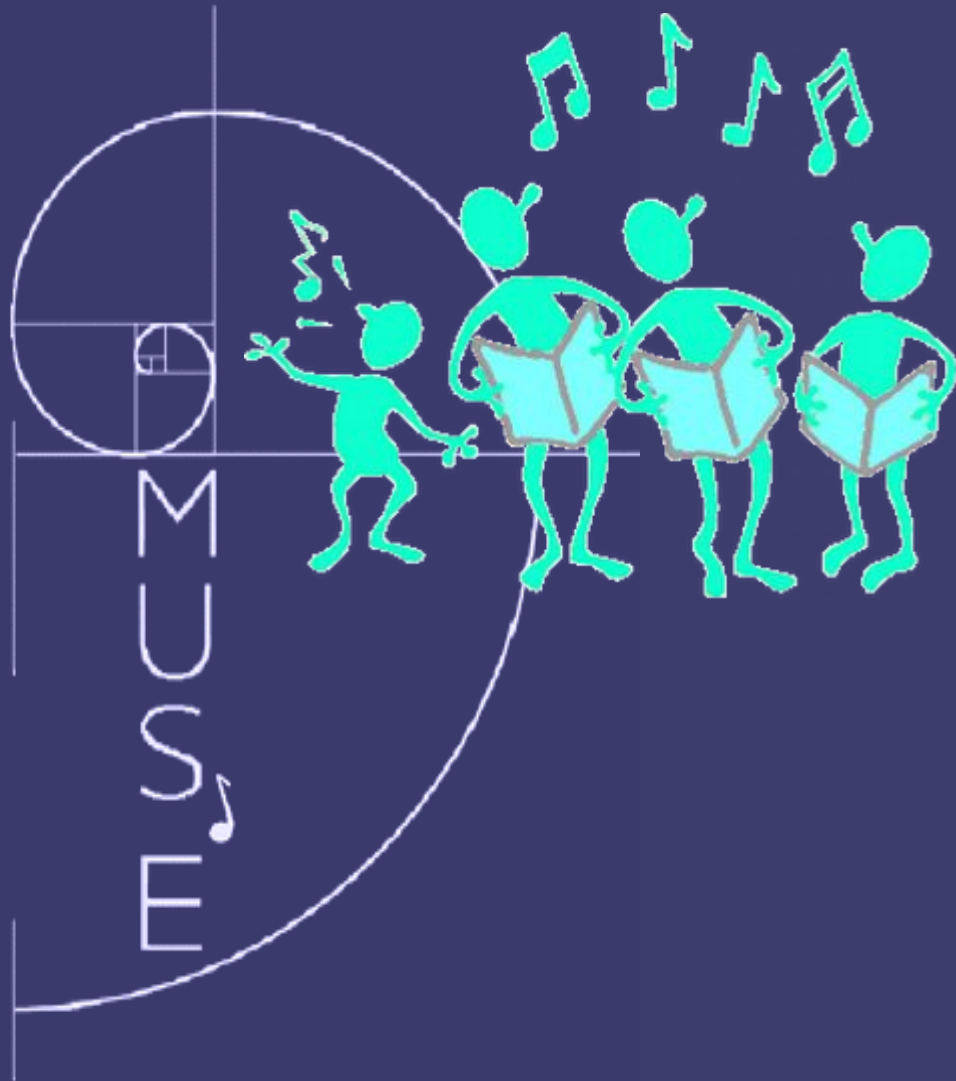


16^{èmes} Journées VOIX

Week-end chantant printanier - Stage tout public



SCANSIONS D' AVRIL

O' TEMPS RYTHM'n 'MIOUZE

Samedi 1^{er} Avril
Dimanche 2 Avril 2017

Le Petit Cormier 65 Avenue de Verdun - 45800 Saint-Jean-de-Braye

16^{ÈMES} JOURNÉES VOIX DE MUS'È

Le Petit Cormier à Saint-Jean-de-Braye

Amis Phil'O'Muses, bienvenue en cet ancien Couvent, où, en leur temps, les moniales Bénédictines chantaient des airs inspirés et célestes... !

Comme les hirondelles, MUS'È se plaît, chaque printemps, à revenir en ce lieu propice aux rencontres vocales, en résonances multiples...

