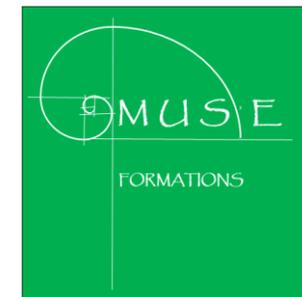


PRENDRE SOIN de la RELATION : l'art de l'Accord'Age

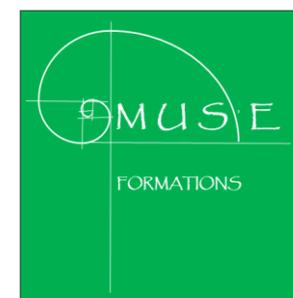


Jour 1 Les relations institutionnelles dans le cadre du soin

OBJECTIFS	THEMES / CONTENUS	DEMARCHE PEDAGOGIQUE
Se présenter et recueillir des attentes des participants.	<ul style="list-style-type: none">• La fonction des participants.• Leurs attentes par rapport à la formation.	<ul style="list-style-type: none">• Tour de table• Quiz de connaissances
Objectif 1 : Comprendre et optimiser la relation soigné / soignant : ce que le corps et la voix dit de nos tensions physiques et psychiques ainsi que de notre rapport aux autres.	<ul style="list-style-type: none">• Rapport de pouvoir : actif/passif ; dominant/dominé. décideur/exécutant.• Equilibre des contraintes et des forces : tension/détente ; flexion/extension ; hypo/hypertonie• La relation soignant/soigné ; enjeux individuels et institutionnels• La bienveillance : définition, historique• Les bases en communication : verbale et non-verbale• Le pouvoir de la voix, utilisation à des fins thérapeutiques depuis les origines.	<ul style="list-style-type: none">• Apports théoriques sur diaporama
Objectif 2 : Acquérir des notions anatomo-physiologiques en audio-phonologie	<ul style="list-style-type: none">• Le développement de l'oreille, organe vigilance• La voix, du cri au langage et au chant• L'audition et la phonation, la boucle audio-phonatoire	<ul style="list-style-type: none">• Apports théoriques sur diaporama

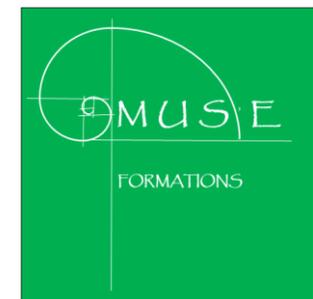
Jour 1 Les relations institutionnelles dans le cadre du soin (suite)

OBJECTIFS	THEMES / CONTENUS	DEMARCHE PEDAGOGIQUE
<p>Objectifs 3 : Percevoir l'impact de l'univers sonore, musical et vocal sur la vie affective et émotionnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le repérage dans sa propre histoire des différents environnements sonores sur sa voix. Les différents types de silence : défense, intimité, réflexion. L'impact de la voix humaine parlée, chantée, et l'importance de la chanson.. 	<ul style="list-style-type: none"> Ecoutes sonores : souffle, voix parlée, chantée, criée, silence...
<p>Objectif 4 : Identifier l'effet bienveillant de la voix sur chaque stagiaire et les effets thérapeutiques chez les personnes âgées</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le développement de la capacité d'écoute et de concentration. L'accueil de la spécificité de chacun et capacité de formuler son ressenti personnel. L'ouverture de la communication avec les autres. L'optimisation de l'image de soi par l'expression et la créativité L'ouverture psychique et corporelle. La diminution de l'anxiété et de l'agitation. L'activation et la stimulation des fonctions mnésiques, de la mémoire émotionnelle. L'activation et la stimulation des fonctions motrices globales et fines. L'amélioration et la coopération dans les soins et du rythme veille/sommeil. 	<ul style="list-style-type: none"> Questionnaire Voix : analyse des ressentis des soignants comme émetteurs et récepteurs. Vidéo d'ateliers vocaux thérapeutiques en EHPAD auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.



