

Conférence prévention

Moment bienfaisant autour de la vocalité

Le lundi 02 juin 2025 à partir de 13h30
Biographie des intervenants

MGEN. Première mutuelle des agents du service public
On s'engage mutuellement

mgen[★]

GRUPE vyv



Mélanie Renaud,

Pianiste



Mélanie Renaud est pianiste. Soliste et chambriste dédicataire de plusieurs compositeurs (Rossé, Dachez, Faes...). Son activité de concert est largement tournée vers la création contemporaine et l'a menée dans de nombreux festivals spécialisés (Festival International de hautbois de Paris, festival Commixtus, Folle journée en région, Pianoctambule...) Elle prépare actuellement un enregistrement avec le bassoniste Franck Leblois mêlant inédits anciens et créations mondiales.

Très investie également dans l'accompagnement des chœurs et des chanteurs lyriques, elle se spécialise peu à peu comme cheffe de chant et participe régulièrement à des productions d'opéra ou d'œuvres sacrées.

Elle a travaillé notamment sous la direction musicale des chefs d'orchestre Franck Villard, Léonard Ganvert ou Simon Proust et est engagée dans le projet de Linières Opéra depuis 2021.

Enseignante passionnée de pédagogie, elle est l'autrice de deux méthodes de piano dans la collection Pour les Nuls (Je me remets au piano en deux mois et Le piano en quinze minutes par jour)

Également danseuse de formation, elle est diplômée de faculté de médecine en art-thérapie et tient à partager sa pratique artistique avec toutes sortes de personnes.

Olivier Denizet,

Comédien, chanteur



Formé au chant, à la danse, à la Commedia dell'arte par Yael Benzaquen, David Robertson, Louis Jame Cortez et à la méthode de jeu Meisner par Scott Williams (International School of Performing Art à New York), Olivier Denizet a une prédilection pour les comédies musicales, comme **La petite boutique des horreurs** (rôle de Seymour), **Pour toi Baby** (de Gershwin), **La Belle et la Bête**, Spamalot (rôle de sir Robin), **The Rocky horror show** (rôle de Brad Majors) ou les opérettes **La vie parisienne** (rôle de Gardefeu), **La Périchole**, **Les Saltimbanques**...

Il fait des passages réguliers comme chanteur dans différentes émissions sur **France 2**, et joue dans plus de 60 spectacles avec entre autres **Claude Régy**, **Jean-Claude Dreyfus**, **Michael Lonsdale**, **Xavier Lemaire**, **Jean Lacornerie**, **PEF**...

Il conçoit et met en scène des spectacles aux genres divers : **L'Eternel rebondi** (Commedia dell Arte), **Yvette Leglaire** (one man show, joué pendant 13 ans au Point Virgule), **Le Trophée d'or des magiciens** (jeune public, vainqueur du Trophée Robert Houdin décerné par la Fédération Française de Prestidigitation) **Belles gambettes et canotier** (récital sur le répertoire de Mistinguett et Chevalier) **I will survive** (comédie musicale immersive)

Il a joué le rôle de Roméo dans **Roméo hait Juliette** de Gilles Ramade au **festival d'Avignon**, puis à la Comédie de Toulouse, et le rôle de Merlin dans **Merlin**, programmé au **théâtre des Bouffes Parisiens**, puis du **Gymnase et des Variétés**. Il tourne pendant 8 ans dans le monde entier en duo avec Christophe Glockner dans un spectacle visuel au langage universel **Mondial Cabaret**, réseau Alliance et Institut Français.

En 2018, il joue dans Hamlet, mise en scène **Xavier Lemaire**, au Théâtre 14 et au Théâtre des Halles à Avignon, puis dans L'Arche, une comédie musicale, qu'il a co-écrite et co-mise en scène au Théâtre 13. En 2019, il écrit et interprète le seul en scène Vous me reconnaissez ? créé à La Luna pour le **Festival d'Avignon**. Il joue également dans **Chevaliers**, **Princesses et Dragon** d'Olivier Solivérès au Théâtre des Mathurins et Space Wars au Théâtre Michel, **nomination aux Molières 2023**.

