiatique puisse advenir,
il lui faut un carburant encore inconnu au bataillon.
De l'air, introuvable en son fort intérieur d'enfant poisson.
Ce qui lui vaut sa première inspiration,
sésame incontournable pour sa véritable entrée en humanité.
Cette grande goulée d'air en mode automatique qui,
en un instant, va faire un ménage d'enfer,
décalminer tous les petits échangeurs pulmonaires,
dépressurer les tuyaux, décoller le poisseux surfactant, préalablement si précieux.

Pour provoquer cette formidable première expiration qu'est ce premier cri, qui ravit sa maman, certes,
mais qui, surtout, expectore tous les encombrements... (et tous les souvenirs d'une vie d'avant)
Et qui, enfin, fait vibrer pour la première fois ses cordes vocales désormais parfaitement nettoyées.
Fin du premier épisode ! Où l'on entend, où l'on voit le premier geste vocal : crier pour vivre !



Puis l'enfant grandit, l'automatisme respiratoire assuré, avec une cascade d'évolutions rapides.
Et de découvertes inconscientes de gestes vocaux toujours incontrôlés et tout autant automatiques.
Mais qui ressortissent tous au domaine de la survie, et font fonctionner à merveille le couple magique :
Inspiration- Expiration.

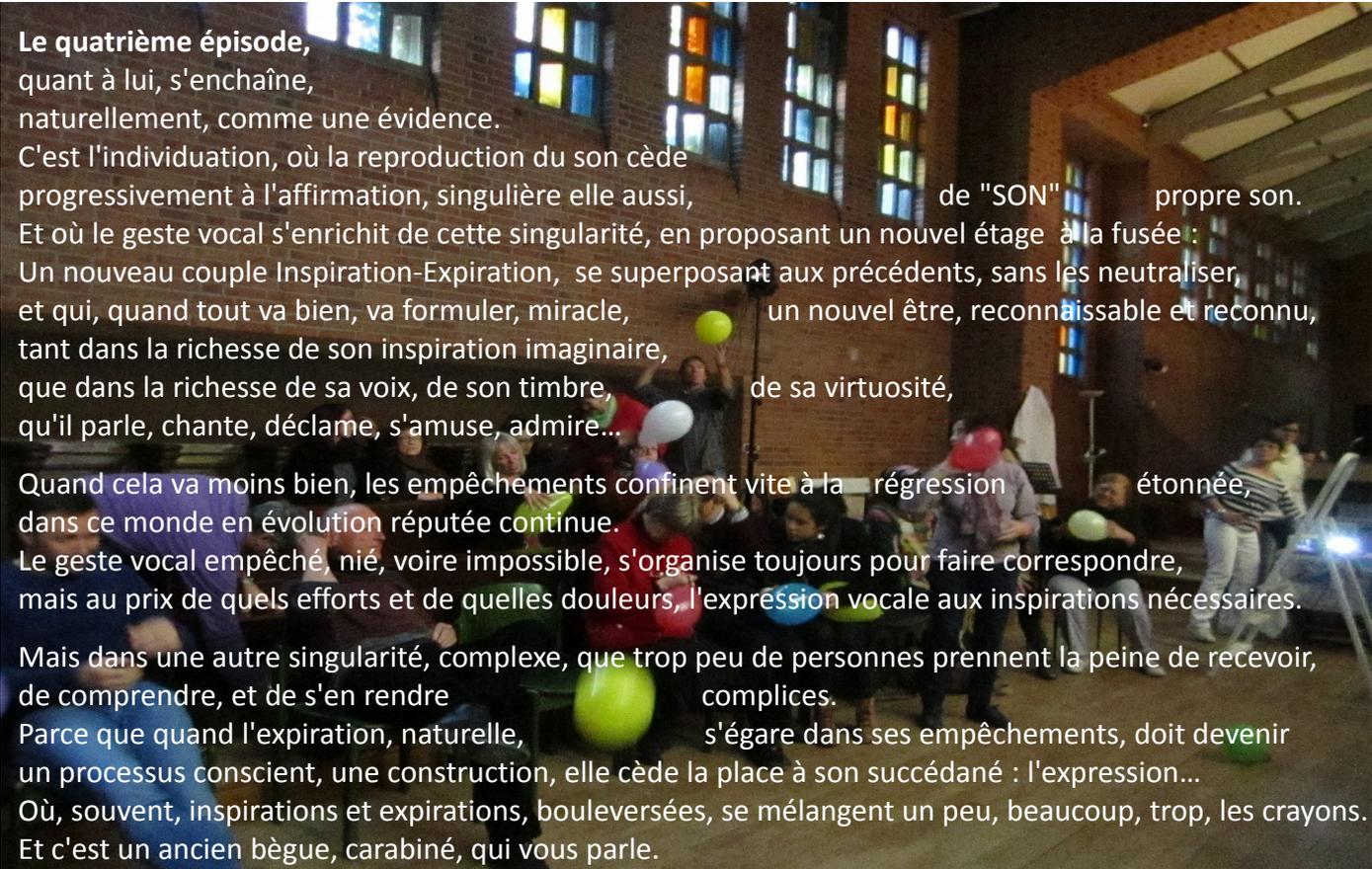
Crier pour l'apport, par autrui, de nourriture, de confort,
de caresses, de réconfort, de petits plaisirs...
Geindre pour les mêmes raisons, mais en plus insistant...
Ronronner, roucouler, pour remercier de toutes ces attentions reçues,
et pour anticiper le renouvellement.
Enfin, ânonner pour initialiser les organes de la phonation et se faire vibrer la carlingue...
Fin du deuxième épisode où l'automatisme règne.
Pour le suivant, où notre petit héros prend les commandes,
une fois tous les réglages validés et les outils maîtrisés.

