

# ENTRE PHONIASTRIE ET MUSICOTHÉRAPIE

Dr Isabelle Marié-Bailly

Phoniatre au service ORL du Centre Hospitalier Régional d'Orléans  
Directrice de formation de MUS'E - Secrétaire du Réseau Loiret Santé

Mardi **28 JUIN 2016**

Ces **SONS** qui nous  
**GÊNENT** ou qui  
nous **APAISENT...**

**AUTOUR DU SON**  
Mardi 28  
JUIN 2016

JOURNÉES ENVIRONNEMENT SANTÉ

MUS'E  
MUSICOTHÉRAPIE  
EXPRESSIONS  
45

Réseau Loiret Santé

ENTRÉE LIBRE PLACE SAINTE-CROIX

Orléans Mairie

Orléans Agglomération  
www.orleans-agglo.fr

# Notre premier environnement est une **ENVELOPPE SONORE SÉCURISANTE**

- **Organogénèse :**
  - Dès 6 mois: réponses aux fréquences graves intenses
  - imprégnation des sonorités musicales de la voix maternelle
  - Continuum rythmique des battements du cœur
- **Naissance:**
  - réactivité innée plus grande aux aigus
  - oto-émissions abondantes à la naissance par la contraction des cellules ciliées externes de la cochlée ; avoir l'ouïe fine = avoir l'oreille musclée
- **Enfance et plasticité cérébrale:**
  - aptitude à reproduire les sons par mimétisme
  - audition et élocution immature : liberté individuelle

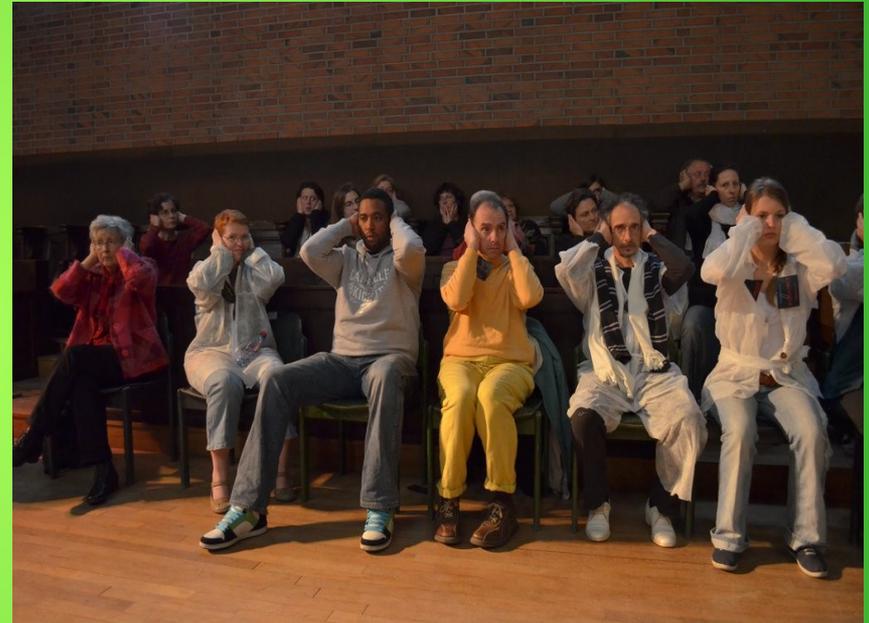


# Notre voix est musique !

## La boucle audio phonatoire

Nous parlons et chantons  
avec nos oreilles

Notre voix reflète la manière  
dont nous écoutons : tournés  
vers l'intérieur ou ouverts ... !



Selon les hauteurs, intonations, rythmes, timbres, attaques,  
intensités, notre voix est : **cassante**, apaisante, **blessante**,  
réconfortante, **sèche**, dynamisante, **agressive**, soignante ...

# Comment les sons agissent ?

## L'OREILLE EST UN ORGANES de VIGILANCE

- Écoute consciente et inconsciente
- Oreille directrice
- Les 3 cerveaux humains :

