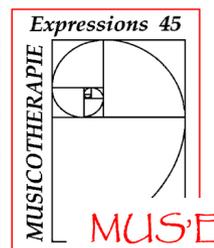


CYCLE CONFÉRENCES SANTÉ
Muséum d'Orléans

Les rendez-vous de la santé

2^{ème} semestre 2012



Voix, audition, langage, troubles de la communication...

Prendre soin de la relation : un acte thérapeutique ?

Proposée par : Le Réseau Loiret Santé (RLS) et le service ORL du CHRO

Animée par :

Dr HEITZMANN, président du RLS, coordinateur du Réseau OncoCentre
Dr MARIÉ-BAILLY, secrétaire du RLS, phoniatre au CHRO, directrice de MUS'E
avec la participation des membres du Réseau Loiret Santé et de MUS'E

La conférence comprendra une partie didactique,
une mise en pratique musicale, suivie d'un débat avec la salle

Mercredi 19 décembre 2012 - 20 h 30
Muséum d'Orléans - 6 rue Marcel Proust - Orléans

GRATUIT - OUVERT À TOUS - SANS RÉSERVATION



Mairie d'Orléans
www.orleans.fr



Les rendez-vous de la Santé

Mercredi 19 décembre 2012

Conférence-débat

proposée par le Réseau Loiret Santé
en collaboration avec le CHRO

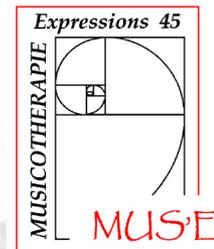


Prendre soin de la relation, un acte thérapeutique ?

Voix, langage, audition, troubles de la communication

L'Art de s'accorder

Dr Isabelle Marié-Bailly, médecin phoniatre au service ORL du CHRO
Directrice de formation MUS'E – MUSICOTHERAPIE EXPRESSIONS 45
Secrétaire du Réseau Loiret Santé



Accord

vient de « ad cordis » (cœur)
« pacte, conformité de sentiment »

et de « chorda » (corde) vocale ou d'un
instrument à cordes
« harmonie des sons émis ensemble »

on s'accorde du temps...

« prendre du temps, s'accorder, s'entendre,
prendre soin de la relation, se comprendre,
jouer ensemble de nos différences,
en harmonie et résonance.

La Voix-relation

<< La voix se trouve décrite entre

*nature et culture, corps et langage,
parole et musique,*

entre l'intimement personnel et le profondément social,

*symbole de la condition humaine
et marque de l'identité individuelle,*

<< raisonnance >> et << résonance >>.

La relation à la voix

Quelles sont les qualités
d'une voix agréable à entendre ?

Elles se nomment : clarté, profondeur, chaleur, brillance, rondeur, douceur, harmonie...

Elles requièrent : écoute, ouverture, tonicité, souplesse, détente, puissance, précision, liberté

Le geste vocal harmonieux sollicite le corps entier
Soi dans son intégralité psychoaffective et intellectuelle

De l'Art de « bien s'entendre »

Entendre et émettre les sons

L'oreille, organe phonatoire

- Bien parler ou chanter suppose de bien entendre
- zones de sensibilité de l'audition et de codage du langage identiques : entre 500 Hz et 4000 Hz

Contrôle de l'audition de sa voix



- **Audition externe** : boucle courte et boucle longue
Les sons aigus plus directs sont mieux perçus
- **Audition interne** : par voie osseuse
Perception assourdie donne la sensation désagréable de ne pas reconnaître sa voix enregistrée

La voix maternelle « lait relationnel »

Développement de l'audition

- **Organogénèse:**
 - Dès 6 mois: réponses aux fréquences graves intenses
 - imprégnation des sonorités musicales de la voix maternelle
- **Naissance:**
 - réactivité innée plus grande aux aigus, à l'octave
 - oto-émissions abondantes à la naissance par la contraction des cellules ciliées externes de la cochlée ; avoir l'ouïe fine = avoir l'oreille musclée
- **Enfance et plasticité cérébrale:**
 - aptitude à reproduire les sons par mimétisme
 - audition et élocution immature: liberté individuelle
 - l'enfant se nourrit de relation

Ecoute consciente et inconsciente

Les chemins du son au cerveau- comment les sons agissent ?

Orientation acoustique, établissement d'une oreille directrice :
Le cerveau auditif gauche traite préférentiellement les sons venus de l'oreille droite, lorsque ceux-ci ont une valeur de communication.