Il coécrit parallèlement des chansons avec notamment Daniel Damartin.

Isabelle Marié-Bailly,

Médecin phoniatre au CHU d'Orléans, Intervenante en prévention vocale pour MGEN



Isabelle Marié-Bailly, médecin phoniatre au service ORL du CHU d'Orléans depuis 2003, coordinatrice de l'équipe pluridisciplinaire acouphènes d'Orléans, musicothérapeute, directrice de formation de l'association MUS'E (MUSICOTHERAPIE EXPRESSIONS 45) qu'elle a créée en 1991, formatrice de prévention vocale MGEN, présidente du Réseau Loiret Santé.

La voix et l'écoute sont au centre de ses différentes pratiques professionnelles avec pour objectif principal d'être facilitatrice de la communication, actrice de prévention santé en interdisciplinarité, auprès de tout public, enfants, adultes, personnes handicapées et professionnels des secteurs sanitaires, socioculturels et de l'enseignement.

Lors de ses consultations hospitalières de phoniatry ou lors de séances individuelles ou collectives, en présentiel ou en distanciel, elle accompagne des personnes porteuses de handicaps physiques ou psychiques, ayant des troubles de la voix et de l'audition, de la communication

et du comportement (dysphonie, aphasie, retard de parole, dysarthrie, acouphènes, hyperacousie, autisme, maladie d'Alzheimer, de Parkinson ...)

Elle anime de nombreux ateliers de développement personnel, des stages tout public « Corps-Voix-Communication », des formations « Musique et Voix au service de la Bienveillance » permettant à toute personne d'ouvrir son écoute, d'élargir son champ de perception, de libérer son expressivité, afin de prendre soin de la relation, à soi et aux autres.

Actuellement elle est l'investigatrice principale d'une étude clinique au CHU d'Orléans « Effets neuromodulateurs du renforcement audio-proprio-phonatoire sur les acouphènes subjectifs, objectivés par EEG HD », de manière à valider sa nouvelle approche en « acouphonologie » qu'elle souhaite transmettre auprès d'autres soignants, notamment les orthophonistes.

Véronique Bourin,

Soprano, professeure de chant



Après des études musicales au **Centre d'Art Martenot-Florian de Tours**, Véronique Bourin obtient son diplôme national d'études supérieures musicales au **CNSM de Lyon en 1998 dans la classe de chant Musique Ancienne** (médiéval, renaissance et baroque) de **Marie-Claude Vallin**. Depuis 2012, elle continue d'améliorer sa technique vocale grâce à **Sophie Hervé**.

A partir de l'an 2000, elle chante avec l'ensemble Douce mémoire dirigé par **Denis Raisin Dadre** avec lequel elle a enregistré notamment : « François 1er, musique d'un règne » (livre disque contenant 2 CD : messe pour le camp du drap d'or et la chambre du Roy) et « Chansonnettes frisquettes et godinettes ».

Depuis 2012, elle chante aussi avec le chœur **Accentus** sous la baguette de **Laurence Equibey** avec laquelle elle a enregistré la petite messe solennelle de Rossini et le Requiem de Mozart. Elle a également chanté 12 ans avec l'ensemble **Huelgas** dirigé par **Paul Van Nevel** et chante actuellement régulièrement avec l'ensemble Il Ballo dirigé par **Leonardo Loredò de Sà** avec lequel elle a enregistré le CD « Il Divino De Rore » qui est sorti en avril 2022.

En ce moment, on peut l'entendre avec Sophie David dans le spectacle de contes pour enfants « Sautillons, sautillez, sautons ! ».