- CERVEAU RATIONNEL

Intellectuel

Langage

- CERVEAU INTERMÉDIAIRE

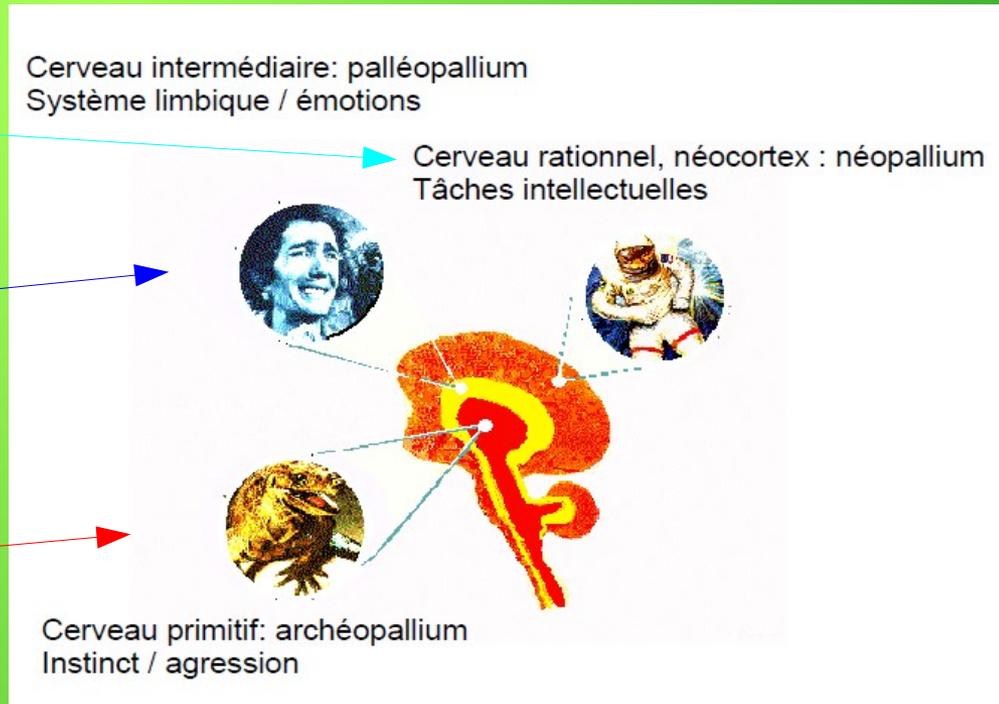
Émotions

Système limbique

- CERVEAU PRIMAIRE

Instinct

Agression



# Ces SONS qui nous GÊNENT et qui nous AGRESSENT

## Rapport au CORPS, aux ÉMOTIONS, à l'AUTORITÉ, à la MORT

### La boucle socio phonatoire

#### Apprentissage personnel et construction sociale de l'écoute :

« Qu'un choc affectif surgisse et le monde sonore devient douloureux, pénible. Que l'on entende mais que l'on écoute plus, voilà une défense possible. L'oreille se désadapte, elle reprend sa fonction première, celle de la défense, celle qui avertit du danger, celle qui précède la remontrance, la réprimande que l'on estime injustifiée. » C Gillie

### Diaphragme auditif sélectif

« nous n'avons pas de paupière d'oreille »

#### Facteurs environnementaux :

- Voix maternelle et de la tribu familiale
- Voix éducatives
- Silence, bruits familiers
- Cris, pleurs, râles ...
- Ambiance sonore subie
- Traumatismes sonores
- Cultures musicales...

#### Facteurs psychologiques :

- Écoute intérieure, émotionnelle
- Contrôle, mésestime de soi...

#### Facteurs somato-sensoriels :

- Écoute proprioceptive et vibratoire
- Hypertonie temporo-mandibulaire,
- Douleurs chroniques, acouphènes...

# **Ces SONS qui nous PARLENT**

## **La MÉDIATION MUSICALE et SONORE dans le cadre du SOIN : l'Art de l'écoute**

Depuis les origines, l'homme utilise la musique pour son bien-être.

La musicothérapie apparaît au 20ème siècle.

**L'impact de l'univers sonore et musical sur la vie affective et émotionnelle**

- Les sensations, évocations, émotions ... suscitées par l'écoute.
- La musique et le temps. Le silence, les bruits de la nature...
- Le repérage dans son histoire des liens entre musique et événements.
- L'impact de la voix humaine chantée et l'importance de la chanson.
- La communication sonore non verbale, jouer, improviser...

# Comment la **MUSIQUE** et le **SON** ont-ils un **EFFET BIEN TRAITANT** à TOUS les AGES ?

- Développement et maintien de la capacité d'écoute et de concentration.
- Évocation de l'histoire personnelle et de ses jalons musicaux.
- Maintien ou restauration de la communication avec les autres.
- Optimisation de l'image de soi par l'expression et la créativité

Effets thérapeutiques de la musique chez les patients atteints de démence :

- Ouverture corporelle et psychique
- Diminution de l'anxiété et de l'agitation motrice
- Activation et stimulation des fonctions mnésiques, de la mémoire émotionnelle.
- Activation et stimulation des fonctions motrices globales et fines
- Amélioration de la coopération dans les soins et du rythme veille/sommeil.

# Apprivoiser les acouphènes

Accompagnement au service ORL du CHRO,  
en lien avec les Réunions de Concertation Pluridisciplinaire  
en Acouphénologie (agrément AFREPA en cours)

## THÉRAPIE SONORE en MUSICO- PHONIATRIE

L'Art de l'Accordage sensoriel

Prendre soin de la relation,  
à soi, aux autres et à son environnement !

