

EVALUATION 2001

Total des heures effectuées / prévisionnel

1^{er} temps : *Soutien musique au C.A.T. Rodin à Orléans la Source*
130 heures / (240 heures)

40 (48) séances hebdomadaires de 2h30 soit 100 heures (120) auprès 13 travailleurs handicapés visuels en partenariat et au sein de l'**Ecole de Musique de Orléans la Source** avec 30h (120) de co-animation de 4 professeurs de musique : **130 h (240h)**

2^{ème} temps : *développer le partenariat avec l'équipe pédagogique du lieu culturel et de nouveaux ateliers avec d'autres hôpitaux et lieux culturels*
206 heures / (144 heures)

1/ partenariat avec l'Ecole de Musique de St Jean de la Ruelle : **50h (48h)**

- atelier hebdomadaire d'1 h pour le Foyer « les Amis de Pierre » : **20h (48h)**
- atelier hebdomadaire de soutien pour adulte handicapé : 12 séances d'1 h : **12h (0h)**
- atelier hebdomadaire pour enfants : 36 séances d'une demi heure : **18h (0h)**

2/ partenariat avec la MASpécialisé « La Devinière » à St Jean de Braye : **46h (48h)**

- atelier hebdo ouvert à une traumatisée crânienne : 36 séances d'1h : **36h (48h)**
- atelier hebdo interinstitutionnel avec DSPI (Fleury) : 10 séances d'1h : **10h (0h)**

3/ Centre d'animation sociale Dauphine à Orléans : **110h (48h)**

- atelier hebdomadaire ouvert aux personnes handicapées : séances d'1h : **36h (48h)**
- séances hebdomadaires d'1h pour 1 handicapée mentale du DSPI (Fleury) : **36h (0h)**
- séances hebdomadaires d'une demi heure pour enfants **18h (0h)**
- séances hebdomadaires d'1h pour foyer Papillon Blanc de Saran : **20h (0h)**

3^{ème} temps : *mise en place d'une formation professionnelle, groupe d'échanges des pratiques autour des ateliers à médiation artistique*
20 heures / (86 heures)

depuis Octobre 2001 : 10 (48) séances de 2h auprès de 3 infirmiers (CH Fleury) et les 4 professeurs de musique impliqués dans la co-animation des ateliers musique : **20h**

<p>TOTAL : de Janvier à Décembre 2001 356 h (480h) auprès de 56 (30) personnes handicapées et 7 (10) professionnels (25 jeunes)</p>

EVALUATION 2001 HANDICAP / MUSIQUE / INTEGRATION

à partir des OBJECTIFS INITIAUX

L'intégration des personnes handicapées et malades mentales dans la vie citoyenne, par l'accès à des lieux culturels, permettant des échanges avec les artistes, les pédagogues, les élèves et le public.

1^{er} temps : Soutien musique au C.A.T. Rodin en partenariat avec l'équipe pédagogique de l'École de musique d'Orléans la Source

Le soutien musique est une action qui a commencé au dernier trimestre de 1998 à raison d'une séance hebdomadaire de 2h30, animée par Michel Dietrich, musicothérapeute psychopédagogue. Cette action concerne treize travailleurs handicapés visuels répartis en deux groupes de six et sept personnes. Chaque groupe dispose d'une séance toutes les deux semaines.

Depuis Septembre 2000, le partenariat est effectif : les séances se déroulent dans les locaux de l'école de musique de Orléans la Source et bénéficient de la participation de 4 professeurs intéressés.

Une convention a été signée entre la mairie d'Orléans et l'association musicothérapie Expressions 45 mettant à disposition une salle de l'école de musique d'Orléans la Source .

Approche :

Dans le champ individuel, il n'est pas question d'un cours de musique : cette approche n'exclue en rien un travail sur des éléments précis, tant au niveau individuel que groupal, mais n'amène jamais les dits éléments comme des nécessités décidées en dehors de l'élaboration ou du travail, musical ou instrumental, des personnes et du groupe.