En 2016, MUS'È invitait tous les Phil' O' Muses à entrelacer leurs voix aux multiples textures et couleurs, à l'écoute subtile des sons langagiers et de la trame de la phrase musicale



**Aujourd'hui,
soyez les
bienvenus
aux**

SCANSIONS D'AVRIL

**O'TEMPS
RYTHM'n
MIOUZE**

à l'écoute du temps qui passe...

pour s'accorder au juste tempo, improviser,
déclamer et chanter au rythme de la phrase
avec agilité et aisance corporelle



**L'ART de la PULSATION VOCALE
de l'Expression et de la Création**

... et surtout du SON !

PROGRAMME des 2 journées

SAMEDI 1^{ER} AVRIL 2017

Horaires	Titre	Propositions	Intervenants	Lieux
13h30	ACCUEIL	Accueil administratif (PY, ME) percussions	Ivan Hamid Thomas	Entrée - Cloître
14h	OUVERTURE	Présentation des journées et des ateliers	Michel Natacha Sylvain	Chapître
14h30	PAPAGEPA	A tempo : respiration, marche et paroles sur chanson de Luc Montel	Isabelle (et Sylvain)	Chapître
15h30	TAKATA	Jeux vocaux et percussions	Ivan et Hamid	salon musique
16h30	PAUSE EXPRESS tranquille et conviviale			jardin ou cafétéria
17h	O TEMPS	Silence et méditation	Olivier	Chapître (jardin)
18h	O MOTS	De l'art de la diction	Michel	Chapître
19h	BUFFET PARTAGE			cafétéria
20h30 - 22h	HYPOTHEOSE	les clowns illustrent la tactique du jour	NATACHA et SYLVAIN	Chapître
		Soirée – Spectacle (1h15) avec les volontaires pour parler, chanter...	Avec tous les Fils'O' Muses	

DIMANCHE 2 AVRIL 2017

Horaires	Titre	Propositions	Intervenants	Lieux
9h	ACCUEIL : Petit Déjeuner		Maîtrise De Cérémonie	Cafétéria
10h	TAKATA	Jeux vocaux et percussions	Hamid	Chapelle
10h30		Percussion et Voix – chanson de Luc	Ivan	
11h	PAPAGEPA	Chanson de Luc, paroles et musique	Isabelle	Chapître
12h	SCANSION	Slam	Invité surprise	Chapelle
12h30	PAUSE : Repas partagé, apporté par tous les participants			jardin ou cafétéria
14h00	O TEMPS	à l'écoute de chacun	Olivier	cafétéria
15h	PAPAGEPA	Chanson à 2 voix de Luc avec percussions et piano	Isabelle avec les Amus'eurs	Salle de musique
16h	PAUSE EXPRESS			jardin ou cafétéria
16h30 - 16h45 17h30	APOTHEOSE	Joute oratoire et rythmique sur le temps	Michel et AMUS'eurs	Chapître
		Spectacle final	AMUS'eurs	



AMUS'EURS

Isabelle Marié-Bailly, phoniatre au CHRO
chanteuse musicothérapeute, directrice MUS'E

Ivan Lafitte, musicien polyson

Hamid Jarboui, musicien, arthérapeute

Olivier Anselme, musicien, musicothérapeute

Philippe Cognard, organiste, musicothérapeute

Fatimata Démé, chanteuse

et des invités surprises, slameurs

Maîtres de cérémonie

Michel Jouany, comédien scénographe amateur

Sylvain Guipaud, pédagogue Art Martial Sensoriel

Natacha Sainson, comédienne clown

et l'équipe des Mus'O'Philes

OUVERTURE : PRÉSENTATION DES 16ÈMES JOURNÉES VOIX

ISABELLE MARIÉ-BAILLY

Médecin phoniatre, directrice de formation de MUS'E

Mon porte-parole se nomme MUS'E qui, depuis 26 ans, déjà !... joue son petit rôle, au carrefour des idées, de médiatrice relieuse, courroie de transmission, voie de communication, entre personnes qui jouent, chacune, leur partition, ne parlent parfois pas le même langage et ont pourtant bien des choses à se dire...



