



# Assemblée Générale du 02 Juillet 2021

## Année 2020 – Saison 2020-2021

### Rapport Moral du Président

#### Bonjour à Toutes et à Tous

À vous, présents, absents ou excusés, ou en retard, Compagnons depuis peu ou depuis longtemps, Adhérents, bénévoles, administrateurs et permanents, Intervenants, stagiaires, individuels ou institutionnels, Connaisseurs, amateurs, découvreurs. Et à tous les autres...

#### Qui participez à l'aventure de MUS'E

Conjuguant notre postulat moral qui pour être évident n'en est pas moins trop souvent négligé, ignoré voire méprisé par beaucoup de ceux œuvrant à prendre soin et accompagner. Celui d'encourager l'autre à se voir l'égal de chacun, même si différent dans son histoire, ses savoirs et ses capacités.

#### Donc, MUS'E a 30 ANS

Eh oui, puisque tout a commencé au printemps 1991, Fruit de rencontres fondatrices et de circonstances favorables, mêlant Musiques, Thérapies et, surtout, Expressions. Les pluriels, revendiqués, étant évidemment de mise puisque Musicothérapie-Expressions 45 en fut le 1er nom.

#### 30 ans, 30 ans, l'âge mûr, dit la chanson

Si la maturité consiste à vivre au mieux son présent en assumant pleinement son passé et en se projetant sereinement vers son futur, alors oui, on peut dire qu'Isabelle et ses équipes ont mené ce beau bébé à une joyeuse maturité, Sans rien céder des enthousiasmes ni des valeurs initiales.

#### Où l'on s'aperçoit qu'on peut compter sur l'élasticité

En cette aventure, que dis-je, en cette épopée, surfant sans crainte sur réussites, déconvenues, joies et chausse-trappes, le frêle esquif a su s'amariner, s'initier au cabotage, s'aventurer en haute mer, se mettre parfois à la cape, grâce à la flexibilité d'une coque faite pour durer et à l'optimisme inébranlable d'une capitaine qui a su transmettre confiance en soi et en les autres.

#### Pour que s'adapte seulement une structure tout terrain

Les contraintes imprévues et évolutives de la pandémie due au vibron Cocovide ont pu effectivement nous mettre quelque peu dans l'embarras. Cependant, cette situation étant partagée par tous, loin de nous abattre, nous a permis de vérifier notre résilience en proposant des modes alternatifs de partages.

#### A la fermeture brutale de certains locaux publics

Les mesures sanitaires ont obligé certains partenaires qui nous louaient des espaces à l'année à interrompre leur mise à disposition dès le printemps 2020, sans réelles reprises. Empêchant de fait la poursuite de nos activités, nous privant ainsi des recettes et de la visibilité correspondantes.

#### Et à l'extinction malheureuse de certaines conventions

De même, des institutions avec lesquelles nous travaillions depuis de nombreuses années ont opportunément dénoncé des conventions devant normalement être reconduites. Pas forcément très élégamment d'ailleurs, certaines sans trop de concertation ni avec MUS'E ni avec les participants...

#### MUS'E, quoique amaigrie, est donc toujours debout

La difficulté fut donc de continuer en adaptant au mieux toutes les activités possibles à de nécessaires changements de lieux et à cette impérative distanciation physique. Et en abandonnant, provisoirement, celles dépendantes d'un lieu ou d'un nombre suffisant de participants payants.

#### En proposant des ateliers circonstanciels

A savoir tous ceux pouvant s'organiser autour de cet invité surprise que fut, est et sera encore dans les lieux clos le masque FFP2. Et à destination des professionnels devant systématiquement le porter. Principalement les enseignants qui doivent faire avec cet encombrant parasite.

#### En ajoutant aux activités la dimension "visio"

Comme chez beaucoup, le télétravail a dû faire pousser les murs et faire se recentrer devant les ordinateurs les accros des ateliers voix ou ceux en formation. Pour des expériences novatrices, le plus souvent fort appréciées, et qui ont permis de créer de nouveaux paradigmes.

#### Tout en s'interrogeant sur cette notion de "distance"

C'est qu'il n'est pas facile pour tout le monde de manier ces nouveaux outils que sont "Skype" et consorts, de ne plus sentir la présence du groupe, de sacrifier le rituel de rejoindre un lieu pour des moments de convivialité. Cela a pu cependant être majoritairement bien apprivoisé.

#### Qui interroge elle-même celle de "présence"

En effet si nous devons nous amputer de certains de nos sens en partageant depuis chez soi à travers un écran, en parlant ou chantant chacun son tour, cela a néanmoins pu facilement se mettre en place, sans dépréciation comparé à l'avant, où sa propre présence physique et celle des autres étaient corporellement et affectivement ressenties.

#### Dont on peut douter de la pérennité à terme

Tout cela demeure évidemment purement circonstanciel, et la fin de la pandémie ne pourra que raviver les envies de se retrouver, de vive voix, ensemble dans un même lieu, à condition que la facilité du "chez soi" ne prenne pas le pas. Espérons que puissent cohabiter, encore, tous les possibles.

#### Et qui doit nous inciter à rester inventif

Même si ces nouveaux modes de partage ne sont pas destinés à prendre toute la place, ils s'installeront car ils se révèlent très économiques, en temps et en déplacements. Il faudra donc composer, alors qu'il s'est avéré que le plaisir pris, s'il était différent, pouvait être aussi intense et gratifiant.

#### Pour la saison qui vient et pour les prochaines

Nous aurons ainsi à relever plusieurs défis de taille. Négocier avec nos salles traditionnellement partenaires des conventions de locations plus adaptatives aux circonstances. Proposer une gamme d'activités réellement visio-compatibles. Enfin trouver les bons moyens de les faire mieux connaître.

**Merci à vous tous. Qui avez participé, qui participez, qui participerez Et que notre aventure vous séduise toujours...**