Dans le champ social, l'action ainsi conçue et menée, non pas, pour, mais avec les travailleurs, tend à renverser la problématique du regard qui pèse et aliène en fermant le monde des handicapés sur lui-même.

Objectifs :

D'un point de vue particulier, l'installation du travail dans une école de musique et, par suite, la fréquentation de musiciens professionnels engage à développer à l'adresse des travailleurs une invite culturelle qui ne soit pas « parachutée » mais portée par le désir de personnes connues.

D'un point de vue institutionnel, l'élaboration des groupes ainsi que le cheminement de chacun des participants ne manque pas de résonner en harmoniques au sein du C.A.T. Nous travaillons donc à un lien tel que soutien et production s'opposent de moins en moins sur un mode dyadique

D'un point de vue général, nous travaillons au transfert et à la mise en oeuvre de l'approche que nous continuons à inventer ensemble à l'adresse d'autres établissements. Les travailleurs du C.A.T. Rodin intéressés seront ainsi susceptibles de co-concevoir et co-animer les séances à venir.

Les projets en cours de réalisation :

2^{ème} temps : **Mise en place depuis Octobre 2001 au Centre de formation du CH Fleury d'un lieu de réflexion sur les pratiques, autour des ateliers à médiation artistique** avec 3 infirmiers (CH Fleury) et les 4 professeurs de musique impliqués dans la co-animation des ateliers soutien-musique.

Une convention est en cours pour que la formation des professeurs de musique soit prise au titre de leur employeur (Conservatoire d'Orléans)

Un partenariat avec le Centre hospitalier de Fleury est en gestation.

3^{ème} temps : **Le partenariat vise à ouvrir le champ d'action** ; aux élèves de l'école de musique et public plus large

ex : présence à des répétitions générales d'orchestre , projet de représentation d'une création musicale à la fête de la musique (Petit Cormier de St Jean de Braye)

2^{ème} temps et 3^{ème} temps :

*développer de nouveaux ateliers avec d'autres hôpitaux et lieux culturels
développer le partenariat avec l'équipe pédagogique du lieu culturel
ouverture de ces ateliers au public*

3 lieux proposent des ateliers ouverts aux personnes handicapées

1/ à l'école de musique de St Jean de La Ruelle

Présentation générale de l'action :

En Février 2001, une convention a été signée avec la mairie de St Jean de la Ruelle pour proposer des actions permettant l'intégration culturelle au sein de l'école de musique de St Jean de la Ruelle

- **atelier hebdomadaire de musicothérapie pour 6 personnes handicapées mentales du Foyer des Amis de Pierre à St Jean de la Ruelle**, animé par Olivier Anselme, musicien, musicothérapeute de l'association. Depuis Septembre 2001, cet atelier ne rentre plus dans la cadre du jumelage DRAC, le foyer ayant déménagé à Orléans et désirant que les séances se passent au sein même de l'institution.

- **atelier pour enfants autistes ou handicapés mentaux**, accompagnés de leurs parents qui permet la prise en charge ludique et thérapeutique hors institution, dans un cadre à référence musicale artistique forte

- **atelier de soutien psychologique par la musique, pour adulte handicapé**, ouvert à tout public ; mise en place en Octobre 2001

Les projets :

L'équipe pédagogique de l'école de musique de St Jean de la Ruelle a été sensibilisée et désire participer à une formation professionnelle, lui permettant de faire le lien avec leur enseignement et de pouvoir éventuellement co-animer les séances.

(6 professeurs de musique s'inscrivent à une formation en 2002 -2003)

A long terme, nous espérons créer un échange entre les différentes équipes pédagogiques musicales de Orléans La Source et de St Jean de la Ruelle et de se faire rencontrer les expériences avec les personnes handicapées et les élèves musiciens.

