

Mercredi 2 mars 2022

Visioconférence

Par l'Equipe Pluridisciplinaire
Acouphène d'Orléans

JOURNEES
NATIONALES
DE
L'AUDITION
2022

ENTENDONS
NOUS BIEN !

RCP Acouphènes



chr
orléans



En partenariat avec la



JNA 2022

Ces SONS qui nous GÊNENT ou qui nous APAISENT



MUSICOPHONOLOGIE entre PHONIATRIE et MUSICOTHÉRAPIE

Dr Isabelle Marié-Bailly, Phoniatre au service ORL du CHRO
Coordinatrice de l'équipe pluridisciplinaire Acouphène d'Orléans
Musicothérapeute, Directrice de formation de MUS'E
Secrétaire du Réseau Loiret Santé

Héloïse Varquet, infirmière DE, musicothérapeute



JNA 2022



Notre premier environnement est une **ENVELOPPE SONORE SÉCURISANTE**

Organogénèse :

- **Dès 6 mois:** réponses aux fréquences **graves** intenses
- Imprégnation des sonorités musicales de la **voix maternelle**
- **Continuum rythmique** des **battements du cœur**

Naissance :

- Réactivité innée plus grande aux **aigus**
- **Auto-émissions abondantes** à la naissance par la contraction des cellules ciliées externes de la cochlée
Avoir l'ouïe fine = avoir l'oreille musclée

Enfance et plasticité cérébrale:

- Aptitude à reproduire les sons par **mimétisme**
- **Audition et élocution immature** : **liberté individuelle**



JNA 2022

Ouïr et se dire

La boucle audio phonatoire

Nous parlons et chantons
avec nos oreilles !

Notre voix reflète la manière dont nous
écoutons :

tournés vers l'intérieur ou ouverts ... !



Toute perturbation auditive
joue sur la communication

➤ Dépistage précoce de la
surdité avant 2 ans

Selon son intensité et son intonation,
notre voix est perçue comme
agressive, soignante...

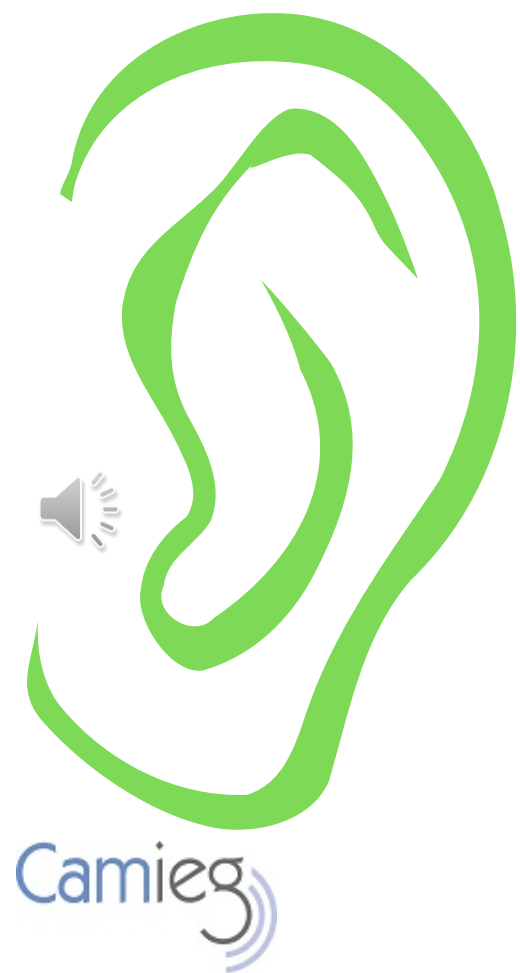
Ces SONS qui nous PARLENT

La MÉDIATION MUSICALE et SONORE dans le cadre du SOIN : l'Art de l'écoute

Depuis les origines, l'homme utilise la musique pour son bien-être.
La musicothérapie apparaît au 20ème siècle.

L'impact de l'univers sonore et musical sur la vie affective et émotionnelle

- Les sensations, évocations, émotions ... suscitées par l'écoute
- La musique et le temps, qualité de présence, respiration
- Le silence, les bruits de la nature (bruits blancs, mer, pluie...)
- Le repérage dans son histoire des liens entre musique et événements
- L'impact de la voix humaine chantée et l'importance de la chanson
- La communication sonore non verbale, jouer, improviser...