Car, à partir de maintenant, fini l'amateurisme !

S'il est toujours guidé par une intégration animale au monde qui l'entoure
et dans lequel il commence à s'aventurer en concentriques grandissants,
le petit d'homme va tester, en plus du précédent,
un nouveau couple Inspiration-Expiration qui, en parfaite conscience et connaissance,
va se superposer à la basse continue qu'est la respiration.

Le geste vocal par excellence, essentiellement performatif, où l'inspiration,
commandée par le désir ou la nécessité, et grâce à des organes désormais éprouvés et convocables,
va produire des sons extrêmement sophistiqués, correspondant exactement à la cible visée,
et permettant immédiatement la compréhension de celle-ci.

C'est le son langagier, de plus en plus complexe,
de plus en plus riche, de plus en plus enrichissant.
Et c'est avant tout, un son de reproduction, de mimétisme sonore
avec les voix de référence
pour lequel toute la machinerie va être mise au service du même :
Entendre ; Écouter ; Imiter ; Ressembler ; S'identifier
dans notre chère langue maternelle,



Le quatrième épisode,
quant à lui, s'enchaîne,
naturellement, comme une évidence.
C'est l'individuation, où la reproduction du son cède
progressivement à l'affirmation, singulière elle aussi, de "SON" propre son.
Et où le geste vocal s'enrichit de cette singularité, en proposant un nouvel étage à la fusée :
Un nouveau couple Inspiration-Expiration, se superposant aux précédents, sans les neutraliser,
et qui, quand tout va bien, va formuler, miracle, un nouvel être, reconnaissable et reconnu,
tant dans la richesse de son inspiration imaginaire, que dans la richesse de sa voix, de son timbre, de sa virtuosité,
qu'il parle, chante, déclame, s'amuse, admire...

Quand cela va moins bien, les empêchements confinent vite à la régression étonnée,
dans ce monde en évolution réputée continue.
Le geste vocal empêché, nié, voire impossible, s'organise toujours pour faire correspondre,
mais au prix de quels efforts et de quelles douleurs, l'expression vocale aux inspirations nécessaires.

Mais dans une autre singularité, complexe, que trop peu de personnes prennent la peine de recevoir,
de comprendre, et de s'en rendre complices.
Parce que quand l'expiration, naturelle, s'égaré dans ses empêchements, doit devenir
un processus conscient, une construction, elle cède la place à son succédané : l'expression...
Où, souvent, inspirations et expirations, bouleversées, se mélangent un peu, beaucoup, trop, les crayons.
Et c'est un ancien bègue, carabiné, qui vous parle.

Ce qui nous emmène vers notre cinquième épisode, qui, selon les individus,
peut être excessivement précoce, ou excessivement facile, ou excessivement problématique.

Que la singularisation ait été facilitée, ou empêchée, certains sont tellement submergés d'émotions,
qu'il devient vital pour eux, encore une fois, de sur-spécifier, voire d'exacerber le geste vocal performatif.
Personnalités fragiles, artistes en devenir, paranoïaques, mégalomanes et autre futurs dictateurs,
tous vont spécialiser leur outil principal de socialisation, en pliant leur performance vocale à une
inspiration différenciée, impérieuse, monopolisant leur énergie.
Et c'est là l'illustration parfaite de l'interaction efficace de l'inspiration devenant intention,
avec l'expiration devenant oralité caricaturale, et faisant correspondre au mieux,
pour le meilleur ou pour le pire, fins et moyens.