# La thérapie manuelle en phoniatrie

- ouvre la boucle audio sensitivo phonatoire
- diminue les tensions occipito-cervicales, de la ceinture scapulaire et de la mâchoire

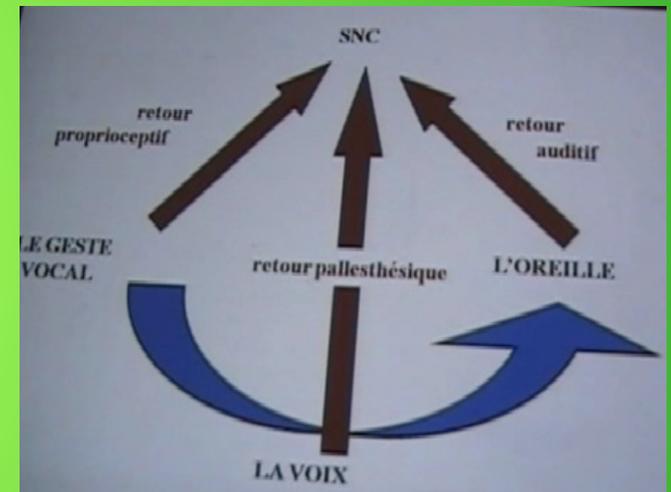
Connaissance de son schéma corporel :

Sensations des vibrations palesthésiques et proprioceptives du geste vocal

Paramètres psychiques :

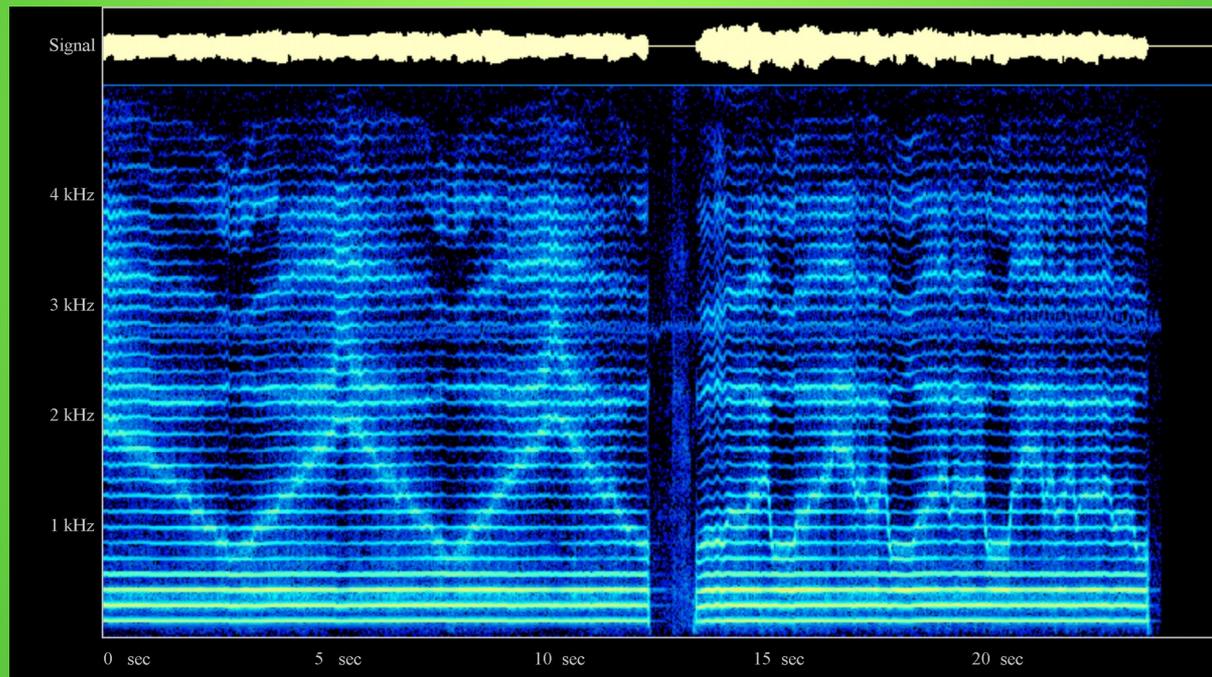
- Rapport à l'autre, à l'espace
- Concentration, capacité d'analyse sensorielle
- Conscience de soi, auto-contrôle, écoute du son et de soi

- Modification de la hauteur et de la perception gênante des acouphènes



# Apprendre à ouvrir ses oreilles

pour discerner les fréquences de ses acouphènes  
et reproduire avec sa voix les Harmoniques  
en les visualisant à l'aide du spectrogramme



= Auto-Production de bruits blancs masquants

Capacité de dialoguer avec ses acouphènes = MISE À DISTANCE

# ÉCOUTE et VISUALISATION sur le spectrogramme

- Reconnaissance de la fréquence des sons environnants par rapport à celle des acouphènes et/ou des scotomes
- Écoute et restitution des fréquences des cigales et des grillons
- Restitution vocale avec harmoniques et/ou sifflantes,
- Auto-production de bruits blancs masquants
- Son en bouche fermée et auto-thérapie manuelle sur la mâchoire diminuant l'hypertonie temporo-mandibulaire.

J'entends ce qui domine, j'écoute ce que je vise (Claude Schaeffer)  
Je suis la maison du son, ouïe et corps tout entier (Michel Serres) 11