Prendre Soins de la Relation



Mon plaisir est de partager la diversité de nos multiples richesses :

favoriser l'échange entre des femmes et des hommes de tous âges et de toutes cultures, handicapés et valides, patients et soignants : phoniatre au CHR d'Orléans coordinatrice de l'équipe pluridisciplinaire en acouphénologie, secrétaire du Réseau Loiret Santé que j'ai co-créé en 2008 afin de prendre soin de la relation, professeur de chant dans un centre social de quartier, formatrice en prévention vocale auprès des enseignants de la Région Centre, et auprès des soignants dans les institutions de toute la France, en proposant la musique et la voix au service de la bienveillance...

offrir des espaces de rencontre et de création, Chantiers Musicaux Inter-Géné-Relationnels, auberges espagnoles où chacun prend des initiatives et se surprend de ses talents, découvre sa voix (e), apprend à communiquer autrement et s'ouvre à de nouveaux horizons...

organiser des Journées Voix, où parole et musique s'entrechoquent, Art et Thérapie se croisent, Professionnels et Amateurs partagent en résonances, mêlant leur voix en polyrythmies colorées à l'écoute du silence et des sons !

PAPAGEPA

Tout au long de ces 2 journées, je vous inviterai à jouer avec votre instrument à vent sculptant le souffle, votre instrument à cordes et à percussion, lèvres, langue articulant avec aisance et précision les sons, les mots, les phonèmes, en les scandant, selon différents tempi et rythmes.

Nous découvrirons la richesse du geste vocal, en voix parlée et chantée, à partir de la chanson "pas les pas" créée pour l'occasion par Luc Montel, dont nous avons chanté 2 chansons, lors des Journées Voix 2015 et 2016 Petit poisson d'Avril ! Elle est écrite à 5 temps et nous la chanterons avec une aisance corporelle inégalée!

MICHEL JOUANY

Architecte, comédien, metteur en scène amateur, Président de MUS'E

Méromane éclectique, musicien impossible, chanteur de salle de bain, Chantonneur permanent, Scénographe et acteur amateur, Pour tout mélanger, dans le partage et la joie Et à chacun sa petite musique !

O' MOTS !

Grand Maître de Cérémonie

**De l'art de lire et dire un texte
Joute oratoire et rythmique sur le temps**

.....



SYLVAIN GUIPAUD

Expressivité et Art Martial Sensoriel

Mon parcours d'assistant en ressources humaines à animateur socioculturel en passant par la pratique des Arts martiaux et l'expressivité m'a amené à me former en Art Martial Sensoriel et en Technique psycho-musicale corporelle et vocale avec MUS'E.

L'Art Martial Sensoriel est un nouvel Art martial basé sur la perception de soi et de l'autre au sein d'une gestuelle respectueuse des lois du fonctionnement du corps en mouvement. A la fois puissant et doux, ludique et structuré, il offre ancrage, stabilité et confiance en soi.

J'anime, à Orléans, des ateliers en développement personnel par la voix, le corps et l'improvisation au sein de MUS'E, et des ateliers découverte et approfondissement en Art Martial Sensoriel. Je m'oriente de plus en plus vers un travail de préparation corporelle et sensorielle à l'expression et à l'improvisation gestuelle et vocale.



PAPAGEPA

Avec Isabelle, je vous aiderai à déployer votre respiration et trouver l'aisance corporelle et rythmique, pas à pas, dans la lenteur, en début d'apprentissage de la chanson de Luc "pas les pas" .

.....

NATACHA SAINSON

Comédienne clown

En ce moment, c'est le clown et une pincée du reste...

Me vie passe et repasse par la danse, le théâtre, le chant en famille, le shiatsu, la réflexologie plantaire, le yoga....

Les mauvais choix et les belles chance, les envies et les doutes, les envies...

Tout faire, tout le temps, impossible !

Alors, comme sur une table de mixage, qui éclaire les scènes, on mixe les sons, un peu plus de ceci, un peu de cela, ou le contraire, selon les saisons de ma vie

En ce moment, c'est le clown et une pincée du reste...



ET SURTOUT DU SON !



Sylvain et Natacha, grands guides en Scansions Vocales, vous conduiront de tic en tac et toc, pour votre plus grand confort et plaisir !

Ils seront les témoins fidèles et espiègles de vos rythmes et vocalisations, en hypothèse.

IVAN LAFITTE

Musicien polyson et mystérieux

Chef de chorales, chanteur en église de chants d'hier et d'aujourd'hui, "j'anime" le violoncelle, la flûte à bec, les tablas et les mots des gens pour le plaisir ...