Parallèlement à sa vie de concertiste, elle a enseigné lors de nombreux stages et master classes données en France et à l'étranger, notamment à l'Académie de Sully-sur-Loire et de Chambord pour « Du chanteur à l'acteur » sur la Comedia del arte à la renaissance à destination des étudiants en formation professionnalisante.

Elle a aussi dirigé des chorales d'amateurs et est intervenue dans des crèches, des classes de maternelle, primaire, collège et lycée et dans une maison de retraite.

Depuis 2008, **elle est professeure de chant renaissance au conservatoire de Tours.**

Miguel Henry, Luthiste



Miguel Henry est spécialiste d'instruments à cordes pincées anciens (luth, théorbe, guitare, cistre...) et est invité comme concertiste par de nombreux ensembles parmi lesquels *Douce Mémoire* – D. Raisin-Dadre, *Pygmalion* – R. Pichon, *Les Musiciens de Saint-Julien* – F. Lazarevitch, *Concerto Soave* – J-M. Aymes, *La Néréide*, *L'Achéron* – F. Joubert-Caillet.

Également compositeur, il collabore avec Raphaël Pichon ou Andreas Linos autour d'oeuvres incomplètes (*Orfeo* de Luigi Rossi, *The Triumph of Peace* de William Lawes, etc.). Ses compositions originales sont régulièrement données : *Toprak* – France Culture, *Iphigénie* – France Culture et la Comédie Française, *Peplum Médiéval* – Olivier Martin-Salvan, *La Tempête* (création 2025) – Cie la Première Seconde, *Claudiel en partage* – Cie de l'Aune.

Enfin, il compose également pour des projets hybrides avec l'ensemble *Les Présences* (ensemble-lespresences.com) : disque *Utrique Fidelis* – Label EnPhases ; Concerts *Magnus Eroticus* – GNO Athènes ou encore *Mad Songs* – D. Goudaroulis production.

Pédagogue reconnu, Miguel Henry enseigne le luth et l'improvisation à l'Académie des musiciens de Saint-Julien et aux weekends de musique ancienne du CRR de Tours.

Gregorry Gerebbo, Comédien Intervenant MGEN en prévention vocale et prise de parole en public , particien certifié de la technique Alexander



Comédien depuis 30 ans principalement au théâtre, il a joué Molière, Hugo, Shakespeare et Goldoni sous la direction de Christophe Lidon, collaborant pendant plusieurs années avec des compagnies étrangères, ce qui l'a amené à jouer régulièrement en Allemagne, aux États-Unis et en Asie. Récemment, on a pu le voir au Théâtre Fontaine dans « *Berlin Berlin* » et dans « *Léonard de Vinci, naissance d'un génie* » au Studio Hébertot.

Animé depuis toujours du désir de transmettre, ce qu'il considère être au coeur de sa pratique artistique, il a été pendant 5 ans professeur d'art dramatique invité à l'université de Berkeley à San Francisco. Passionné par l'enseignement et la transmission, il exerce désormais au sein de plusieurs structures en France, au Japon et en Allemagne.

Au cours de ses recherches autour de la pédagogie de l'art dramatique, **il découvre la Technique F.M Alexander, pratique somatique qui vise à rétablir une juste coordination entre l'esprit et le corps.** Cette approche révolutionne sa pratique. Il devient professeur certifié en Technique Alexander en 2013 et à ce titre, donne des ateliers autour de la thématique du corps en scène pour les artistes, à Paris et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Il anime des ateliers de travail sur la voix et la prise de parole pour des cadres, des enseignants, des travailleurs sociaux.

Il accompagne également en séances individuelles des personnes de tout âge et d'horizons divers, dans leur processus de mieux être et de croissance personnelle.