Influence des signaux sensitifs : l'oreille est un organe de vigilance

- afférence avec le système végétatif, équilibre, mouvements
- Réactions inconscientes à l'écoute de sonorité
- Relation avec le système limbique (cerveau primaire reptilien) ; comportement des espèces / sauvegarde
- Réaction d'éveil

Anatomie et physiologie de l'appareil phonatoire

Le corps parle : « L'instrument Voix joue »

Axe, liberté : de la plante des pieds au sommet du crâne

Énergie-Souffle, soutien, dilatation : « instrument à vent »

Sternum, thorax, bassin,

Diaphragme, muscles intercostaux, inspireurs accessoires, pelviens

Vibration, agilité, souplesse : « instrument à cordes »

« Ascenseur laryngé », cordes vocales

Résonance-Articulation, espace :

Mâchoire, bouche, nez, langue, lèvres, (oro-naso-pharynx)

Épaule, coude, poignet, main, hanche, genou, cheville

Écoute, ouverture : oreilles, regard, attitude psychologique

Respiration détente et énergie

« Tout mon corps respire !!! »



Le larynx a trois fonctions

- Déglutition : mouvement primaire
Fonction phylogénétiquement la plus ancienne
Les muscles constricteurs travaillent en puissance et en globalité ; en combinant activité péristaltique et sphinctérienne, ils empêchent les fausses-routes.
Pression pharyngée de déglutition = 300mmHg
- Respiration : larynx au repos, ouvert
Peu d'activité musculaire (dilatateur de la glotte)
Qualité de placement et de souplesse
- Phonation :accolement des cordes vocales

La fonction laryngée de phonation

Vibration du muscle Thyro Aryténoïdien,
horizontal au milieu de la glotte

Les 2 cordes vocales sont ouvertes,
pendant la respiration

Elles s'accolent et vibrent,
plus ou moins vite
selon la hauteur du son



Position euphonique de la voix = bienveillance

Forçage vocal = malmenage

Le larynx fait son travail avec sa musculature intrinsèque,
libre de toute contrainte extérieure, avec un recrutement extrinsèque modéré, au service de la
résonance. 8.34 , 8.47

Aucune tension musculaire : position euphonique, souple

En cas de forçage, le larynx est prisonnier de tensions externes et fonctionne à crédit sur la
musculature extrinsèque : 9.00 , 9.46

→ **Hypertonie du système** hyodien (muscles sous hyodiens)
pharyngien (muscles constricteurs)
lingual (plancher buccal)

Avec recrutement d'autres chaînes musculaires et dysfonctions

- hypertonie de l'articulation temporo-mandibulaire (trismus)
- dysfonction du système respiratoire (respiration haute)
- dysfonction posturale (hyperextension, écroulement sternal)

LES RESONATEURS

Cavité oropharyngée : mandibule, langue, lèvres

Articulation entre voyelles et consonnes bruits et phonèmes

Lorsque nous parlons ou chantons, nous « mastiquons » les ondes stationnaires de nos formants pour changer leur fréquence.

Ex : Quand nous percevons des couleurs de voyelles, notre oreille discrimine des spectres de fréquences caractéristiques.

La position de la langue définit deux cavités de résonance, chacune étant responsable d'un formant de la voyelle :

- au pharynx : le grave ; le premier formant F1*
- à la cavité buccale : l'aigu ; le deuxième formant F2*

Le timbre de la voix

Timbre vocalique : identification des voyelles

= Timbre porteur de sens : harmoniques graves : de 300 à 3000 Hz

Timbre extravocalique : couleur vocale

= Timbre esthétique : harmoniques aigües : supérieures à 3000 Hz

Formant du chanteur : zone renforcée à 3000Hz donne la brillance et la puissance de la voix

Le timbre est hauteur : sensation différente en fonction de la richesse des harmoniques graves ou aigus

Sensations suggestives en relation avec l'expressivité, les émotions : « chaude, froide, claire, sombre, pure, limpide, sèche, ronde, coupante, cassante, monotone, tremblante, tonitruante, fluette, joviale... »