JNA 2022

L'OREILLE EST UN ORGANE de VIGILANCE



- **CERVEAU RATIONNEL**

Intellectuel
Langage

Cerveau intermédiaire: palléopallium
Système limbique / émotions

- **CERVEAU INTERMÉDIAIRE**

Émotions
Système limbique

- **CERVEAU PRIMAIRE**

Instinct
Agression

Cerveau rationnel, néocortex
Tâches intellectuelles



Cerveau primitif: archéopallium
Instinct / agression

Écoute consciente
et inconsciente

Oreille directrice



Ces SONS qui nous GÊNENT et nous AGRESSENT



La boucle socio phonatoire

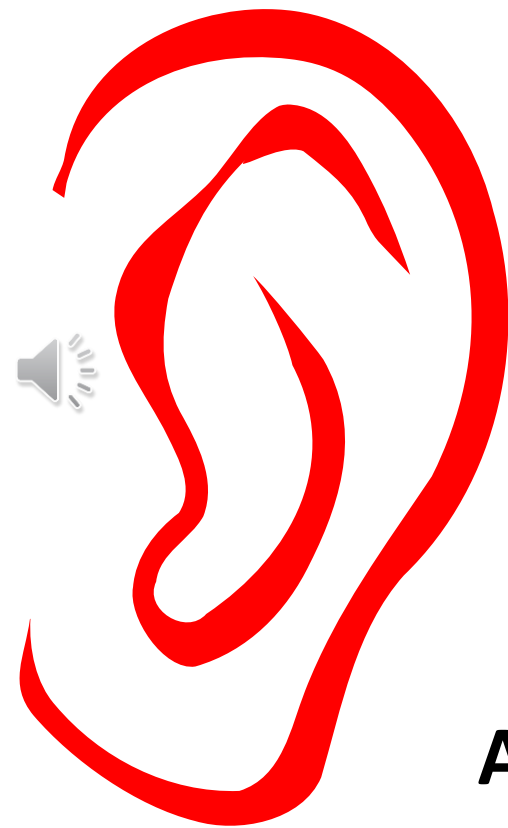
Apprentissage personnel et construction sociale de l'écoute

« Qu'un **choc affectif** surgisse et le **monde sonore** devient **douloureux, pénible**.
Que l'on entende mais que **l'on n'écoute plus**, voilà une **défense** possible.
L'oreille se désadapte, elle reprend sa fonction première, celle de la **défense**,
celle qui avertit du **danger**, celle qui précède la **remontrance**,
la **réprimande** que l'on estime injustifiée. » C Gillie

CORPS
ÉMOTIONS

Diaphragme auditif sélectif

« Nous n'avons pas de paupière d'oreille »



AUTORITÉ
MORT

Facteurs environnementaux

- Voix maternelle et de la tribu familiale
- Voix éducatives
- Silence, bruits familiaux, cris, pleurs
- Ambiance sonore subie
- Traumatismes sonores
- Cultures musicales...

Facteurs psychologiques

- Écoute intérieure, émotionnelle
- Contrôle, mésestime de soi..

Facteurs somato-sensoriels

- Écoute proprioceptive et vibratoire
- Hypertonie temporo-mandibulaire
- Douleurs chroniques
- Hyperacousie
- Acouphènes

JNA 2022

JNA 2022



Acouphène Hyperacousie



Quels mécanismes ?

Comment les apprivoiser ?



ACOUPHÈNE ET HYPERACOUSIE

Définition et physiopathologie



L'HYPERACOUSIE est une hypersensibilité auditive aux stimulations sonores extérieures.

L'ACOUPHÈNE est une sensation auditive sans stimulation sonore extérieure ni signification, mais identifiable par ses caractères perceptifs : localisation, intensité, fréquence et timbre.

- ⇒ Il traduit un **dysfonctionnement du système auditif** et/ou d'autres structures pouvant interférer avec lui.
- ⇒ Sous l'effet de **processus cognitifs et émotionnels**, l'acouphène peut être vécu comme une expérience désagréable pouvant **impacter la qualité de vie**.