Sophie Hervé,

Soprano, professeure de chant



Sophie Hervé, après des études de lettres et un master de Journaliste s'engage dans la musique. Lauréate en 1993 du Concours International Découverte France Télécom au CNSM de Paris, elle débute dans le monde artistique par une tournée avec Alain Marion et Gérard Caussé puis sur scène dans le rôle de la Musica dans Orfeo de Monteverdi. Un itinéraire passionné entre la scène, l'enseignement et l'écriture. Fille et petite-fille de chanteurs classiques professionnels, Sophie Hervé travaille sa voix avec Irène Maugué. Plus tard, elle reçoit les conseils d'Udo Reinemann et de nombreux chefs et artistes avisés. Elle aborde rapidement un très large répertoire dans l'opéra, l'opérette, l'oratorio, le récital, les créations et la comédie musicale. Dès 1995 et parallèlement à sa jeune carrière dans le monde lyrique, elle est professeur de Chant au Centre Polyphonique de la Région Centre puis au CFMI de Tours et au Cefedem de Poitiers, elle y anime de nombreux ateliers et introduit une grande réflexion sur la voix et les techniques corporelles (danse, yoga, technique Alexander, et Feldenkrais) qu'elle associe à son travail après les avoir elle-même pratiquées.

Elle intervient auprès d'ensembles professionnels et amateurs, dans les Maîtrises et les Chorales et accompagne aussi le parcours vocal des chefs de chœur et des comédiens. Son enseignement obtiendra progressivement la reconnaissance de jeunes chanteurs puis d'artistes de renommée nationale et internationale. Pendant 12 ans, elle est chargée de cours à l'Université Musicologie de Poitiers puis à Tours et à Paris VIII. Elle y enseigne la voix dans divers modules : Art lyrique et Métiers de la Scène, Direction de Chœur, Art et Spectacles, Art de la scène. Nommée en 2004, professeur de Chant au Conservatoire du 18^e puis en Art Lyrique au Conservatoire du 8^{ème} à Paris, elle y travaille encore aujourd'hui en ouvrant ses classes au public, favorisant les échanges extérieurs et réalisant avec passion de très nombreux projets.

Referente handicap dans son conservatoire, elle crée en 2018 : « la Scène Populaire » en partenariat avec l'hôpital Bretonneau à Paris : une scène ouverte au cœur de la voix, du théâtre, du handicap et de la pédagogie. Depuis 12 ans, elle est invitée en tant qu'artiste et pédagogue par l'Académie internationale d'été de Nancy et de Paris - Vincennes pour des masters classes de chant et de pédagogie.

En 2011 elle chante et intervient sur la voix à Mahidol University à Bangko, puis aux Académies de Flaine.

En 2017 au Festival de Buga en Colombie. Elle enseigne en masterclass à Montpellier, à Toulon, à Metz, à l'opéra d'Avignon et pour des formations en Chine et au Japon. Engagée en 2016 par Foremi, elle accompagne le parcours pédagogique des professeurs de chant des conservatoires de France en partenariat avec le CNFPT dans le cadre de ses formations partenaires qualifiantes.

Passionnée par le Théâtre qu'elle pratique dès l'enfance, Sophie Hervé réalise depuis 15 ans des mises en scène de spectacles dans le cadre de ses classes, pour des collègues, des sessions d'été, des festivals avec des professionnels, des enfants et des amateurs. Notamment : *le Secret d'Eva L* de Julien Joubert, *Le Tour du Monde en 80 jours* de Louis du Noyer de Ségonzac, *le Pèlerinage de la Rose* de Schumann, *le Joueur de Flûte* de Thierry Lalo, *The Fairy Queen* de Purcell, *La maison de Bernarda Alba* de G Lorca, La création du « *Voyage de Raphaël* » et des « *Franchouillardises de monsieur Loup* », *Les enfants du Levant* d'Isabelle Aboulker, *Fragonard* de Gabriel Pierné, *Ansel et Gretel* d'Humperdinck, *Swing swing* d'Emmanuel Touchard, *Didon et Enée* de Purcell, *Pinocchio* de Thierry Lalo, *Sherlock Holmes*, *Le dialogue des Carmélites* de Poulenc, *Carmen* de Bizet, *L'Opéra de 4 sous* de Kurt Weill, et pour 2017/18 : *Les Indiens sont à l'ouest* de Juliette, *Das Paradie di Péri* de Schumann et *Pelléas et Mélisande*, une création autour des cantates de café de Vincent Bouchot et *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *L'Opéra de 4 sous* de Kurt Weill, *Amahl et les visiteurs du soir* de Menotti.