A des degrés divers, nous sommes tous un peu contaminés. Il suffit pour s'en convaincre de nous écouter.
Dans nos discours de séduction, nos colères, nos indignations, nos commandements, nos supplications...
Mais aussi d'analyser notre appétence à chanter, seul ou en groupe, à jouer sur scène,
ou vouloir être calife à la place du calife...

Car on arrive là à notre dernier chapitre, calife ou pas calife, nous sommes tous concernés.
Le bout du chemin s'esquisse, arrive, et le cri primal va trouver son complément indispensable,
celui que tout littérateur nomme notre dernier soupir.
Oui, mais pour soupirer, encore faut-il, ou faudra-t-il, préalablement inspirer !
Alors, qu'en conclure quant à la dénomination de cette ultime couple marquant la fin du cycle ?
Que les littérateurs s'en tirent par une pirouette !
Et nomment dernier soupir cet imperceptible couple Inspiration-Expiration,
qui annule tous les précédents. Couple infernal, ou couple paradisiaque, c'est selon...

Chapelle

Comme ce mot paraît solennel
Chapelle
Ce bâtiment est pour tous éternel
Chapelle, c'est là qu'a lieu la rencontre
Sans que rien le le laisse présager
Sitôt la porte passée, nous voilà parfumé
Puis on chemine et enfin on nous la montre

Qui ? Quoi ? Quelle est cette chose mystérieuse ?
Cette entité est en nous, elle est à nous.
Est-ce à dire qu'elle est nous ?
J'en ai bien peur. Je ne joue pas les curieuses.

Chapelle,
Lieu de toutes les prières
Lieu où l'on doit se taire
Aujourd'hui, c'est tout le contraire
Aujourd'hui, notre voix devient être.

Coïncidences

Il y a des croisements d'instant
Que certains appellent coïncidences
Il y a des de très beaux moments
mais qui ne peuvent être dus qu'à la chance

Ce week-end place à l'expression
Aujourd'hui stage et élection
le programme est chargé
Il faut s'y atteler

Place à la parole comme outil
Place à la parole pleine de vie
Alors nos langues se délient
Et nos voix expriment leurs envies

Paroles et mots

Peut-on vivre sans parler ?
Non pas ne pas communiquer
mais juste sans parler
on peut chanter, rire, pleurer, même crier,
Mais parler, non.

J'ai l'impression que ma voix
s'est comme dissociée de moi
Les mots sont là, bien trop là !
Mais le souffle, lui ne vient pas
Mots oui, sons non.

Alors je prends mon stylo, mon papier
et j'y jette mes idées et mes pensées
Tout ce qui se bouscule mais reste bloqué
Aidez-moi, s'il vous plaît !

Agités

Agiter, Bouger,
On pourrait faire défiler
L'alphabet pour marquer
Du public,
des gens,
des invités.

Chahuter
l'alphabet
la diversité

S'agiter
Sage iter
Sage idée
Est-ce que s'agiter
Nous donne de sages idées ?

Pour moi ça n'a jamais rimé
Alors, aujourd'hui dur de se déridier
De s'intégrer et de parler
D'affronter ce son qui me fait
Ce son que je ne sais qu'étouffer

Parler,
Parler . Aller
Par les allées
S'en aller.
Se dévoiler

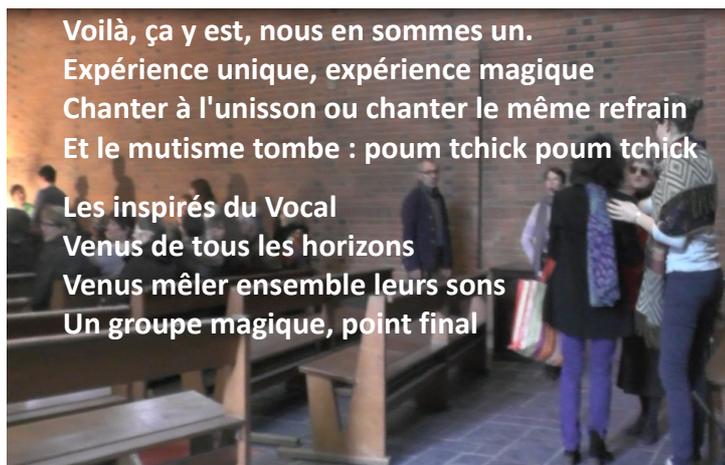
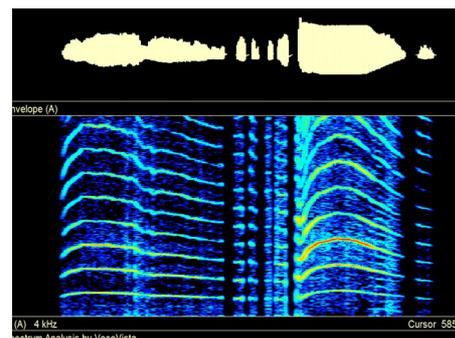
Le groupe

Un
Puis un
Et encore un
Voilà, ça y est, nous en sommes un

Un quoi ? Hein ? Un ?
Un groupe.