JNA 2022

ACOUPHÈNE ET HYPERACOUSIE

Définition et physiopathologie



L'acouphène est un symptôme **fréquent** et **trop souvent minimisé** par les médecins, même les ORL. Les patients se retrouvent trop souvent **seuls face à leur souffrance**.

Chez 10% de la population
dont 1% en souffre



Leur prise en charge fait
appel à des compétences
pluridisciplinaires.



INVENTAIRE DU HANDICAP ACOUPHÉNIQUE (THI)

Questionnaire à télécharger sur notre site professionnel : www.starkeyfrancepro.com

Nom du patient : _____ Date : _____

NOTE : l'objectif de ce questionnaire est de connaître la nature et l'importance des difficultés que provoquent vos acouphènes. Il est important de répondre à chaque question et de n'en oublier aucune.

1. Les acouphènes vous causent-ils des problèmes de concentration ?	Oui	Parfois	Non
2. La puissance de vos acouphènes rend-elle la compréhension d'autres personnes difficile ?	Oui	Parfois	Non
3. Vos acouphènes vous rendent-ils agressif / ag. ?	Oui	Parfois	Non
4. Vos acouphènes sont-ils source de confusion ?	Oui	Parfois	Non
5. Vous sentez-vous désespéré(e) à cause de vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
6. Vous plaignez-vous souvent de vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
7. Le soir, avez-vous du mal à trouver le sommeil à cause de vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
8. Avez-vous la sensation de ne pas pouvoir « échapper » à vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
9. Vos acouphènes vous empêchent-ils de profiter de vos sorties (au restaurant, au cinéma, etc.) ?	Oui	Parfois	Non
10. Vos acouphènes sont-ils source de frustration ?	Oui	Parfois	Non
11. Vos acouphènes vous donnent-ils l'impression d'être gravement malade ?	Oui	Parfois	Non
12. Vos acouphènes vous donnent-ils l'impression de vous empêcher de profiter de la vie ?	Oui	Parfois	Non
13. Vos acouphènes présentent-ils sur vos responsabilités professionnelles ou personnelles ?	Oui	Parfois	Non
14. Êtes-vous souvent irritable à cause de vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
15. Avez-vous du mal à lire à cause de vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
16. Vos acouphènes vous contraignent-ils ?	Oui	Parfois	Non
17. Pensez-vous que vos acouphènes ont introduit du stress dans vos relations familiales ou amicales ?	Oui	Parfois	Non
18. Avez-vous du mal à vous concentrer sur autre chose que vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
19. Avez-vous l'impression d'être impulsif(e) face à vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
20. Vous sentez-vous souvent fatigué(e) à cause de vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
21. Vous sentez-vous déprimé(e) à cause de vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
22. Vos acouphènes vous rendent-ils anxieux/se ?	Oui	Parfois	Non
23. Ressentez-vous un sentiment de lassitude face à vos acouphènes ?	Oui	Parfois	Non
24. Vos acouphènes s'aggravent-ils lorsque vous êtes stressé(e) ?	Oui	Parfois	Non
25. Vos acouphènes vous rendent-ils peu sûr(e) de vous ?	Oui	Parfois	Non