Musicien intervenant en milieu scolaire de formation, mes aventures musicales m'ont conduit vers le SA (Re ga ma pa dha ni sa)...?!

Je suis à l'affût de moments musicaux pertinents.

Je reviens pour la troisième fois partager un petit moment musical ...



TAKATA

Entrechocs de chants de marins et de bols indiens, en mouvements avec Isabelle et en rythme avec Hamid

HAMID JARBOUI

Plasticien mosaïste

J'aime jouer avec toutes les IMAGES, peinture, photo, cinéma, mosaïque...

Diplômé d'étude supérieure d'Art plastique aux Beaux Arts, depuis les années 90, mon parcours passe par des projets autour de la mosaïque faite avec les 3 PPP, sur la place PUBLIQUE, avec l'argent PUBLIC, et le PUBLIC, notamment pour la réhabilitation de cage d'escaliers, avec les habitants.

De 2000 à 2008, un poste dans l'Education Nationale à Orléans St-Jean-de-Braye.

Dans le Maine et Loire m'a fait découvrir le public des personnes en foyers, atteintes de maladie mentale pour qui je proposais des ateliers d'art plastique et de musique, ce qui m'a amené à me former en arthérapie à l'AFRATAPEM à Tours. En 2013, j'ai obtenu mon certificat d'intervenant spécialisé d'arthérapie, après mon stage d'observation au sein de MUS'E.



TAKATA

Improvisations sur l'instrument corporel et ses résonances

OLIVIER ANSELME

Musicien, relaxothérapeute

Compagnon de MUS'E depuis 15 ans, en maison d'arrêt avec Isabelle pendant 5 ans, j'anime les ateliers "les Muses du clavier". J'ai rejoint cette année le Réseau Loiret Santé et l'équipe pluridisciplinaire en acouphénologie du CHRO.

O' TEMPS

Moment de silence au travers la Méditation, découvrir que nous sommes cet espace d'où peut émerger toutes sensations, perceptions et donc l'espace sonore.

Non pas un espace vide, mais un espace de potentialités...

Nous expérimenterons cet espace avec une marche consciente, voyant ainsi que le corps objet, que cette présence conscience, peut être maintenue, dans l'action, comme par exemple la marche.

Puis de nouveau l'espace sonore, sera retrouvé, par la verbalisation de l'expérience précédente, chacun pourra exprimer son ressenti, la parole donnant lieu, à un nouvel espace sonore...



FATIMATA DÉMÉ KOULIBALY

Chanteuse

Depuis 2008, je chante au sein de MUS'E, anime des ateliers musicaux, notamment "le chantier muse" au Centre d'animation sociale Dauphine d'Orléans avec les travailleurs de l'ESAT Rodin, mêlant chants et percussions.

Comme à mon habitude, j'improviserai en poulaar, ma langue natale, en compagnie des autres chanteurs et percussionnistes.



PHILIPPE COGNARD

Organiste, musicothérapeute

Depuis septembre 2016, j'ai rejoint l'équipe de MUS'E et anime un atelier de musicothérapie auprès de personnes hospitalisées en clinique psychiatrique de Pont de Gien qui viennent une fois par mois au chantier muse, rebaptisé "Pont en chantier". Depuis début 2017, je suis membre du Réseau Loiret Santé et souhaite contribuer à ses actions.



Je jouerai le rôle de l'ange qui passe....

LES INVITÉS SURPRISES ET TOUS LES MUS'O'PHILES

Slameurs, musiciens, batteurs, chanteurs, poètes....

RYTHME

Ré?

Ri?

Rime?

Rythme?

Ah! Rime.

Arrimez le rythme!

1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5

On le tient, on y va.

Ça s'accélère, ça dégénère? Non, non, on gère!

Pas d'accroche, mais des croches qui décochent: bim bam coche

Là, là! Stop! Silence!

Prenez le temps, écoutez le temps... ran-tan-plan

Les noires, les blanches, les rondes

Nous donnent le temps à entendre

Les silences et les soupirs

Nous donnent le temps à attendre

Attendre? Attendez! Je suis pressé!

Faut que le rythme s'accélère, allez!

En avant la musique!

3-1-2-4, sol ré mi fa

La partition ne suit plus la pulsation

Et l'attention se porte sur l'accentuation

L'accélération de la scansion

Concaténation de la composition

Oui, l'harmonisation des sons!