Depuis 35 ans, Sophie Herve s'exprime dans les oratorios de Bach à Szymanowski en France et à l'Étranger et sur scène dans de très nombreux rôles grâce à une tessiture solide et étendue. Polyphoniste passionnée, elle se produit aussi en Trio, quatuor, ensembles vocaux dans les œuvres d'hier et d'aujourd'hui et possède une très grande expérience et connaissance dans le domaine de la musique de chambre, discipline qu'elle enseigne et partage toujours avec enthousiasme.

Ces dernières années, on a pu l'entendre dans *le Stabat Mater* de Poulenc à Paris, *le Chant de la Terre* de Mahler, dir Jean Francois, dans *le Requiem* de Verdi, *le Stabat Mater* de Dvorak à Montpellier, *la Messe en ut* de Mozart, *Gallia* de Gounod, *le Dixit Dominus* de Haendel, *le Gloria* de Poulenc, *le Stabat Mater* de de Pergolèse récemment à saint Avoild et à Paris. Sophie Hervé obtient en 2015 un DU à Paris VII en psychopathologie et physiologie de la voix. Elle rédige actuellement un livre sur sa pédagogie du Chant.

En 2019 elle est certifiée en hypnothérapie.

Kathleen Biais,

Infirmière diplômé de médecine chinoise



Pourquoi j'accompagne les chanteurs ? Parce que la voix, c'est plus qu'un outil de travail. C'est une empreinte intime, un souffle d'émotion, un organe vivant qui porte le corps, le mental et l'histoire de celui qui chante.

Les chanteurs sont des athlètes vocaux. Ils sollicitent leur diaphragme, leur périnée, leur posture, leur souffle, leur système nerveux... tout ça en équilibre fragile avec leurs émotions. Et quand ça craque - fatigue vocale, gêne, trac, blocages émotionnels - ce n'est pas juste la voix qui est en jeu : c'est leur identité, leur métier, leur plaisir.

C'est là que mon approche trouve tout son sens. Par l'intermédiaire de la médecine chinoise, j'aide les chanteurs à retrouver de l'ancrage et de la respiration (diaphragme, plexus, bassin), à libérer les tensions (trapèzes, mâchoires, gorge, larynx) à apaiser le stress de performance ou le trac et à rééquilibrer leur énergie (méridiens, émotions associées), reconnecter le corps à la voix, en douceur, sans jugement.

J'alterne entre les maux, les mots et les silences. Parce que soigner, c'est parfois accorder. Et que chaque soin peut devenir une note juste.

KIM,

Beat-boxer



K.I.M. « Killer Inside Me » ou appelé Shadow Sumo est un beatboxeur français, né en 1986.

Très actif dans la communauté Beatbox. Il participe à de nombreux battles internationaux, en tant que challenger, jury et organisateur avec LA CUP Beatbox.

À ses débuts ce sont les battles qui amènent K.I.M. à s'exprimer sur scène. Il remporte consécutivement le Championnat de France équipe 2009 & 2010 puis le titre de Champion de France solo en 2011. En 2012 K.I.M. entre dans le TOP 8 mondial au Championnat du Monde de Beatbox à Berlin. Il remporte plusieurs battles en France comme à l'étranger notamment le Saint-Legends Battle en 2014 en Suisse.