Au début, nous ne sommes que des uns,
Puis on discute, on tisse des liens
La parole brise nos murs,
Elle est là, présente et nous rassure

Voilà, ça y est, nous en sommes un.
Expérience unique, expérience magique
Chanter à l'unisson ou chanter le même refrain
Et le mutisme tombe : poum tchick poum tchick
Les inspirés du Vocal
Venus de tous les horizons
Venus mêler ensemble leurs sons
Un groupe magique, point final



Olibrius aliénés
(Les Agités du Vocal 23-24 Mars 2013)

Un olibrius
 sous un abri-bus
 un brin délabré
 dans son poing serré
 tient un candélabre
 son teint jaune et glabre
 son air effaré
 font mauvais effet

Sous cet abri-bus
 cet olibrius
 un rien détraqué
 attend l'autobus
 avec un minus
 un brin dérangé
 et l'air égaré

Là, ils ont vu un sabre
 là c'est un hiatus
 au pied d'un grand sabre
 par trop décharné
 avec un obus
 un chapeau gibus
 Là abandonnés .. un autre hiatus

Devant l'abribus
 c'est un minibus
 pas un omnibus
 qui s'est arrêté
 pour ces pauvres gus
 plutôt perturbés,
 super agités
 c'est le terminus



Laissez-moi donc tenter ma chance
 Auprès de vous, mon cher monsieur,
 J'ai cette certaine attirance
 Pour votre bouche et pour vos yeux

J'aimerais beaucoup vous séduire
 Mais là, ce que je ne sais pas
 C'est si moi-même vous attire
 De quelque façon que ce soit

Regardez bien ma silhouette
 Les lignes douces de mon corps
 Qui ne sont plus d'une jeunette
 Mes formes sont belles encore

Vous m'aimerez un peu sans doute
 Mais vous m'aurez permis là-bas
 Avant de reprendre la route
 De me réjouir entre vos bras

Carpe Diem (Les Obstinés du Vocal 29-30 Mars 2014)

Lorsque Ronsard invite la belle Cassandre
 A bien vite de la vie cueillir et prendre
 Les roses épanouies à pleines mains,
 Assurément il a bien raison
 Car elle est fort courte la saison
 Des roses et des fleurs des chemins

Cueillez donc la rose nouvelle
 Tant que chante encor l'hirondelle
 Avant que viennent les nuages
 Et que temps tourne la page...

Cueillez, cueillez donc chers amants
 La rose et la fleur des champs.
 Vous savez que jeunesse passe
 Et que tôt la vieillesse chasse

Les beaux jours d'été où la rose
 Est toujours fraîche et dispose
 Mais vient le souffle de l'hiver
 Et le vent mauvais qui me sert

Que de feuilles mortes et fleurs fanées
 Sur le plateau de vos années...
 Cueillez les roses par brassées
 Et vous serez récompensés

Laissez là, de côté, les épines
 Ne prenez que la rose divine
 Qui nous enivre de son parfum
 Comme fait l'arôme du bon vin

Dans les jardins de Talcy, à Cassandre Salviati
 La grand Ronsard avait raison
 Disant que rires et chansons
 N'ont qu'un temps pour ceux qui s'aiment
 Il ne reste que des poèmes...



Rêverie

(Les Inspirés du Vocal 28-29 Mars 2015)

Le récit que je vous propose
n'est qu'un songe que je suppose
sous mes paupières demi-closes

Dans le jardin clos, la belle se repose
de son temps libre, elle dispose
et peut ainsi penser aux choses
qui la laisse gaie ou morose...

Dans le jardin clos, la belle se repose
son rêve prend forme et se pose
tel un insecte jaune et rose
sur une tendre fleur éclose...

Dans le jardin clos, la belle se repose
jeune alanguie entre les roses
est bien hardi celui qui ose
lui dire : je t'aime et s'impose !

Il faut le lui dire en vers mieux qu'en prose
mais très simplement à petite dose
lui tendre les doigts pour faire une pause
poser un baiser sur sa main décroise
enfin prendre pour elle fait et cause
sinon l'amant trouvera porte close
au jardin où la belle se repose...