Intensité : puissance, richesse en harmoniques

Clarté : **G** : Grade de dysphonie en phoniatry

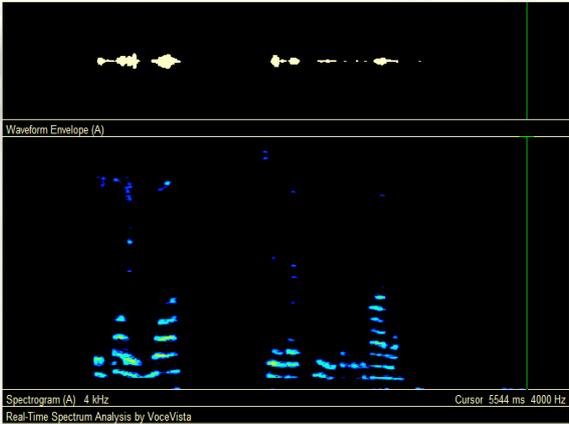
R : Raucité (voix éraillée, bruits, manque de clarté, « grailons »)

B : Breath (voix voilée, souffle, fuite d'air)

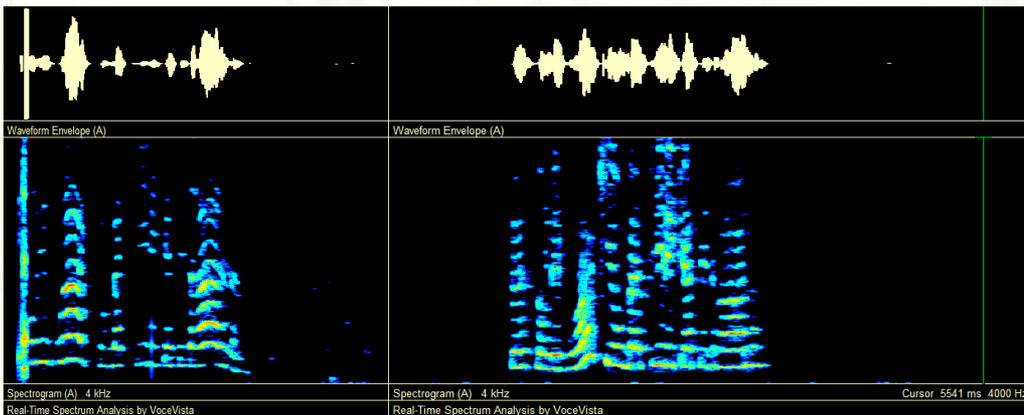
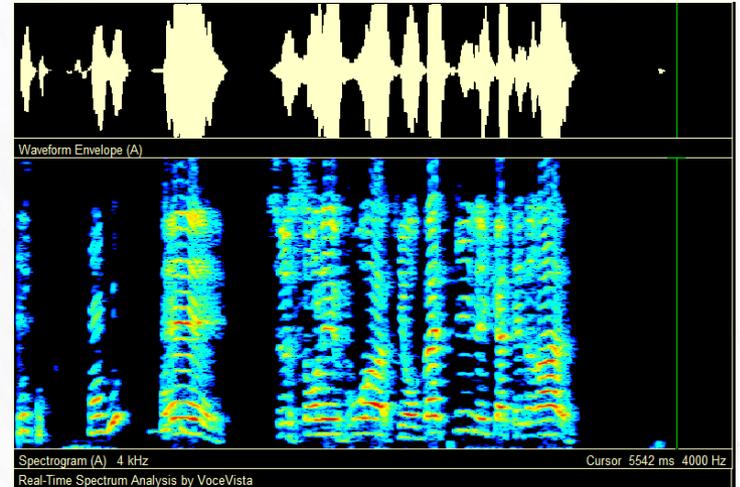
S : Serrage (voix dure, serrée, hyper-pression sous glottique)

A: Asthenia (fatigue)

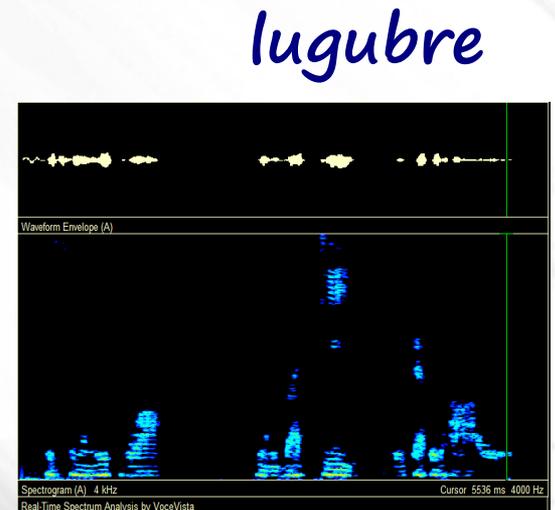
A l'écoute de la voix : timbre, résonance, prosodie, rythme, articulation... *joviale*