Résultats uniquement à usage clinique

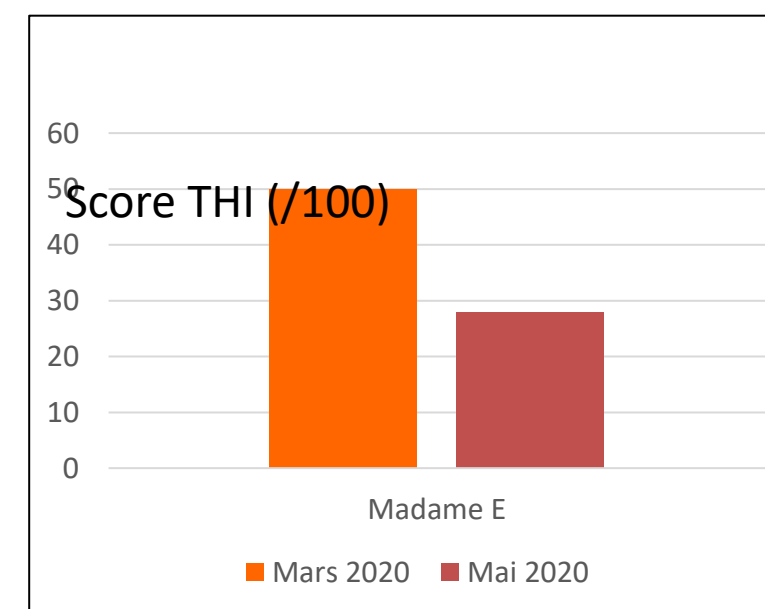
total par colonne : a4 a2 a0

score total : a4 + a2 + a0 =

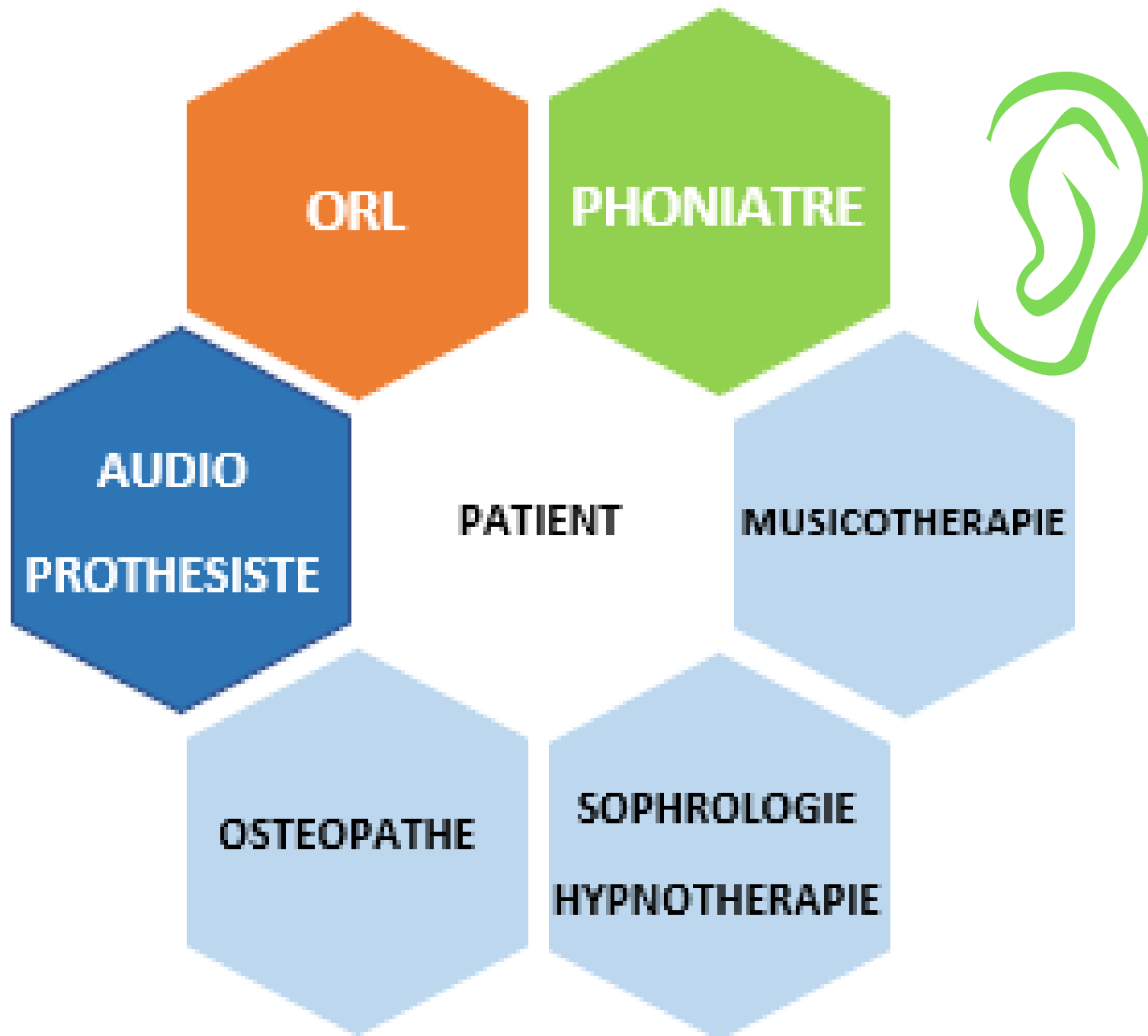
Pour interpréter ce résultat, référez-vous à l'échelle d'évaluation du handicap des acouphènes ou au site