Fin du récit :

Du jardin, moi seule en ai la clé
dès lors, il ne faut plus rien supposer
dehors, la belle donc s'en est allée
la rêverie avec elle envolée...

Dans un jardin clos
j'ai rêvé de belle et de roses
sous mes paupières demi-closes



La rose au jardin d'Automne (Les Inspirés du Vocal 28-29 Mars 2015)

La dernière rose du jardin
Dans le soir a penché sa corolle
Elle attend le paisible matin
Pour donner à nouveau la parole
Au poète contemplant sans fin
La dernière rose du jardin...

La fleur a voulu s'épanouir
Mais après les nocturnes gelées
Elle a vu ses pétales flétrir
Et tomber sur le sol effeuillés
L'automne vient, fait s'évanouir
La dernière rose du jardin..

Dans le grand jardin calme et désert
La rose a délaissé son parfum
Elle laissera passer l'hiver
N'en déplaise à ces esprits chagrins
Je sais fort bien me souvenir
Que tous les beaux jours vont revenir

Car au retour du printemps prochain
Après du mur où s'étend la treille
Je verrai s'entr'ouvrir enfin
Et puis reflourir cette merveille
La première rose du jardin...



Il était...

Il était des chemins faits de vulgaires cailloux
 Vous lisiez vos parchemins, pour vous, ça c'était tout
 Vos initiales aux arbres avant les tags des murs
 Y' a moins d'arbres au village, pour les murs c'est moins sûr

Vous étiez sous vos toits rouges ou roses, à leur gré
 Sur les quatre côtés, du granit ou du grès
 Puis vous aviez le choix du métal ou du bois
 Aujourd'hui on le sait, le béton protège mieux, armé

Il était des étangs empestant sous les tempêtes
 Mais la nature a-t-elle vraiment reconnu sa défaite?
 C'était les océans qui, si besoin, se déchaînent
 Pour une vengeance sur continent qui déclenchent nos peines

C'était des vrais villages, des troubadours dans les rues
 Y'avait plus d'Astaffort que d'e-mails perdus
 Les pigeons et chevaux, en cages, en box en bois
 Utilisent-ils encore leur grand don d'autrefois?

Il était un autre âge d'idéaux oubliés
 Nous restent les villages sans terre à cultiver
 Et les petits bonheurs se sont faits infiltrer
 Dans nos corps de douleur, sans couleur, blasés

Je voudrais lui parler

De mes nuits de silence à mes journées de rage
 A ces heures où l'on pense qu'il faut tourner la page
 Mon passé solitaire, ces souvenirs qui dérivent
 Aller vers les autres où comment réapprendre à vivre

Des instants où je doute aux preuves que je démontre
 Quand je croise vos routes, j'me sens plus jeune mais moins con
 De ma volonté d'faire à ma vie qui stagne
 Y'aurait tant d'choses à faire, j'pourrais franchir les montagnes

Je voudrais lui parler...

Du beau temps, de la pluie que j'ai eu en venant
 De la mélancolie qui tenaille quand j'attends
 De la vie au boulot le soir après la fac
 Et les rires des copines et leurs enfantillages

Je voudrais lui faire rêver...

De voyages en duo, de combats solidaires
 De réveils si tôt à gagner toutes les guerres
 D'obstacles en moindres peurs parce qu'il en faut parfois
 Rien ne vaut le bonheur sans le chercher déjà

Je voudrais lui parler...

Je voudrais lui parler...



*Je voudrais lui parler de ce que je serais prêt
 A quitter dès ce soir, à sacrifier de moi
 A vivre ses projets dans son autre univers
 Quitte à ce que mon oubli soit mon enfer à moi*

*Qui veut être ignoré ? Qui somme-t-on de se taire ?
 Qui se verrait survivre seul dans le désert ?
 Moi, je ne vis qu'à moitié de désirs solitaires
 Je voudrais lui parler pour que ma vie soit entière*

Je voudrais lui dévoiler...

Ce que j'aime ou n'aime pas, ce que je déteste en moi
 Mes ambitions aussi, ce dont je n'ai pas envie
 Dans toutes les questions, les risques qu'on prendra
 Et plus tard, tous ceux que nous n'avons pas pris

Mon nord

Ecoute, écoute, ma Juliette, ton Roméo t'appelle dehors
 J'suis là, j'attends sous la fenêtre, ma vie se révèle à ta porte
 Y'a toutes mes nuits sur ton palier, comment consoler tant d'efforts ?
 Une seule solution : accepter que je te dévoile mon nord