posée



insistantes



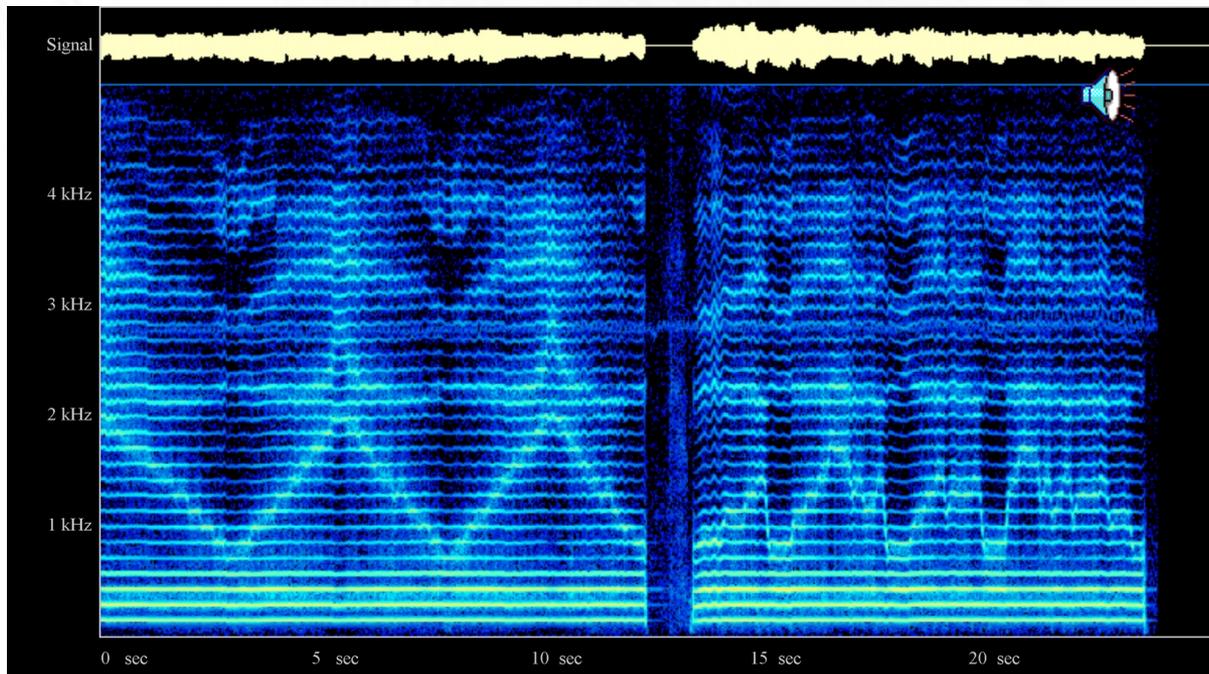
lugubre

Les Harmoniques de la voix

Règlage pneumo-phono-résonantiel

Série harmonique

- Série voyellique
- Renforcement harmonique



La boucle audiophonatoire

« Nous parlons et chantons avec nos oreilles »

Toute altération qui frappe l'audition se transmet sur l'émission vocale

Caractéristiques de l'oreille musicale, zones de contrôle de la voix chantée :

- Entre 500 et 2000 Hz : contrôle de la tonie (FO)*
- Au dessus de 2000 Hz : richesse du timbre (Harmoniques)*



En réactivant la boucle audio-musculo-vocale, l'oreille prend progressivement le relais du corps, permettant aux résonateurs de fonctionner plus librement. >>

D Choque

La boucle sociophonatoire (Claire Gillie)

Lien entre audition et qualité de l'émission vocale, apprentissage personnel et construction sociale du geste vocal

- Diaphragme auditif sélectif

- **Facteurs environnementaux**

- Voix maternelle et de la tribu familiale
 - Voix éducatives
 - Le silence, les bruits, la musique...

- **Facteurs psychologiques**

- Écoute intérieure, émotionnelle, psychique
 - Entendre et écouter

« Qu'un choc affectif surgisse et le monde sonore devient douloureux, pénible. Que l'on entende mais que l'on écoute plus, voilà une défense possible. L'oreille se désadapte, elle reprend sa fonction première, celle de la défense, celle qui avertit du danger, celle qui précède la remontrance, la réprimande que l'on estime injustifiée. » C Gillie

- Le geste vocal

Mémoire du geste vocal : essence proprioceptive et vibratoire

Voix, langage, langue, mot

La voix a créé l'homme. L'espèce pré-humaine qui est devenue l'homme n'a pu faire le saut de l'humanisation que grâce à sa voix.
La voix a permis le langage. Le langage a fait l'homme.