Questionnaire « Tinnitus Handicap Index » (THI) :

- Newman, Jacobson et Spitzer (1996)
- Évalue l'impact des acouphènes sur la vie du sujet
- Vérifier l'efficacité de la prise en charge



L'ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE ACOUPHÈNES d'ORLEANS réunit des professionnels de santé



Partageant une démarche éthique commune

ÉCOUTE

CONFIANCE

INTER DISCIPLINARITÉ

Plaçant le patient au cœur de leur accompagnement
Coordonnant leurs approches complémentaires

POUR améliorer la QUALITE DE VIE des patients
par la diminution de la gêne quotidienne
due à l'acouphène ou à l'hyperacousie.

JNA 2022



**COORDINATRICE
MEDECIN PHONIA TRE
au service ORL du CHRO**



Pour mieux vivre avec l'acouphène
et mieux gérer ses émotions.



Reprogrammer ses automatismes.



Réaliser des examens : , mesure de l'impact sur la qualité de vie, acouphénométrie, tests audiométriques...



MÉDIATIONS SONORES



Mathilde Klauk et
Maxime Vedrines



Corriger les pertes de mobilités (ou dysfonctions) du corps.



OBJECTIFS DE L'ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE ACOUPHÈNES d'ORLEANS



- Meilleure **compréhension** et meilleure **gestion** des **symptômes**
- Acquisition de **techniques anti-stress** pour **mettre à distance l'acouphène**
- Mise en place d'un **processus d'habituation** en **intégrant l'acouphène** dans son paysage sonore
- **Défocaliser son attention**
- **Lâcher prise, se détendre** (corps et esprit)
- **Ouvrir son écoute** sensorielle, corporelle et émotionnelle
- **Apprivoiser les sons** en **jouant** avec eux, par la voix et la musique



MUSICOPHONOLOGIE

MÉDIATIONS SONORES



chr
orléans



L'Art de
l'Accordage
sensoriel



Camieg

COORDINATRICE MÉDECIN PHONIAATRE

Consultation au CHRO de 2 heures
permettant d'**écouter** l'histoire du
patient, d'**évaluer l'impact de la
douleur sur sa qualité de vie**,
d'analyser l'**audiogramme** en lien
avec le **spectrogramme** et
d'expérimenter diverses **approches
psychocorporelles**

**Thérapie sonore et manuelle
Musicophonologie**



MUSICOTHÉRAPEUTES HARMONIE SONORE

Ateliers collectifs en présentiel et
à distance, favorisant
**l'expression et la créativité par
les médiations sonores :**