Jour 2 : La voix au service de la relation : L'Art de l'Accord'Age

OBJECTIFS	THEMES / CONTENUS	DEMARCHE PEDAGOGIQUE
<p>Objectif 5 : Développer son équilibre vocal corporel et relationnel</p>	<ul style="list-style-type: none">• La détente et l'ouverture psychocorporelle et émotionnelle• Le repérage des lieux d'étranglement, de serrage, l'élimination des raideurs et des tensions.• L'écoute, la confiance et l'estime de soi ; espaces de résonances et harmoniques – boucles audio phonatoire et sociophonatoire.• L'exploration des qualités de chacun en termes d'émissions et de réception.	<ul style="list-style-type: none">• Techniques vocale : postures, respirations, pose de voix, prise de conscience sensorielle du geste vocal sain.• Visualisation et enregistrement de la voix sur le spectrogramme : logiciel.
<p>Objectif 6 : Construire les conditions pour savoir poser une voix adaptée</p> <p>Prendre conscience de ses réactions en fonction de sa personnalité, de l'univers sonore et des patients.</p>	<ul style="list-style-type: none">• L'impact de l'émotivité dans le corps sur l'expression verbale et la communication non-verbale.• La communication positive, l'écoute empathique, la bienveillance.	<ul style="list-style-type: none">• Jeux vocaux utilisant tous les registres intentionnels. Ecoute du ressenti émotionnel des voix de chacun.

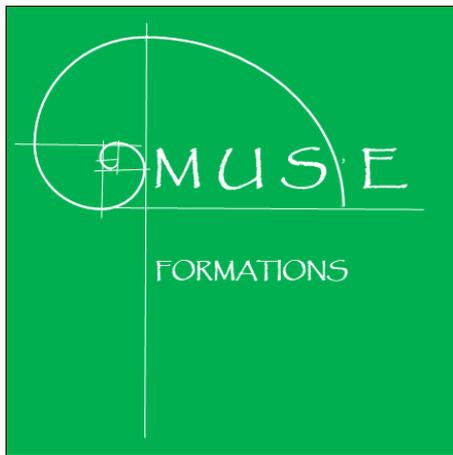


Jour 3 : Plan d'action et d'analyse d'impact

OBJECTIFS	THEMES / CONTENUS	DEMARCHE PEDAGOGIQUE
<p>Objectif 7 : Concevoir et mettre en œuvre un climat sonore favorisant le bien être des résidants et du personnel hospitalier et l'insérer dans le projet de vie</p>	<ul style="list-style-type: none"> La voix des soignants : l'Art de l'Accord'Age pour une relation bienveillante et bientraitante. La voix des résidents et leur famille : ateliers à médiations sonores à dominante vocale 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en situation professionnelle, jeux de rôles, partage d'expériences.
<p>Objectif 8 : Définir les modalités de la coopération entre les équipes soignantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre adéquate des acquis pour le bien-être de tous, en milieu professionnel ; élaboration de documents d'évaluation. 	<ul style="list-style-type: none"> Grille d'observation individuelle et collective – questionnaire patient.
<p>Objectif 9 : Prévoir l'impact de la formation en termes de changements de pratiques d'améliorations et de résultats.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ce qui fait sens à partir de l'analyse pratique. Les projets individuels et collectifs. 	<ul style="list-style-type: none"> Grille d'analyse d'impacts
<p>Mesurer l'acquisition des connaissances.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ce qui a été compris et retenu de l'apport didactique. 	<ul style="list-style-type: none"> Quiz, Questionnaire de satisfaction.

Jour 4 et 5 : retour d'expérience à 6 mois

OBJECTIFS	THEMES / CONTENUS	DEMARCHE PEDAGOGIQUE
<p>Evaluer à distance la mise en œuvre du plan d'action décidé à J3</p> <p>Evaluer l'impact sur les résidents et sur les soignants</p>	<p>La voix des soignants : l'Art de l'Accord'Age pour une relation bienveillante et bientraitante.</p> <p>Mise en place d'ateliers à médiations sonores à dominante vocale</p>	<p>Evaluation à partir des indicateurs notés à j3</p> <p>Les forces et les points à améliorer</p> <p>Projection des améliorations à envisager</p>



PRENDRE SOIN de la RELATION

Accordage vocal pour une
meilleure communication

Public

Les salariés d'un même organisme : entreprise ou institution (secteur médico-social, socio-culturel...)

- ▲ soit en groupe homogène, en fonction de leur catégorie socio-professionnelle, ancienneté, niveau d'étude requis, leur niveau de responsabilité:...
- ▲ soit en groupe hétérogène

La pédagogie

Elle est basée sur la notion de plaisir partagé, l'expérimentation individuelle et le jeu collectif :

- 1/ Approche psycho-somatique théorique interactive (anatomie, physiologie, psychologie, sociologie, santé publique) : concernant le corps, la voix, la relation à soi, à l'autre et à l'environnement
- 2/ Chant, technique vocale, travail corporel : approche individuelle et collective
- 3/ Mise en situation professionnelle, enregistrement sur spectrogramme, écoute et relecture

Le contenu de la formation

1 - Relations dans l'organisme employeur - équilibre des énergies

- **Ce que le corps dit de notre rapport à la tension physique et à la pression psychique**

Représentation de la maladie, (ses symptômes, la douleur), de la santé et de la relation d'aide

Rapport de pouvoir : actif/ passif ; dominant / dominé ; décideur /exécutant

Equilibre de contraintes et de forces : tension/détente ; flexion/ extension ; hypotonie/ hypertonie

⇒ Travail sur les postures, l'axe vertébral, le regard, la mobilité de la langue et de la mâchoire

- **Ce que la voix dit de notre rapport à l'autre :**

Exploration des qualités de chacun en terme d'émission et de réception

Différenciation des deux fonctions laryngées (vibratoire et sphinctérienne : combat glottique), Repérage des lieux d'étranglement et de serrage, élimination des raideurs et des tensions.