T'emmener avec moi dans mon nord, moi ça m paraît une évidence
 J'suis sûr que d'autres en rêvent encore, j'te r'garde, j'me dis qu'j'ai bien d'la chance
 Quand on voyage, on d'vient plus fort, j'vas t'montrer aut'chose que la France
 Les partages te font dire « Encore, toujours et encore plus de transe ! »

*Pas d'billet, ni ticket
 Si tu viens avec moi, c'est en fraude
 J't'assure l'immunité
 De ceux qui s'foutent gentiment des codes*



J'le conçois bien, ça n'se fait pas, d'pointer à l'improviste et si tard
 J'suis un peu trop free-lance pour toi
 Prends le minimum dans un sac, oublie même tes bijoux en or
 Des souvenirs, t'en auras un max quand t'auras visité mon nord

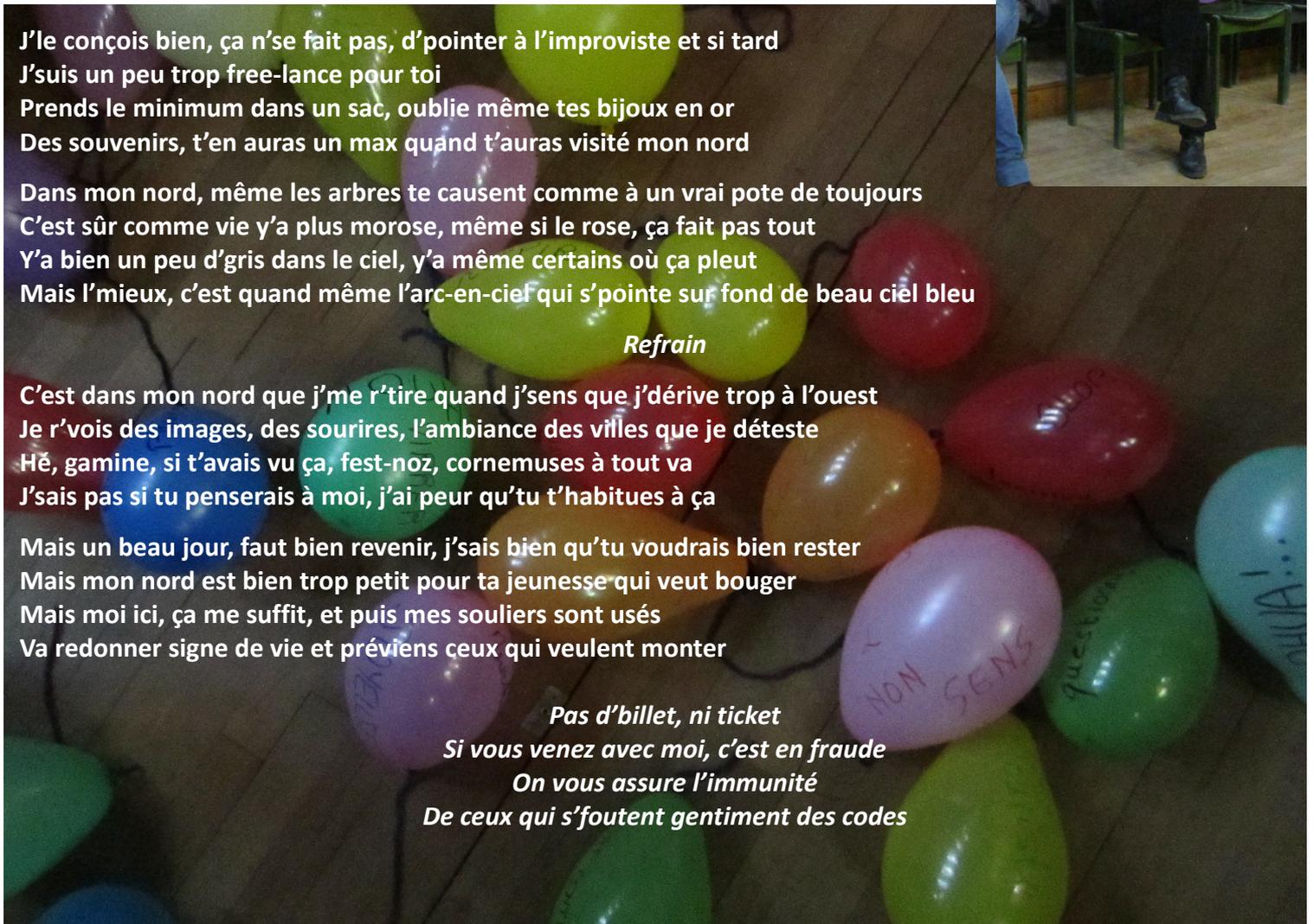
Dans mon nord, même les arbres te causent comme à un vrai pote de toujours
 C'est sûr comme vie y'a plus morose, même si le rose, ça fait pas tout
 Y'a bien un peu d'gris dans le ciel, y'a même certains où ça pleut
 Mais l'mieux, c'est quand même l'arc-en-ciel qui s'pointe sur fond de beau ciel bleu