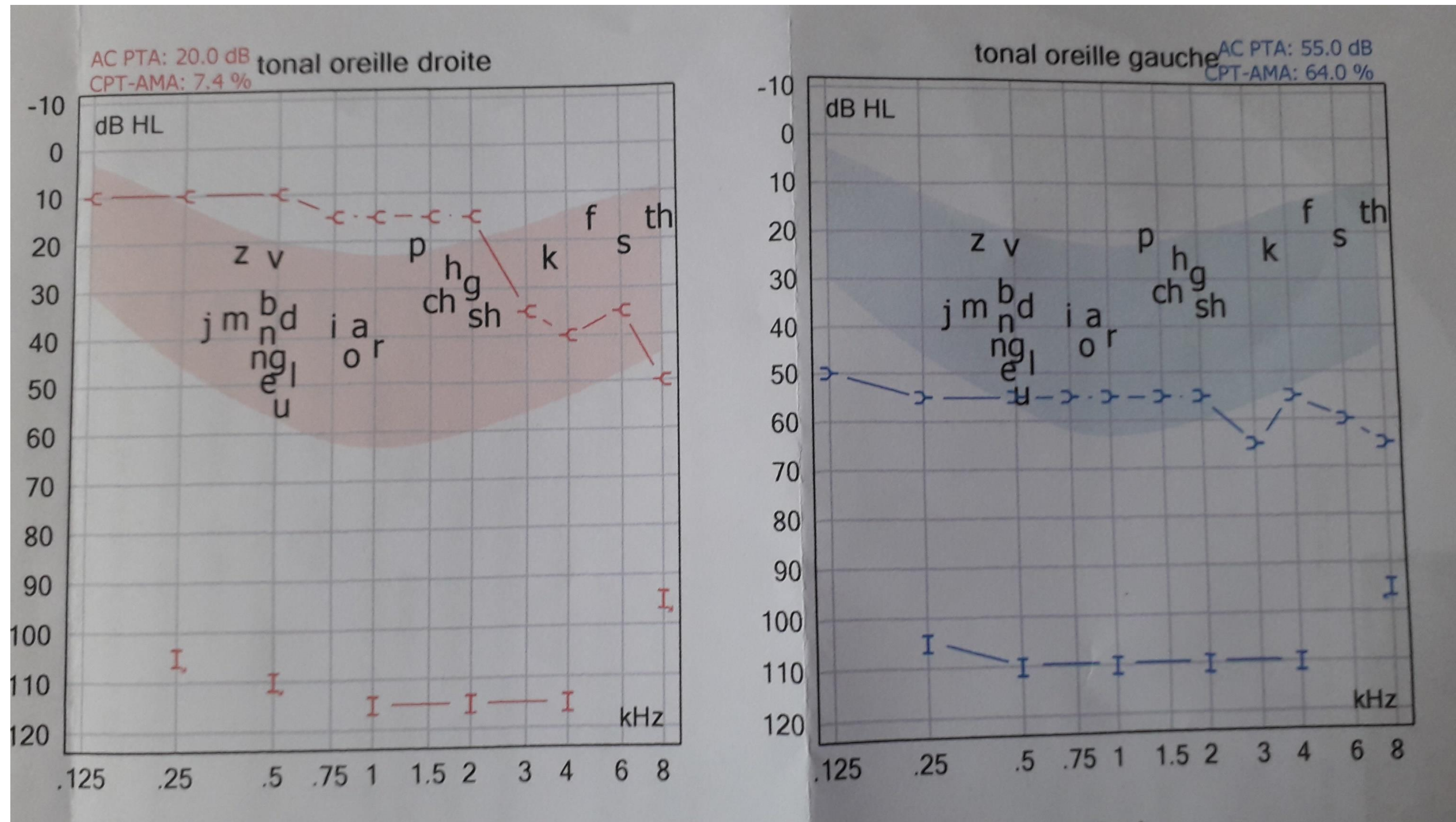
Groupe de parole, Expression et
Relaxation sonore, Thérapie
sonore par auto-émission vocale,
Chant ...



Prendre soin de la relation,
à soi, aux autres
et à son environnement

JNA 2022

ANALYSER SON AUDITION SUR L'AUDIOGRAMME et VISUALISER SA VOIX SUR LE SPECTROGRAMME



COMPRENDRE le SON pour l'APPRIVOISER

JNA 2022

THÉRAPIE SOMATOSENSORIALE

Renforcement de la boucle audio-proprio-phonatoire



ECOUTE - VISUALISATION : reconnaissance de la fréquence spectrale

- des sons de l'environnement (grillons, cigales, pluie, mer)
- des acouphènes et/ou des scotomes (perte auditive localisée)
- des sonorisations de l'organe phonatoire (voyelles, consonnes)
 - analyse spectrale des phonèmes, discrimination et reproduction de leurs harmoniques