⇒ Ecoute du ressenti émotionnel des voix de chacun ; prise de conscience sensorielle et ressenti corporel de la respiration naturelle et du geste vocal sain

2 - Travailler sainement - développer son équilibre vocal et relationnel :

- **Renforcer l'écoute, la confiance et l'estime de soi (boucle audiophonatoire et sociophonatoire)** apprendre à se détendre et à s'ouvrir intellectuellement, physiquement et émotionnellement
- ⇒ Travail sur l'écoute, la respiration, le silence. Prise de conscience de l'équilibre de repos. Pose de voix, harmoniques, vibrations, résonances, jeux vocaux utilisant tous les registres intentionnels.
- **Reconnaître ses besoins et adapter son mode de communication**
- ⇒ Approche en communication positive, écoute empathique, bienveillance. Mise en situation professionnelle, analyse, synthèse, relecture, restitution par les stagiaires

3 - Prendre soin de la relation - l'art de s'adapter à l'autre et à l'environnement:

- **Prendre conscience de ses réactions en fonction de sa personnalité, en interroger le processus,** mesurer l'impact de l'émotivité dans le corps et en identifier les risques sur l'expression verbale (intonation, timbre) et la communication non verbale (toucher, regard, posture, gestes)
- ⇒ Interprétation de textes en voix parlée et chantée mettant en jeu la justesse et l'expressivité
- **Adapter son comportement à son environnement,** aux situations relationnelles, à son propre état physique et émotionnel, aux contraintes (temps, espace, jeux de pouvoir, moyens) ; créer, innover, inventer de nouveaux processus : trouver son rythme, la bonne distance, l'harmonie
- ⇒ Jeux de rôles faisant appel à la créativité, la communication verbale et non verbale, mise en situation professionnelle, analyse, synthèse, relecture, restitution par les stagiaires

Modalités pratiques

TARIF HORAIRE : 70 € TTC / heure de formation - Adhésion : 50€
Remboursement des frais de transport, mission et hébergement

21h de formation sur 3 journées de 7h : groupe de 8 à 12 personnes + 2 jours d'évaluation à 6 mois

Salle vaste, insonorisée, tables et chaises amovibles, (tapis individuels) ; matériel pédagogique : vidéo projecteur, tableau, (piano). Tenue souple et chaude des participants, permettant un travail corporel

Formatrice

Dr Isabelle Marié-Bailly



Médecin phoniatre, attaché au service ORL du Centre Hospitalier Régional d'Orléans
Chargée de cours à l'Ecole Régionale du Travail Social d'Olivet (2003-2011)
Médecin conseiller technique du Service Promotion Santé d'Orléans (2006-2009)

Directrice de formation, fondatrice en 1991 de MUS'E (Musicothérapie Expressions 45) Formatrice en technique vocale et rééducation de la voix, membre de la Fédération Française de Musicothérapie, secrétaire co-fondatrice en 2008 du Réseau Loiret Santé.

Médecin généraliste, musicienne et chanteuse, après un mémoire de médecine du travail, elle se forme à la musicothérapie et à diverses techniques psycho-corporelles (Feldenkrais, Alexander, Somato-psycho-pédagogie), puis elle se spécialise en phoniatry, où elle se consacre à la prévention et à l'accompagnement des dysphonies chez les professionnels de la voix et à la rééducation vocale, dans sa dimension somatopsychique et environnementale, complétée par une approche en thérapie manuelle appliquée à la phoniatry (formation Ostéovox Paris).

En parallèle, elle crée et dirige l'association MUS'E, où elle organise, entourée d'une équipe pluridisciplinaire

- ▲ des ateliers de développement personnel, des stages vocaux tout public,
- ▲ des ateliers thérapeutiques institutionnels et individuels (personnes handicapées, âgées.),
- ▲ des formations professionnelles en technique psycho-musicale corporelle et vocale,
- ▲ des sessions de prévention santé (soignants, enseignants, travailleurs sociaux) en entreprise ou institution auprès des salariés, pour optimiser leur communication et leur capital santé, en lien avec le Réseau Loiret Santé, au service de la relation en bienveillance et bienveillance.