Refrain

C'est dans mon nord que j'me r'tire quand j'sens que j'dérive trop à l'ouest
 Je r'vois des images, des sourires, l'ambiance des villes que je déteste
 Hé, gamine, si t'avais vu ça, fest-noz, cornemuses à tout va
 J'sais pas si tu penserais à moi, j'ai peur qu'tu t'habitues à ça

Mais un beau jour, faut bien revenir, j'sais bien qu'tu voudrais bien rester
 Mais mon nord est bien trop petit pour ta jeunesse qui veut bouger
 Mais moi ici, ça me suffit, et puis mes souliers sont usés
 Va redonner signe de vie et préviens ceux qui veulent monter

*Pas d'billet, ni ticket
 Si vous venez avec moi, c'est en fraude
 On vous assure l'immunité
 De ceux qui s'foutent gentiment des codes*



Ode à Eole

Un air avec du vent

Luc Montel
Septembre 2014

A

Voix 1
Pff tch,
(sur le souffle)

Voix 2
Ff(ou), ff, ff
G Dm F C D7

Voix 3
Vous vous vous vous vous vous vous vous

B

5

1. Sif - fle nous_ les no - tes d'un air dans_ le vent,
2. Em-plis nos pou mons d'un vent de_ fo - li - e à

1. Dou dou_ dou sif - fle nous_ les no tes dou dou_ dou d'un air dans_ le vent
2. Dou dou_ dou em plis nos pou- mons d'un vent de_ fo - lie

G Dm F C D7

Hou, (exp.) hou,hou, ha (insp.) hou, hou,hou, ha hou, hou,hou, ha hou, hou,hou, ha

9

souf - fle nous_ des mots_ qui res tent_ long temps
coup d'ins pi - ra - tions_ o - xy - gène_ nos vi - es_

Dou dou_ dou souf - fle nous_ des mots dou dou_ dou qui res tent_ long temps
coup d'ins - pi - ra tions o - xy gène_ nos vies

G Dm F C D7

Hou, (exp.) hou,hou, ha (insp.) hou, hou,hou, ha hou, hou,hou, ha hou, hou,hou, ha

C

13

A - vant_ que l'on ex - pi - re, ins - pi - re nous

A - vant_ que l'on ex - pi - re, ins - pi - re nous

G Dm F C D7

A - vant_ que l'on ex - pi - re, ins - pi - re nous

Ode à Eole : Luc Montel 2/2



17

A - vant que l'on suf - fo - que, a - è - re nous

A - vant que l'on suf - fo - que, a - è - re nous

G Dm F C D7

A - vant que l'on suf - fo - que, a - è - re nous

21

A - vant que l'on é - touf - fe, ven - ti - le nous

A - vant que l'on é - touf - fe, ven - ti - le nous

G Dm F C D7

A - vant que l'on é - touf - fe, ven - ti - le nous

2ème fois **al coda**

25 **D**

Ha(*insp.*) hou(*expir.*) ha hou ha hou ha hou

Tv(ou), tv, tv, tv, tv, tv, tv, tv, tv, tv, tv,

29 **Coda**

Ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch

Tv(ou), tv, tv, tv, tv, tv, tv, tv, tv, tv,

1. AMEN

GOSPEL (Ternaire) (♩=132)

Vocal

Piano

5

9

13

17

C6 F/D C/E Dm/F C/G G7 C6

A - men,* A - men,

C6 C6

A a - men, A - men, A - men.

C6 F/D C/E Dm/F C/G G7 C6 Ab7

A - men, A - men,

Db6 Db6

A a - men, A - men, A - men.

Db6 Gb/Eb Db/F Gb Db/Ab Ab7 Db6 B7

Mon bateau de papier

de Jean Humenry



Refrain : De vagues bleues en vagues qui dansent
Tu es comme un point sur la mer immense
Reviens me chercher mon bateau de papier
Reviens me chercher je voudrais voyager

1. Je t'ai découpé dans un vieux cahier
Je t'ai colorié et je t'ai plié
J'ai collé une étoile en haut de ta grand'voile
Je t'ai mis à l'eau dans le caniveau.
2. Poussé par le vent et par le courant,
Tu es arrivé jusqu'à l'océan,
J'n'ai pas peur des orages, des typhons, du naufrage,
Allons chercher l'or de l'île au trésor.
3. Partir loin d'ici, voir d'autres pays,
Découvrir la terre et tout ce qui vit,
Pas besoin de boussole, rien que des idées folles,
Le sud est au nord, tout le monde à bord !