Autoproduction de bruits blancs masquant

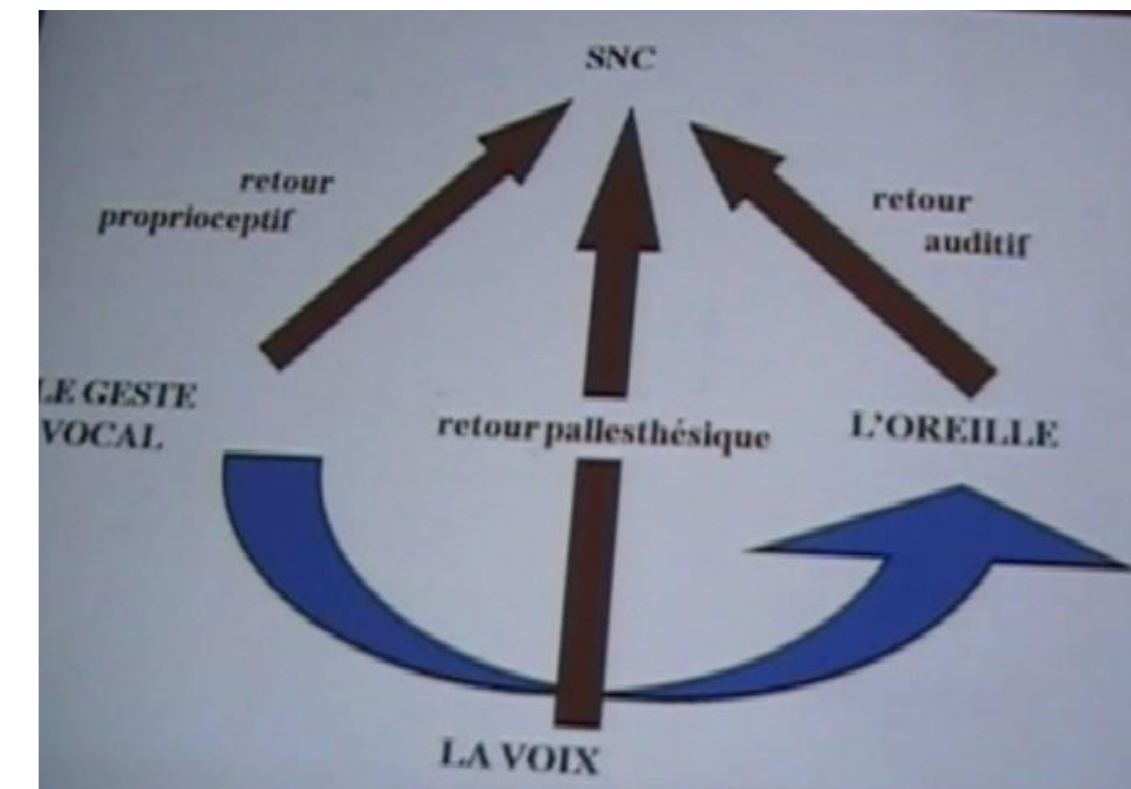
- Capacité de dialoguer avec ses acouphènes = MISE À DISTANCE

PROPRIOCEPTION : reconnaissance fine du schéma corporel

- Respiration tranquille costo-diaphragmatique
- Articulation dans l'espace de résonance et phonation
 - Sensations des vibrations palesthésiques et proprioceptives du geste vocal

Autothérapie manuelle

- Détente de la nuque, de la ceinture scapulaire et des muscles faciaux et oro-pharyngés
- Diminution des tensions au niveau de l'Articulation Temporo-Mandibulaire (ATM)
- Modification de fréquence, atténuation des acouphènes somatosensoriels



LANGUE, LÈVRES, LUETTE
LARYNX, MÂCHOIRE

JNA 2022

Effet PSYCHOLOGIQUE du BAIN SONORE

Par auto-émission vocale ou écoute musicale



Immersion sonore, dialogue vocal
→ Enveloppement, développement de l'écoute

- **Acceptation et renforcement du Moi**
- **Ouverture du champs de conscience**
- **Détente globale, apaisement**
- **Sentiment de sécurité**

HOMÉOSTASIE corps/psyché
par le médium sonore



JNA 2022



HARMONIE SONORE

Atelier collectif de musicothérapie



PUBLICS

- Personnes souffrant d'acouphène, hyperacousie, misophonie
- Toute personne ayant besoin d'être écoutée
- Toutes les oreilles bienveillantes

OBJECTIFS

- Ouvrir l'écoute émotionnelle et corporelle
- Bien « s'entendre » avec soi et avec les autres
- Ajuster la relation à son environnement
- Favoriser l'expressivité et la création artistique

MOYENS

- Temps d'expression et de partage
- Ecoutes musicales et échanges des ressentis
- Lectures de textes apportés par les participants
- Jeux vocaux d'intonation, chant, improvisation vocale
- Les 6 sons du Qi Gong associant mouvements et sonorisations simples



A distance : en visioconférence ou par téléphone
A la maison MUS'E 45160 Olivet - muse45.org



Je suis la maison du son, ouïe et corps tout entier

(Michel Serres)

MERCI DE VOTRE
ATTENTION

J'entends ce qui domine, j'écoute ce que je vise

(Claude Schaeffer)