Si on ne peut répondre à la question « Quand apparaît le langage ? », au moins peut-on se demander « Pourquoi apparaît-il ? ».
Pourquoi l'enfant se met-il à parler ?

Parler répond au besoin fondamental, indispensable à la survie de l'homme, de communiquer avec l'autre,

L'homme est un « animal social » ; il ne peut vivre seul, le langage est le moyen de vivre ensemble, de ne pas mourir, en entrant en relation.

Le langage (verbal et non verbal) est une faculté donnée à l'homme et la langue, l'ensemble de signes qui permet d'user de cette faculté.
Le mot est donc signe.

La voix conscience, entre parole, chant, cri et silence

La voix est la conscience, dit Derrida

*« l'histoire de la conscience est inséparable de l'histoire de la voix » ,
mais la voix est aussi la trame inconsciente du sujet qui parle ; à chaque instant,
« elle réactualise dans la parole du sujet la totalité de son histoire »*

Denis Vasse dit encore

*« La voix est l'articulation fondamentale de la structure humaine
Quand la voix se perd, la réalité humaine s'évanouit dans la folie.*

*C'est par la voix que le conscient s'ouvre à l'inconscient,
et l'homme à lui-même et à l'Autre »*

Entre parole, chant, cri et silence, se pose la dialectique de la

« production d'une jouissance d'une part et de sa maîtrise d'autre part

La voix conscience, entre parole, chant, cri et silence

La musique par le chant,

« chanter la langue et parler la musique,

idéal de fusion entre le chant et le langage vient proposer un moyen de
jouir de l'objet-voix dans sa forme sublimée de non-parole et hors sens,

Quand la voix vient à manquer, quand elle devient symptôme,

quand elle est « perdue », qu'elle « se casse »,

elle dit l'impossibilité de se dire Soi, l'incommunicabilité de ses ressentis et de ses émotions. Il est alors nécessaire de
prendre le temps d'entendre ce que la Voix ne peut plus dire, d'écouter ce que le Corps-Voix exprime par son silence

Dans sa relation au patient (ou stagiaire),

le médecin phoniatre (ou pédagogue) prend soin d'établir un dialogue entre corps et
voix, sensations et émotions, entre conscient et inconscient.

La voix qui dévoile

Le larynx est une zone d'étranglement sensible au danger, pouvant retrouver sa fonction sphinctérienne

Le symptôme, ressenti corporel de l'organe phonatoire

« Ça coince, ça serre » « Rien ne sort, ça reste là »
(en mettant la main en travers du cou)

« Je sens une boule dans la gorge, je râcle sans arrêt »

« J'ai la gorge sèche, ça brûle »...

« ma voix tremble »

