

INTERVENANTE : ISABELLE MARIÉ-BAILLY



Médecin phoniatre, au service ORL du CHU d'Orléans

Directrice formation de MUS'E, musicothérapeute

Formatrice prévention santé, référente voix MGEN Centre

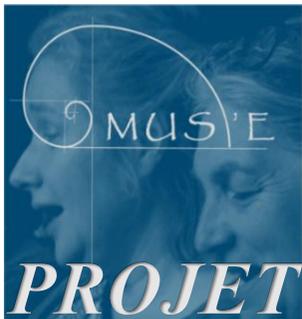
Médecin de santé publique Ville d'Orléans de 2006 à 2009

Médecin généraliste, musicienne et chanteuse, formée à la musicothérapie, à la technique vocale, à la direction de chœur et à diverses techniques psychocorporelles (Feldenkrais, Alexander, Somato-psycho-pédagogie) et relationnelle (communication sans violence).

Elle se spécialise en phoniatry puis en thérapie manuelle appliquée à la phoniatry, où elle se consacre à la prévention des troubles de la voix (dysphonies des professionnels de la voix et des chanteurs amateurs) et à la rééducation des troubles de la communication. Elle accompagne des patients acouphéniques ou hyperacousiques, en consultation phoniatry dans le cadre de l'équipe pluridisciplinaire Acouphènes d'Orléans qu'elle coordonne au CHU d'Orléans et dirige actuellement une recherche en acouphonologie.

Elle crée en 1991, l'association MUS'E, où elle organise des stages et des ateliers tout public autour du "Corps-Voix", des formations professionnelles auprès des enseignants et des soignants pour une meilleure communication, des séances de musicophonologie, individuelles ou collectives, auprès des personnes handicapées (maladie d'Alzheimer, de Parkinson, aphasie), des ateliers vocaux et à médiations sonores à distance ouverts à tous.

En 2008, elle participe avec MUS'E à la création du Réseau Loiret Santé, afin de mutualiser en intelligence collective les savoir-être et savoir-faire des divers acteurs prenant soin de la relation - soignant, enseignant, artiste, patient ressource... - et organise chaque année des journées santé ouvertes à tous. Elle en est l'actuelle présidente.



MUSICOTHERAPIE EXPRESSIONS 45

46 ter, rue Sainte Catherine 45000 Orléans

Organisme de formation depuis 1995

SIREN : 399 993 690 - APE : 9499Z

Dr Isabelle Marié-Bailly, directrice de formation

mus.expressions@wanadoo.fr - 06 76 02 62 44

<https://muse45.org/formations/>



VOIX
MUSIQUE

PROJET

MÉDIATIONS
SENSORIELLES

L'art de l'accordage relationnel

MUS'E souhaite offrir des espaces de communication et de rencontres, ouverts à tous, mettant l'Art, la Musique et la Voix au service de la relation humaine.

Dès sa création en 1991, MUS'E, a fait le choix de ne pas avoir pignon sur rue, pour aller à la rencontre des publics, dans leurs lieux singuliers et pluriels (ex : les centres sociaux, l'ENM d'Orléans, les Ecoles de Musique de St-J-de-La-Ruelle, Fleury-les-Aubrais et Saran, en partenariat avec l'Union des Conservatoires et Écoles de Musique du Loiret)

Ainsi, MUS'E propose un partenariat à **toute structure médicosociale ou socioculturelle** désireuse d'**élargir son champ d'activité** (thérapeutique, pédagogique, artistique) à la **prévention des troubles vocaux et auditifs** ainsi qu'à l'**aspect relationnel des médiations sonores, vocales, sensorielles et corporelles.**

FORMATION à l'ORAL Stage Voix-Corps-Communication

*Partenariat interdisciplinaire 2025-2026
Au service de la bienveillance*

*Avec les institutions médicosociales privées ou publiques,
EHPAD, Résidence seniors, FAM, MAS, ESAT...*

Ce partenariat collaboratif avec MUS'E se veut gagnant-gagnant.

En permettant aux bénéficiaires de la structure accueillante de participer gratuitement aux 9 sessions du stage Voix-Corps-Communication organisées par l'association MUS'E

OBJECTIFS ET PUBLICS DE LA FORMATION

Permettre aux élèves, étudiants, professionnels (enseignants, soignants), de tous âges et cultures, avec ou sans handicap, de s'exprimer oralement et chanter avec aisance.

Connaître les bases anatomiques, physiologiques et acoustiques de l'appareil phonatoire, nécessaires à la compréhension de son bon fonctionnement, en voix parlée et chantée, en prévention des troubles vocaux et **développer l'art de l'écoute**.

Comprendre la relation entre Corps, Voix et Psyché : prendre conscience du ressenti corporel, sensoriel et émotionnel du geste vocal afin d'adapter sa posture physique et psychique en fonction de l'environnement : **"L'Art de l'Accordage Relationnel"**

Partager les différentes cultures musicales, goûter le plaisir de la découverte de la pluralité de la voix, support de la **communication verbale et non verbale**.

Le stage VOIX - CORPS - COMMUNICATION comporte 9 SAMEDIS, de 9h à 17h

Parcours pédagogique progressif d'octobre 2025 à juin 2026
En 9 sessions thématiques de 3 ateliers consécutifs dans la journée

04 octobre 2025	Axe, postures, sensorialité et mouvements
08 novembre	Respiration, gestion de l'air et pose de voix * (coanimation)
06 décembre	Geste vocal et vibration laryngée
10 janvier 2026	Ecoute, harmoniques et espace de résonance
07 février	Voyelles, consonnes et articulation
07 mars	Equilibre, déséquilibre et lâcher prise *
11 avril	Prosodie, rythme, agilité et aisance
09 mai	Musicalité, interprétation et improvisation vocale
06 juin	Emotions et expressivité, communication bienveillante *

STRUCTURE PARTENAIRE ACCUEILLANTE

Adresse - responsable

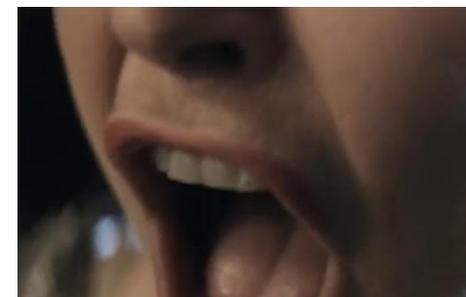
Le partenariat entre MUS'E et la structure partenaire accueillante permet d'y inscrire gratuitement ses bénéficiaires : 6 stagiaires maximum par session.

PROJET

Atelier de 9 h à 12 h : L'ART DE LA PAROLE

Expérimentations individuelles ou en groupe, corporelles et vocales, afin d'améliorer les communications verbale et non verbale, en prévention des troubles de la voix et pour une parole au service de la bienveillance.

* Une matinée par trimestre, Isabelle Marié-Bailly est en coanimation avec Sylvain Guipaud, intervenant théâtre et médiations corporelles.



12 h à 13 h : Repas partagé facultatif

Atelier de 13 h à 14 h : IMPROVISATION VOCALE

Atelier Inter-Géné-Relationnel, rencontre musicale et ludique ouverte à tous
Favorisant l'écoute, l'expressivité vocale et corporelle et la créativité artistique

Jeux vocaux et jeux de rôles à partir de textes et chansons de toutes cultures apportés ou inventés par les participants

Atelier de 14 h à 17 h : L'ART DU CHANT

Prise de conscience sensorielle du bon geste vocal,
En prévention ou rééducation du forçage vocal ; travail relationnel simple et approfondi, à la recherche de l'aisance et de la richesse du timbre de la voix chantée