Lune

Mannick et Joe Akepsimas



2. Lune blanche
Sous les branches
Tu ne ris qu'à moitié
Lune d'or
Tu fais danser
Le hibou du verger

3. Lune blonde
Toute ronde
Sur le haut du clocher
Lune fée
Je vais dormir
Ton croissant va fleurir

Chanson proposée par Laurence
Écoute ce souffle

Écoute, écoute ce souffle (ter)
Et tourne, tourne en ce cœur (bis)

Oh plonge en la sève des cimes
Ruissent les couleurs dans ta vie

Lou, lou, lou, lou, lou, lou....



Vents d'Arrée

Paman

$\text{♩} = 70$

Soprano I
Voix
1 - O lan - des de - pier - res cou - vert's d'A - jons et de bruy - ères Aux

Soprano II
Voix
Ref. E - coute é - coute ce souf - fle, é - coute é - coute ce souf - fle, é

S 1
som - mets de Mys - té - res Y vien - nent les vents de la Ter - re Y

S 2
Coute é cou - te ce souf - fle. Et tourne et tourne en ce coeur - Et

S 1
vien - nent les vents de la mer - Les souf - fles de l'Est et du Nord - Les

S 2
tourne et tourne en - ce coeur - Ô plonge en la sè - ve des ci - mes ruis -

S 1
souf - fles de l'Ouest et du Sud -

S 2
sellent des cou - leurs en ta vie -

2 - Roches du Temps jadis
Ont écouté Toute Vie...
Que de trésors enfouis !
Appell'nt les vivants de l'Orient !
Appell'nt les vivants du Couchant !
Penn Ar Bed, naissance du Monde...
C'est là que commence ta Ronde !

3 - De partout, Les voici...
Depuis hier à aujourd'hui !
Arc-en-ciel d'âmes bénies,
Ils vienn'nt les marcheurs d'Espérance,
Ces Hommes, cœurs d'amour et présence,
Rayonnent de toute lumière,
Rayonnent jusque vers leurs frères...

MUS'E, acronyme de Musicothérapie Expressions 45 a pour objet, depuis sa création en 1991 :

1°) L'échange entre les professionnels des secteurs socio-éducatifs, de la santé, du monde artistique et des entreprises.

2°) Proposer des prestations pour tout public et institutions : information, formation, ateliers de développement personnel , ateliers thérapeutiques, de prévention et de réinsertion, utilisant la musique et la voix comme médiateurs facilitant la communication, la créativité et l'accès à la culture.



MUS'E au Forum des associations d'Orléans



Isabelle et Michel



**Pierre Yves
et Bruno**

L'équipe de MUS'E 2015

Isabelle Marié-Bailly, directrice de formation

Le Bureau

Michel Jouany, président
Pierre Yves Beaufiles, trésorier
Marie Elisabeth Labadie, secrétaire
Bruno Barré, trésorier adjoint
Monique Zhou, secrétaire adjointe



**Marie Elisabeth
et Monique**

Les membres du CA

Geneviève Meggs
Alette Largillière
Jean Marie Guéraud





MUS'E

**fait Écho aux Muses de l'Antiquité.
"Inspiratrices des Dieux et des Hommes"
elles les guidaient avec légèreté
et élégance, dans les Arts et la Science
de la Parole, de la Voix et de la Musique...**

Elles nous semblent représenter
l'essence des actions de MUS'E, articulant

*Plaisir, Découverte, Thérapie,
Inspirations et Expressions Artistiques*

Les Actions de MUS'E

Dans l'agglomération Orléanaise et ailleurs

Stages et Ateliers Vocaux

Stage Voix - Corps - Communication
Ateliers de Bien-Etre Vocal
Ateliers Inter -Géné - Relationnels
Cours de chant en individuel ou petite formation
Interventions auprès des chœurs amateurs ...

Formations Professionnelles

En entreprises, institutions, associations...
Musique, voix au service de la bienveillance
Prévention vocale : enseignants, comédiens
Technique Psycho Musicale Corporelle et Vocale

Ateliers de Musicothérapie

Soutien musique auprès des personnes isolées
ou en institution : enfance, handicap, grand âge

musexpressions.free.fr



CONTACT : 

Dr Isabelle Marié - Bailly

Directrice de Formation de MUS'E
Médecin phoniatre au CHR d'Orléans
Musicothérapeute, formatrice vocale

06 76 02 62 44

mus.expressions@wanadoo.fr