L'émotion plus ou moins consciente

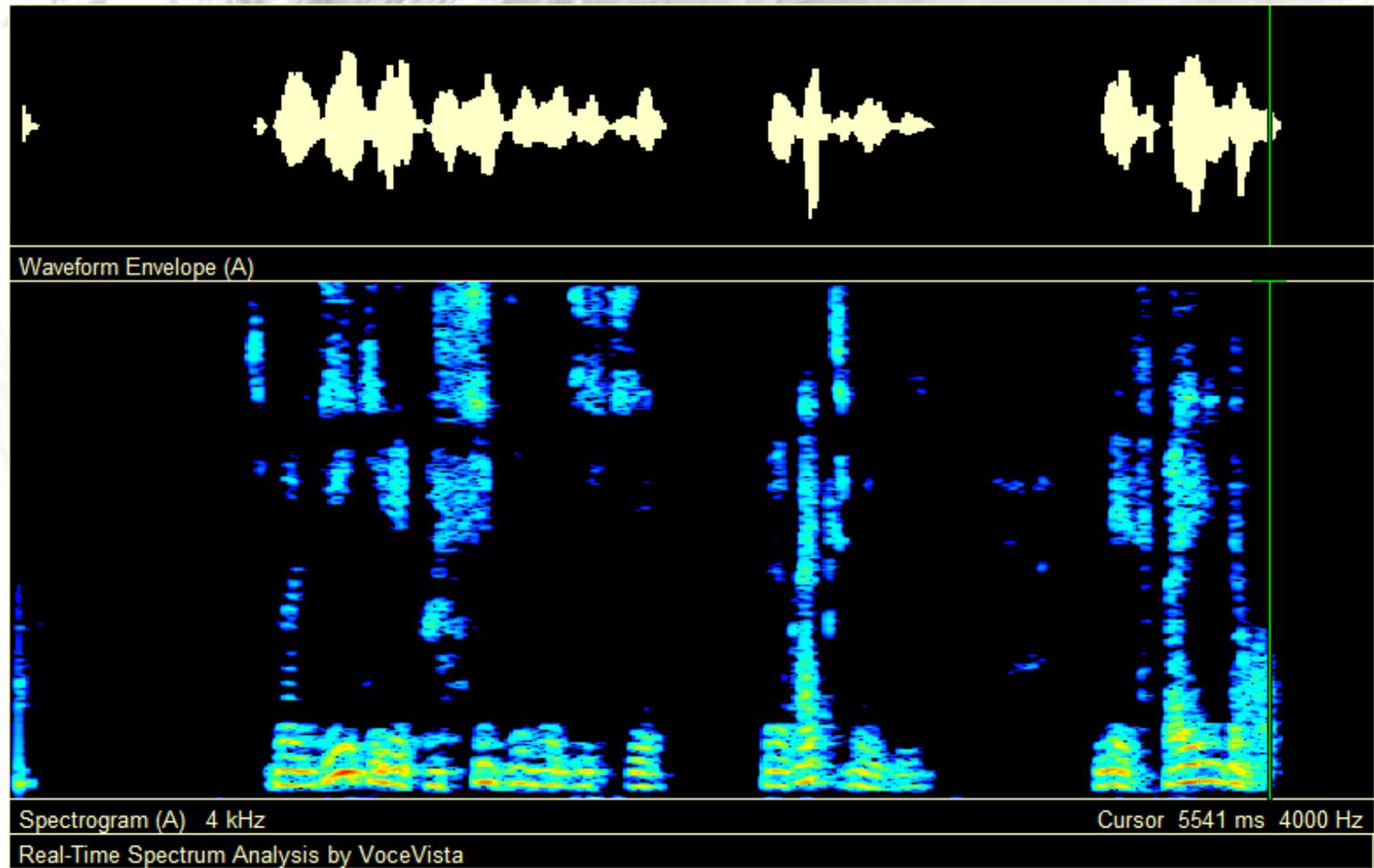
« Je dois tout contrôler » « il ne faut pas que je pleure »

« J'ai peur de le décevoir ... » « Ça me stresse ! »

« Je ne peux plus rien dire » « Je me sens nulle ! »

« J'aime bien comprendre pourquoi ! »

« Ah oui ! Parfait »



*Je me dis que je peux modifier
ma voix, mais c'est pas évident*

La voix libre, dilatation intérieure

Je prends conscience de mes ressentis :

- **Physiques :**

- **ouverture corporelle et respiratoire**
 - Ouverture sternale, dilatation inspiratoire
 - Eveil de tous les sens : écoute, regard, toucher, goût, odorat
- **Détente de l'organe phonatoire :**
 - Descente du larynx,
 - détente de la mâchoire et du plancher buccal...

- **Émotionnels :**

- « J'accueille mes émotions, et je les nomme »
- « Je reconnais mes besoins »
- « Je reformule des paroles bienveillantes »
- « Je lâche prise »

Ouverture de l'espace relationnel

D'où je parle et je chante ?

Inspiration inaudible : laisser rentrer l'air « je suis inspiré »

Début et fin de son : souple, ou avec coup de glotte léger « je ris »

Articulation, agilité, aisance, résonance « je suis émerveillé »

Prosodie, rythme de la parole, intonation, silences « je vis »

A quelle partie de l'autre, mes mots et mon chant s'adressent ?

Écoute de soi : ouverture corporelle globale « j'ai confiance »

Espace libre pour l'inattendu et l'inconnu « je laisse faire »

Écoute mutuelle et équilibre « je m'accorde »

Accorder sa Voix

Prendre soin de la relation à soi et aux autres

*J'entends ce qui domine,
j'écoute ce que je vise*
(Pierre Schaeffer)



*Je suis la maison du son,
ouïe, et voix tout entier*
(Michel Serres)

Les Rendez-vous de la Santé
Mercredi 19 décembre 2012

conférence- débat
proposée par le Réseau Loiret Santé
en collaboration avec le CHRO

Prendre soin de la relation,
un acte thérapeutique ?

Le Réseau Loiret Santé

Dr Parick Heitzmann, président du Réseau Loiret Santé
Médecin coordinateur du Réseau OncoCentre, ancien ORL au CHRO