Céline, Mus'O'Phile



VOX' RYTHMO' TEMPO, CANTO (BELLO) ... RAPIDO? TEMPI!

Hello Mus'o fil ! Allo, allo !...

Un jour long ou plus ou moins court?

Le temps passe et nous fait la cour...

Mais, qu'est-ce que le temps qui passe?

Et qu'est-ce que l'espace -temps?

O'temps suspens ton vol

Est-il do ou bien la

Si do ré mi sol fa

Un dièse et un bémol...!



SCANSIONS...

Scansion : latin Scansio. Action, manière, façon de scander, par exemple un vers.

Peut-être est-ce une pathologie : trouble de la prononciation qui consiste à mettre l'accent sur certaines syllabes.

Åïe! tant pis! Je serai la candidate candide et délicate scandant des vers incandescents. Ah! Ah!.....

Voici, pour notre gouverne, différentes façons, manières, actions de SCANDER :

Le RAP (raplapla, rapé, rapace, rapeux)

récitation chantée de textes scandés sur un rythme répétitif, sur une trame musicale composite.

Le SCAT (ni catho, ni scatologique, encore moins eschatologique)

improvisation vocale, paroles remplacées par des onomatopées (jazz: Louis Armstrong, Ella Fitzgerald).

Le SLAM (ratatam)

exclam'action... Je laisse la parole à Céline.

Et hop, le HIP HOP

danse acrobatique des banlieues.

Oh là là! sur une main, sur un pied, sur un bras, sur une jambe, sur la tête, sur l'épaule, sur la fesse...

hop hop hop, hip hop, be-bop, hip hip hip hourra!!!

Fin de clap! Bref, A Mus'e et vous!

Vivement les Scansions de Printemps !!! Ce n'est pas un poisson d'avril...

Et la joie, l'honneur et l'avantage de vous accueillir nombreux en joyeux Phil'O' Muses!

Jeannine LIN, Mus'O'Phile





PAS LES PAS

Chanson rythmique à 5 temps

<u>Papa j'ai pas les pas</u>	Mim		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>Maman j'ai pas d'amant</u>	Sol		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>Papa dis moi pourquoi</u>	Sim		<u>Pa</u>			<u>wa</u>		<u>Pa</u>			<u>wa</u>	
<u>Maman dis moi comment</u>	La	Ré	<u>Pa</u>			<u>a</u>		<u>a</u>			<u>a</u>	

<u>Le pied gauche</u> ou le <u>droit</u>			<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
<u>Je n' connais pas les pas</u>			<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
<u>Je suis perdue je ne sais</u>			<u>PA</u>			<u>wa</u>		<u>PA</u>			<u>a</u>	
<u>Pas sur quel pied danser</u>			<u>PA</u>			<u>wa</u>		<u>PA</u>			<u>a</u>	

Papa prends moi les mains et
Apprends moi tous les pas
Et sam'di soir un fiancé
Me tiendra dans ses bras

Montre moi la java et
La polka, le tango
La rumba, le flamenco
Le rock, le chachacha

Papa j'ai pas les pas
Maman j'ai pas d'amant
Vous m'avez dit qu'un galant
Se déclare en valsant

Guide moi pour la salsa
La samba le mambo
Je veux savoir le passo
Et la cucaracha

Je voudrais un calypso
Au bras d'un damoiseau
J'imagine un fandango
Avec un hidalgo

Papa j'ai pas les pas
Maman j'ai pas d'amant
On m'a promis qu'en dansant
On trouve un soupirant

Papa j'ai pas les pas



pas les pas

Luc Montel



min sel sirn la

Voix 1
pa wo pa wo pa - a - o pa wo pa - a wa pe

Voix 2
pa wo pa wo pa - a - o pa wo pa - a wa pe

Hand Clap

ré ré'aug

V 1
pa Pa-pa j'ai pas les ga - os ma-man j'ai pas d'a - mant pa - pa dis moi pour - quoi

V 2
pa Pa-pa j'ai pas les ga - os ma-man j'ai pas d'a - mant pa - pa dis moi pour - quoi

H.M. Clp

V 1
ma-man dis moi com - ment 1. Le pied gauche ou le droit je ne con - nais pas les
2. Pa - ga prend moi les mains et ap - prends moi tous les
3. ma - tre moi la ja - va et la pol - ka le taa -