2/ MAS La Devinière à St Jean de Braye

Présentation générale de l'action :

La construction récente de salles d'activités à vocation artistique, accessibles, dont une salle de musicothérapie a contribué à l'élaboration d'un partenariat culturel inter-institutionnel qui propose des ateliers hebdomadaires de musicothérapie, ouverts :

- **aux personnes handicapées isolées** : atelier réunissant une jeune traumatisée crânienne et 2 groupes de 4 résidents de la MAS

- **aux personnes handicapées dépendant des secteurs psychiatriques** : atelier d'1h hebdomadaire réunissant une personne du service du DSPI de Fleury et 2 groupes de 4 résidents de la MAS

Il est animé par le Dr Isabelle Marié, musicothérapeute et professeur de chant qui intervient régulièrement , depuis 1995 auprès de 30 personnes polyhandicapées

Les projets :

A long terme, le projet est l'utilisation de cette salle comme un lieu médico-social à vocation culturelle de rencontre et d'échange inter-institutionnels, favorisant le décroisement interprofessionnel.

3/ au Centre d'animation sociale Dauphine

- **atelier favorisant la rencontre et le décroisement des personnes handicapées isolées** ou en institution (Foyer Paul Cadot à Orléans) ou en difficulté sociale, ouvert à d'autres personnes non handicapées

- **séance individuelle** pour 1 personne handicapée mentale du DSPI (Fleury), qui lui permet une sociabilisation, échange avec les personnes de l'accueil ...

- **soutien psychologique pour enfants** à problème ou présentant un handicap ; la musique étant un médiateur pour retrouver le plaisir de la relation et l'estime de soi

- **séances pour 4 personnes handicapées mentales du foyer P Blanc de Saran**, dont la venue, à titre individuel, dans un Centre permet leur intégration culturelle dans la cité

CONCLUSION

Le jumelage DRAC a réuni en 2001 les partenaires de l'agglomération orléanaise :

- l'association Musicothérapie Expressions 45 :
3 salariés musicothérapeutes impliqués dans l'animation de 3 ateliers
4 professeurs de l'école de musique d'Orléans, salariés pour co-animation
- 5 hôpitaux, institutions pour personnes handicapées physiques et/ou mentales:
CAT Rodin à Orléans la Source
Foyer des amis de Pierre à St Jean de la Ruelle
MAS La Devinière à St Jean de Braye
Foyer Papillons Blancs de Saran
Service du DSPI du Centre Hospitalier Daumezon de Fleury les Aubrais
- 2 équipements culturels à fonction pédagogique :
Ecole de musique de Orléans la Source
Ecole de musique de St Jean de la Ruelle
- 1 équipement socioculturel
Centre d'animation sociale Dauphine à Orléans

Les objectifs déjà atteints ou en cours de réalisation :

- le partenariat avec l'équipe pédagogique des 2 Ecoles de musique: *les contacts en vue d'une convention sont pris afin que la ville d'Orléans s'implique directement dans la formation de ses professeurs de la Source ; La municipalité de St Jean de La Ruelle est très impliquée, elle est prête à prendre en charge la formation de ses professeurs de musique ; il reste à parfaire l'information du public potentiel*
- l'intégration dans la cité d'une cinquantaine de personnes handicapées *venant d'institution ou isolées, au contact de professionnels de la musique ou au sein de structure d'animation socio-culturelle ; elle est réelle, mais nécessite une meilleure diffusion notamment auprès du public en demande de réinsertion sociale*
- le décroisement institutionnel *avec l'élaboration de partenariat entre différents structures pour personnes handicapées, pour des projets communs ; 3 institutions ont rejoint le projet initial, d'autres sont à venir (Foyer des Tisons -Orléans)*

Ce qui reste à améliorer :

- l'ouverture des ateliers au public, *notamment les jeunes : élèves, jeunes en difficulté*
- émergence de réalisations communes *avec ce public*
- la connaissance de ce travail par le grand public ; *nécessité d'un outil de diffusion ; pour ce faire, depuis l'année dernière, nous programmons à l'ancien monastère de St Jean de Braye, futur lieu d'accueil pour personnes handicapées vieillissantes (AEFH) le 21 Juin la Fête de la musique en partenariat avec l'ENM d'Orléans et d'autres associations musicales de l'agglomération orléanaise permettant la rencontre entre musiciens amateurs et professionnels et la présentation au public des ateliers soutien musique DRAC , notamment création musicale du CAT Rodin.*