En parallèle grâce à ses divers projets comme Nocifs Sound System et Team Paname il a pu jouer en première partie de groupe tel que Beat Torrent, Assassin ou Highlight Tribe et se fait régulièrement inviter à présenter des showcases solo à l'étranger.

K.I.M. aime sortir de la « sphère beatbox » en collaborant notamment avec le milieu du théâtre (compagnie Riposte) ou d'autres musiciens, chanteurs, rappeurs d'horizon différent.

Soucieux de l'accès au Beatbox pour le grand Public, K.I.M. anime également des ateliers & masterclass devant des publics de tous âges afin d'initier à cette art puis transmettre sa passion du Human Beatbox.

Corinne Loie,

Soprano, orthophoniste chargée de prévention pour MGEN



Après des études de lettres modernes, Corinne Loie entre **au Conservatoire national de Musique de Paris** où elle obtient un second prix d'opérette et de comédie musicale dans la classe de Nicole Broissin.

Tout d'abord artiste lyrique, elle joue volontiers **les personnages burlesques et poétiques** de premier et second plan des œuvres du répertoire lyrique léger.

Elle participe ainsi à des mises en scène de **Patrice Chaurier et Mosche Leiser, Mireille Larroche, Jean-Luc Boutté, Jacques Martin, Maurice Jacquemont, Jacques Duparc, Alain Germain** et chante sous la direction de John Burdekin, Jean-Claude Penner, Fernand Quattrochi, tant dans les théâtres parisiens (**Théâtre du Musée Grévin, Théâtre de Paris, Théâtre des Champs Élysées...**) que ceux des grandes villes en région (Metz, Nancy, Avignon, Tours, Bordeaux, Besançon, Nîmes, Tarascon, etc...).

Mais son parcours vocal l'amène à s'interroger sur le fonctionnement de la voix. Elle obtient alors un diplôme d'état d'orthophoniste à la faculté de médecine Paris VI.

Elle consacre alors ensuite sa carrière à l'éducation et la rééducation des troubles de la voix parlée et chantée pour le compte de MGEN au Centre Médical de Paris tout d'abord, mais aussi à **l'Assistance Publique (APHP)** (Hôpital Tenon, service ORL du Professeur Lacau Saint Guily, hôpital Saint Louis, services ORL du Professeurs Monteil, et de médecine générale du Pr Sarfati).

Dans le cadre de cette activité, elle assume la **formation des jeunes orthophonistes en tant que maître de stage.**

Préoccupée par les difficultés vocales des professionnels de la voix et ceux des enseignants en particulier, elle oriente rapidement son travail vers la difficile question de la prévention en matière de troubles de la voix chez les professionnels de la voix.

Dans cet objectif, elle conçoit, destinées d'abord aux enseignants stagiaires des IUFM, des ESPE puis à présent des INSPE et aux enseignants confirmés de tous les degrés et du Supérieur, des actions de prévention des troubles vocaux. **Celles-ci font partie des dispositifs officiels de MGEN et de l'Education Nationale en matière de qualité de vie et de santé au travail (réseaux PAS).**

En 2014, MGEN la charge de cette activité au niveau national. Dans ce cadre, elle assure le déploiement du dispositif préventif grâce notamment à la création d'un **réseau d'intervenants** spécialisés qu'elle coordonne. Elle a à cœur de multiplier les modes d'action destinées à cet objectif en vue d'inciter les enseignants à se prémunir.

Maître de mémoire, elle dirige également des travaux de recherche des jeunes orthophonistes dans ce domaine.

Persuadée que la prévention passe par le plaisir, la connaissance et la diversité des approches, c'est avec un grand plaisir qu'elle organise également chaque année, en écho à la journée mondiale de la voix, des événements à la fois scientifiques et artistiques pour le compte de l'Institution et de ses adhérents.

MGEN. Première mutuelle des agents du service public

→ Comment m'informer au mieux ?



Je me connecte sur **mgen.fr**

Je profite de nombreux conseils santé sur **ameli.fr**