V 2
ma-man dis moi com - ment 1.
2.
3. ma - tre moi la ja - va et la pol - ka le taa -

H.M. Clp

LM 2006

V 1
pas je suis per-daa je ne sais pas sur quel pied dan - ser
pas et sur - di seir un fia - cé ma tien - dra dans ses bras
go la rari - ba le fla - man - co le rock le cha - cha - cha

V 2
-- je suis per-daa je ne sais pas sur quel pied dan - ser
-- et sur - di seir un fia - cé ma tien - dra dans ses bras
go la rari - a le fla - man - co le rock le cha - cha - cha

H.M. Clp

V 1
la sarr - ba le man - be je veux sa - voir le po - so et la cu - co - ra - cha
ou bras d'un da - moi - seau j'i - ma - gine un fia - dan - go a - voc un bi - dal - go

V 2
-- je veux sa - voir le po - so et la cu - co - ra - cha
j'i - ma - gine un fia - dan - go a - voc un bi - dal - go

H.M. Clp

V 1
pa - pa j'ai pas les ga - os ma-man j'ai pas d'a - mant

V 2
pa - pa j'ai pas les ga - os ma-man j'ai pas d'a - mant

H.M. Clp

BRISON

V 1
pa - pa j'ai pas les pa - os ma-man j'ai pas d'a - mant on n'a pro - cri q'en dan - sarr

BRISON

V 2
pa - pa j'ai pas les pa - os ma-man j'ai pas d'a - mant on n'a pro - cri q'en dan - sarr

H.M. Clp

V 1
vous n'a - vez de q'un ga - lant se dé - clare en val - sarr Gui - de moi pour la sil - sa
Je voudrais un ca - ly - po

V 2
vous n'a - vez de q'un ga - lant se dé - clare en val - sarr

H.M. Clp

V 1
on trouve un sou - pi - rant pa - ga j'ai pas les pas

V 2
on trouve un sou - pi - rant pa - ga j'ai pas les pas

H.M. Clp

Ce soir au bar de la gare
Igor hagard est noir
Il n'arrête guère de boire
Car sa Katia, sa jolie Katia
Vient de le quitter
Sa Katie l'a quitté

Il a fait chou-blanc
Ce grand-duc avec ses trucs
Ses astuces, ses ruses de Russe blanc
Ma tactique était toc
Dit Igor qui s'endort
Ivre mort au comptoir du bar

Un Russe blanc qui est noir
Quel bizarre hasard! Se marrent
Les fêtards paillards du bar
Car encore Igor y dort
Mais près d' son oreille
Merveille! Un réveil vermeil
Lui prodigue des conseils
Pendant son sommeil

Tic-tac tic-tac Ta Katie t'a quitté
Tic-tac tic-tac Ta Katie t'a quitté
Tic-tac tic-tac T'es cocu, qu'attends-tu?
Cuite-toi, t'es cocu
T'as qu'à, t'as qu'à t' cuire
Et quitter ton quartier
Ta Katie t'a quitté
Ta tactique était toc
Ta tactique était toc
Ta Katie t'a quitté

Ôte ta toque et troque
Ton tricot tout crotté
Et ta croûte au couteau
Qu'on t'a tant attaqué
Contre un tacot coté
Quatre écus tout comptés
Et quitte ton quartier

Ta Katie t'a quitté
Ta Katie t'a quitté
Ta Katie t'a quitté
Ta Katie t'a quitté

Tout à côté
Des catins décaties
Taquinaient un cocker coquin
Et d'étiques coquettes
Tout en tricotant
Caquetaient et discutaient et critiquaient

Un comte toqué
Qui comptait en tiquant
Tout un tas de tickets de quai
Quand tout à coup
Tic-tac-tic driing!

Au matin quel réveil
Mâtin quel réveille-matin
S'écrie le Russe, blanc de peur
Pour une sonnerie
C'est une belle sonnerie!



VARIATIONS SUR LE THÈME DE LA FABLE "LE CORBEAU ET LE RENARD" DE NOTRE BON MONSIEUR JEAN DE LA FONTAINE.

Le Corvidé et le Canidé. ou: Fromage et Dessert.

Maître Renard sous un arbre couché
Entendit là le Corbeau croasser...
Maître Corbeau sur cet arbre perché
Cachait sous son aile un fromage.
Maître Renard que l'on sait fourbe et rusé
Lui tint couramment ce langage:
- Hoo! bonjour, monsieur le Corbeau!
Et que faites -vous donc là-haut
Ainsi perché sur votre branche?
Vous devriez être à la messe ce dimanche!
- Monsieur Renard, que faites-vous ici,
Vous devriez y être vous aussi!
- J'y suis allé hier et j'ai prié pour vous...
- Vous êtes fort aimable, eh bien merci beaucoup!
- Descendez près de moi, que je vous félicite
Pour votre bel habit aux reflets anthracite...
- je ne descendrai point, mais je peux vous montrer
D'ici, le bel habit dont je me suis paré!



Le Corbeau fanfaron ouvre tout grand les ailes...
Et le fromage choit, par cet excès de zèle!...
L'imprudent s'envole, pour le récupérer...
Renard, habile et vif, fait alors un doublé:
D'un coup de patte, au vol, happe le corvidé,
S'empare du "Munster", par l'odeur obsédé!.....

Or, avant de périr sous la dent de Renard,
Maître Corbeau pensa, mais vraiment un peu tard,
Qu'on ne l'y prendrai plus, non, jamais, jamais plus!
De fait! car à l'instant, de ce monde il n'est plus!
Après avoir mangé ce bon repas complet,
Goupil, le ventre plein, s'enfuit dans la forêt.....



Moralité:

Méfiez-vous toujours d'un flatteur insensible
Qui trompe le naïf, et pour le dépouiller
N' hésite nullement à voler et piller,
Et pire encor, rendre cette vie ...impossible.

Jeannine LIN.



UN GRAND MERCI A TOUS LES MUS'O'PHILES

membres du Conseil d'administration

MICHEL, PRÉSIDENT,

PIERRE YVES, TRÉSORIER

MARIE ELISABETH, SECRÉTAIRE

CELINE, SCRIBE ET SECRÉTAIRE ADJOINTE

JEANNINE, POÈTESSE

GENEVIEVE, ALIETTE, AGATHE

qui ont assuré la logistique et vous ont régalé

ET A NOS STAGIAIRES : NORIAN ET VALENTIN

qui ont assuré les enregistrements sonores

Une pensée particulière pour

LUC MONTEL

**qui nous a offert sa partition humoristique et
rythmique à 5 temps "Pas les pas"**

et à tous ceux qui n'ont pu se joindre à nous

A l'année prochaine

pour d'autres vocalises!

ISABELLE





MUS'E



**fait Écho aux Muses de l'Antiquité.
Inspiratrices des Dieux et des Hommes elles les guidaient
avec légèreté et élégance, dans les Arts et la Science de la Parole,
de la Voix et de la Musique...**

Elles nous semblent représenter l'essence des actions de MUS'E

**Plaisir, Découverte, Thérapie,
Inspirations et Expressions Artistiques**

LES ACTIONS DE MUS'E

Dans l'agglomération Orléanaise et ailleurs

Stages et Ateliers Vocaux

Stage Voix - Corps - Communication
Ateliers de Bien-Etre Vocal
Ateliers Inter -Géné - Relationnels
Cours de chant en individuel ou petite formation
Interventions auprès des chœurs amateurs

Formations Professionnelles

En entreprises, institutions, associations...
Musique, voix au service de la bienveillance
Prévention vocale : enseignants, comédiens
Technique Psycho Musicale Corporelle et Vocale

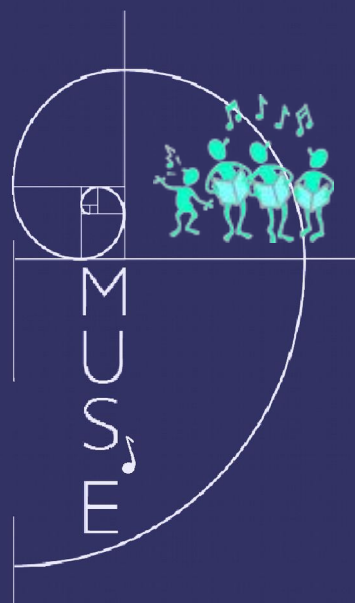
Ateliers de Musicothérapie

Soutien musique auprès des personnes isolées
en institution : enfance, handicap, grand âge

mus.expressions@wanadoo.fr

Contact : Dr Isabelle Marié-Bailly

06 76 02 62 44



muse45.org